

世界博物館

埃及博物館

17



世界博物館
新書系列

世界博物館

WONDERS OF THE WORLD'S MUSEUMS

埃及博物館



法老和尼羅河五千年的歷史

埃及國立博物館

THE EGYPTIAN MUSEUM

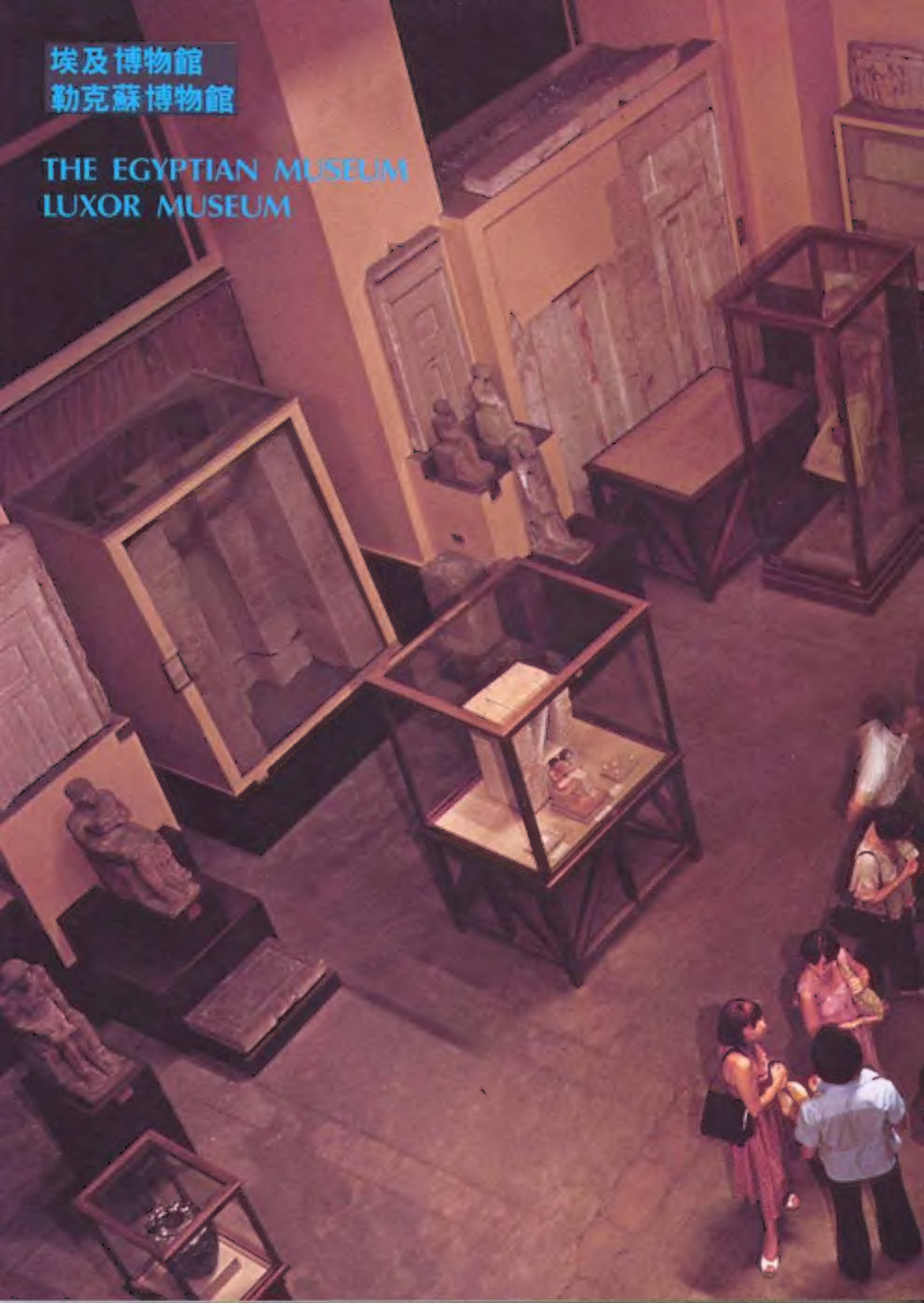


國立博物館
古埃及文物

1994/10

埃及博物館
勒克蘇博物館

THE EGYPTIAN MUSEUM
LUXOR MUSEUM





第①室

法老的榮光

歷史文化的延續／法老的中央王國時代／殉葬的第十八
朝／圖坦阿蒙王的黃金／埃及文明的誕生／其他

永恒的太陽和金字塔的國度

川村喜一



13

17

第②室

古埃及人的生活

平民的日常生活／食、衣、住／農具的工具／圖坦阿
蒙王的家具／武器與飾品／古代戰爭

觀測天與地的埃及人

平田 寬



101

117

第③室

走向來世

彩色木棺和石棺／木乃伊和內臟罐／隨葬小人偶／墓
室的神像／衆神的群像／圖坦阿蒙王的寶櫃／其他

大自然的恩賜與諸神的正義

豐形順亮



43

67

第④室

底比斯的珍貴遺產

塞夫天日的厚禮／國王、神祇與大臣／哈特舍普蘇女王
和杜德摩西三世／阿蒙霍特普三世／隨葬的水製品／
石碑與方尖碑／陶器和石製容器

緬懷底比斯昔日的光輝

川村喜一



125

141

第⑤室

綿延三千年的埃及藝術

阿馬納的藝術／圖坦阿蒙王的動物／木製人像系列／
石雕人像／埃及工藝的精華／其他

埃及的藝術何以一成不變？

川村喜一、宮村作治



63

92

埃及國立博物館導引圖 圖片索引

165 177

圖頁——右邊是保護神荷魯斯一世的青銅神像，黑色花崗岩製成。中央是赫特普特與其妻奈菲提斯的神像，以彩陶古埃及
典型的傑作。左邊是阿蒙神女祭司阿蒙特普卡布的外側彩色不
朽的棺蓋，她也是杜德摩西三世的女兒。
2—3頁——埃及博物館一樓左邊的古王國室寶殿。中央是博
物館的至寶——哈特舍普蘇女王的像。

前埃及博物館館長

狄亞·馬夫姆德·加瑞



前埃及博物館館長狄亞·馬夫姆德·加瑞女士

將法老以及平民的一切呈現在您眼前

講談社的「世界博物館全集」是一套作業態度嚴謹的百科全書型鉅著，「埃及博物館」有幸編入此一叢書系列中，實反映出世人對於埃及三千年古文明的關懷與重新評估。

本書中所介紹的文物都是從數十萬件藏品中所精選出來的。換句話說，它們都是在長達三千年的埃及古文明中所創造出來的代表性作品。

在文物介紹上，除了著名的圖坦阿蒙王黃金遺物外，對於建造金字塔、開創此一燦爛文明的埃及平民日常生活用品，也有很詳盡的說明，希望能讓讀者對古埃及文明有更進一步的瞭解。

勒克蘇就是古埃及王國時代最繁榮的首都底比斯，該地在一九七五年終於出現了現代化的博物館，能藉著本書首次將埃及「勒克蘇博物館」介紹給讀者，令我感到非常興奮。

具有百年歷史的埃及博物館收藏著人類古文明中最光輝燦爛的遺產之一，本書不論在古埃及文明的歷史、宗教、藝術、科學上，都有詳實的解說，同時並將開羅和勒克蘇的文物呈現在您的面前。能有這個機會將偉大的埃及古文明介紹給有心的讀者，實在是莫大的榮幸。

埃及國立博物館

目錄

鐫刻在黃金和巨石上
珍貴的法老遺物

埃及文明三千年的巨大紀念碑

內容簡介

馬爾卡塔遺蹟的發掘者

生活在聖經時代的人

沙卡拉的迷宮

埃及藝術的精華

燦爛的法老遺產

三千年的歷史盡在博物館中

埃及文明之母——尼羅河

埃及遺蹟之旅

回教寺院之都——開羅

漫遊開羅的歷史

曾野綾子

森本哲郎

吉村作治

龜山龍樹

川原睦夫

149

182

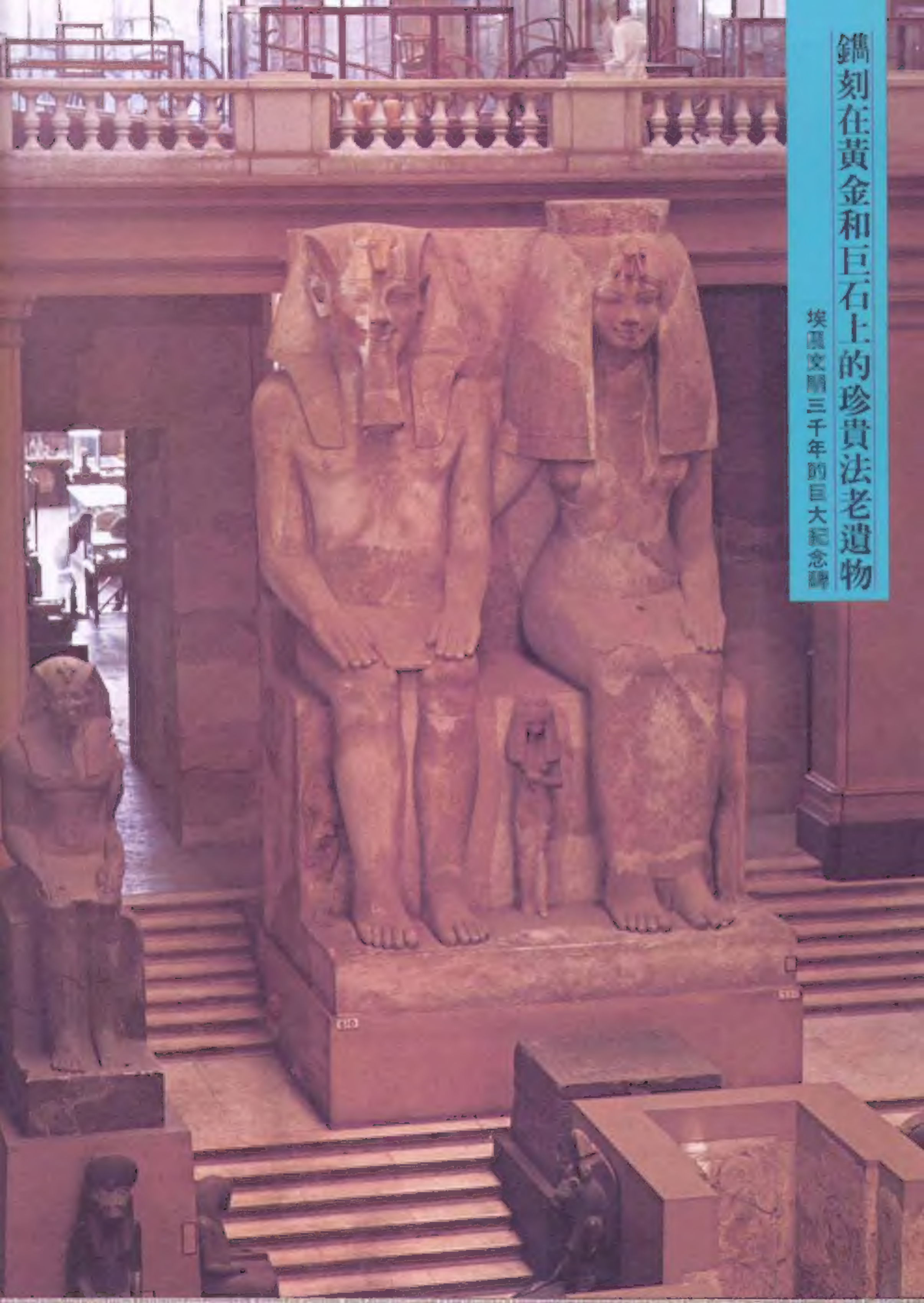
186

181

172

鑄刻在黃金和巨石上的珍貴法老遺物

埃及文明三千年鉅大紀念碑





(右) 埃及國立博物館一幢中央大廳的阿蒙霍特普三世 (Amenhotep III) 及王妃坐像。中央大廳是敞開式的，從二樓可以俯瞰巨像。

(左上) 穿過開羅市中心的尼羅河風景。眼前部分是古埃及 (General: Al-Jazirah) 的公園，兩旁觀光飯店與現代建築林立，背後的是舊市街——直達神廟的卡達山莊。

(右) 埃及國立博物館前廣闊的馬賽克特像。左前方的右柱安置著埃及前朝法老——馬里約特的遺像。

(左下) 埃及國立博物館全景。



茂密的紙草、飄浮的蓮葉

埃及國立博物館位於開羅市中心，面對著「亞特·塔哈爾廣場」(At-Tahrir Sq.)。廣場四圍有公共汽車站、林立的觀光飯店以及無比頻次的高樓大廈，使人感覺到這個地區充滿了市中心的繁華與活力。博物館寬廣的前庭四圍圍有高高的鐵欄欄，館的本身是一座紅褐色的建築。一走進大門就可以看到一個方形的池塘，池中長滿了茂盛的紙草，飄浮著翠綠的蓮葉；這兩種植物在古代分別代表上埃及（蓮）和下埃及（紙草），還有草坪上散立著的古代帝王雕像或神像，使得整個博物館令人產生難以言喻的思古幽情。

當你離開了嚮導或土產店店員的指路吆喝聲，而進入博物館的正門時，可看到入口大廳有四座高達三公尺以上的拉姆塞斯二世 (Ramesses II) 等的帝王雕像，聳立於四個角落，氣勢逼人，使訪客有透不過氣的感覺。全館的收藏品大約有十萬至三十萬件，經常展出的祇是其中的一部分而已。

埃及博物館之父——馬里約特

一直到十九世紀後半為止，埃及各地出土的雕像、浮雕、陪葬品或神殿建築的一部分等文物，都不斷地流到海外。英國的大英博物館、法國的羅浮博物館、其他歐美地區的美術館，以及私人收藏的古埃及文物，都是在那個時期從埃及流落出來的古文物。過去有一段時期，埃及的當政者為了博取歐美政府的歡心，竟然主動地將祖先的珍貴遺產當作禮物奉獻出去。今天豎立在巴黎「協和廣場」(Place de La Concorde) 的方尖碑 (Obelisk)，原是屬於勒克蘇斯神廟塔門前的一對遺物中的右邊那座，是一、二六六年時，埃



埃及國立博物館內景 (右) 陳列圖坦卡蒙法老時代表文物的長廊。(右下) 正參觀圖坦卡蒙法老時代表金製品展廳光潔。(下) 通往古埃及門的大廳，這裏常舉行各種特展。(左) 特立於大廳的拉姆西斯二世之像。(左下) 入口有出售明信片及畫像的販賣店。



及國王穆罕默德·阿里(Mehemet Ali, 1769-1840)呈獻給法國皇帝的。

說起來也夠諷刺的，當年挺身而出阻遏了這種情勢發展的馬里約特(Auguste Edouard Mariette, 1821-1881)也是法國人，他在一八五〇年以羅浮博物館助理員身分來到埃及收購一些可布特語(Coptic)的抄本，由於偶然的機會而參加了當地的古物挖掘工作，從此他幾乎畢生為維護、管理埃及古文物而努力。

一八五八年，馬里約特被任命為埃及考古局局長，此一任命對以後埃及文化資產的保護實具有重大的意義。他主張所有文化資產應保存在原地區為原則，並嚴禁任何古文物外流。一八六三年，他先改建了一家船舶公司的倉庫，建立了埃及博物館前身的布拉克博物館。同時，為了收集古藝術品，馬里約特展開一連串的考古工作。工作範圍自尼羅河(Nile R.)三角洲地帶南至亞斯文(Aswan)地區，幾乎踏遍整個尼羅河流域，包括了所有代表性的古蹟遺址在內。總共挖掘了三十七個地點。單單在基沙(Giza: At-Ghiza)，沙卡拉(Sakkara)兩地，他就花費五年時間，挖掘了三百多個古墓。今日館中的一些稀世至寶，例如：「村長像」(圖田·木羅，第五朝)、「拉奈菲爾像」(石灰岩，第五朝)、沙卡拉出土的「提伊約亭項墓」(Mastaba)等，都是在他擔任考古局局長時期所發現的。

一八六八年巴黎舉辦萬國博覽會時，馬里約特拒絕了拿破崙三世(Napoléon III: Louis Napoléon, 1808-73，在位1852-70)王妃的要求，不肯獻出部分精美的古物，導致他喪失了祖國的一切支援。於是，馬里約特在抑鬱寡歡的情況下，度過失意的晚年，客死異鄉而不得重返祖國；遺體被安葬在博物館院內他自己的紀念銅像底下。



Richard Lepsius, 1810~1884

埃及博物館



埃及博物館
 位於開羅
 展示古埃及
 文明之精華
 包括木乃伊
 神像及各種
 日常用品
 是了解古
 埃及歷史之
 最佳場所
 歡迎參觀

距今約五千年前，在尼羅河畔，古埃及文明誕生了。在河水和陽光的眷顧下，古代埃及人開創了長達三千年的輝煌歷史。他們深信有來生的獨特宇宙觀，使數量繁多的陪葬品得以留傳後世，也使法老的榮光永垂不朽。這些遺物對二十世紀的我們，有著難以衡量的教育作用。



圖為古埃及法老圖坦卡蒙的黃金面具。這件作品是古埃及藝術的傑作，展現了古埃及人對來世的信仰。面具上飾有藍金相間的條紋，象徵著太陽神拉。面具的製作工藝精湛，細節處處可見。

古埃及法老圖坦卡蒙的黃金面具，是古埃及藝術的傑作。這件作品是古埃及藝術的傑作，展現了古埃及人對來世的信仰。面具上飾有藍金相間的條紋，象徵著太陽神拉。面具的製作工藝精湛，細節處處可見。





2 博物馆的中央大厅

2

博物馆的中央大厅

2

博物馆的中央大厅

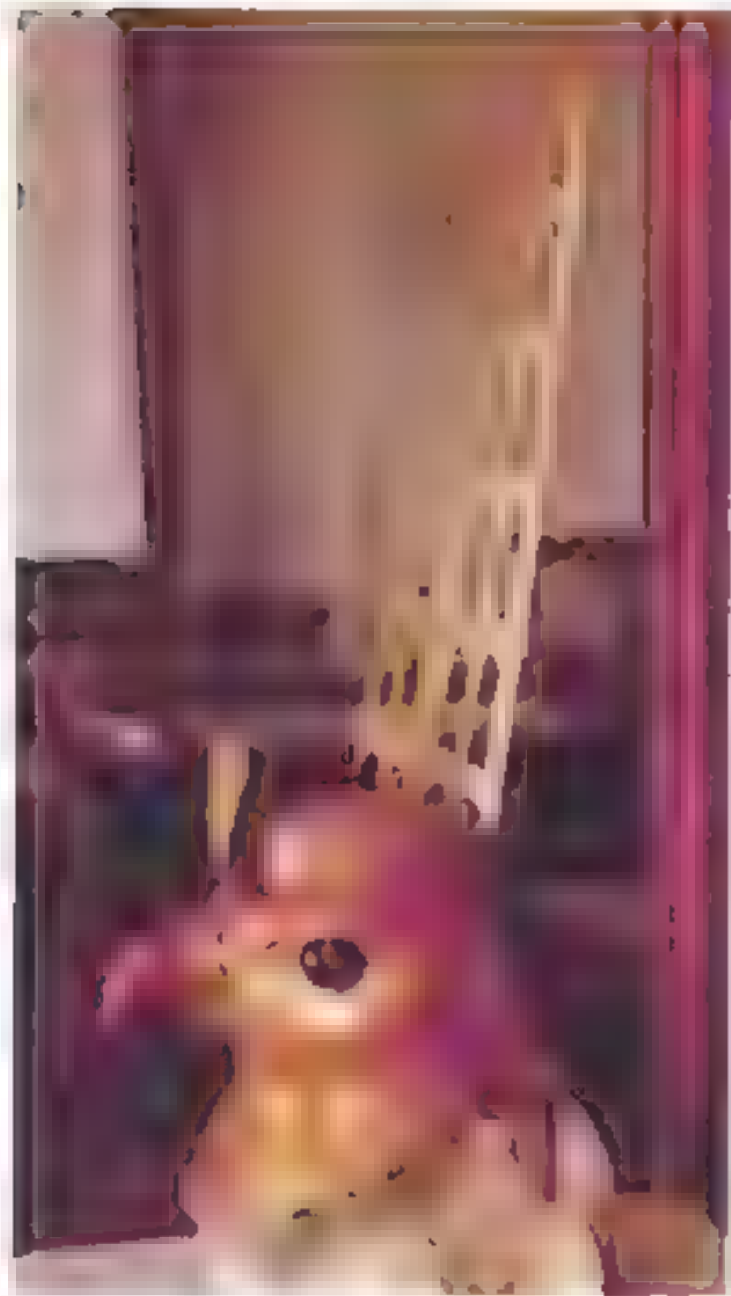


3 古王国時代陳列室入口

古王國時代陳列室入口

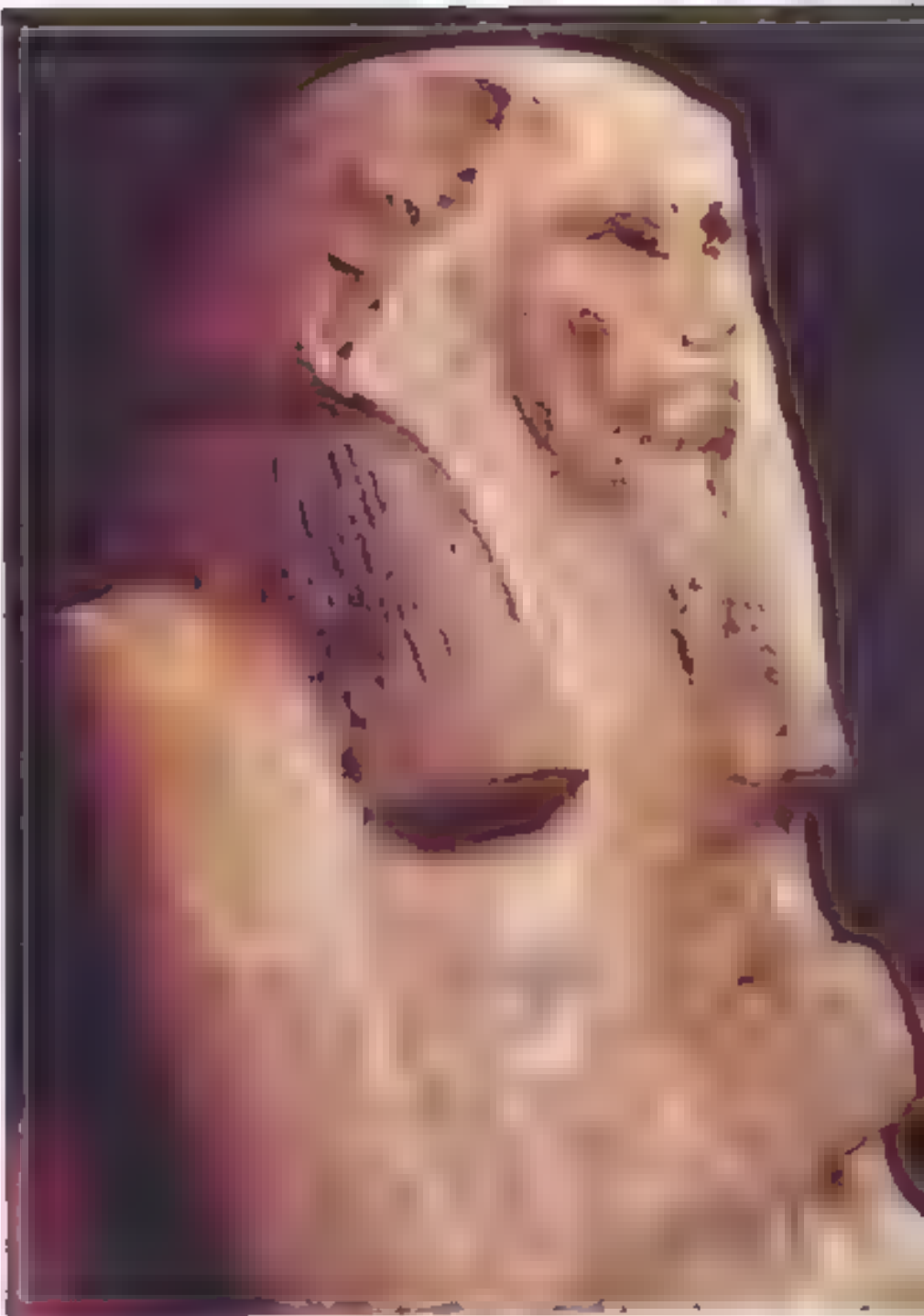
古王國時代陳列室入口

王朝文化的開端



4 古王國時代陳列室入口

古王國時代陳列室入口



五金

[illegible]
$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$
[illegible]

6 車王坐像（船中）

12
f.
P₂₄

[illegible]

100

赫特賈拉斯的轍

$$\|f\|_{\mathcal{H}^1} = \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla f| dx$$

100

3



8 市上二世(POON)和王平(POON)

(Conte)

$\frac{1}{2}$

七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

卷一
 卷二
 卷三
 卷四
 卷五
 卷六
 卷七
 卷八
 卷九
 卷十
 卷十一
 卷十二
 卷十三
 卷十四
 卷十五
 卷十六
 卷十七
 卷十八
 卷十九
 卷二十
 卷二十一
 卷二十二
 卷二十三
 卷二十四
 卷二十五
 卷二十六
 卷二十七
 卷二十八
 卷二十九
 卷三十
 卷三十一
 卷三十二
 卷三十三
 卷三十四
 卷三十五
 卷三十六
 卷三十七
 卷三十八
 卷三十九
 卷四十
 卷四十一
 卷四十二
 卷四十三
 卷四十四
 卷四十五
 卷四十六
 卷四十七
 卷四十八
 卷四十九
 卷五十
 卷五十一
 卷五十二
 卷五十三
 卷五十四
 卷五十五
 卷五十六
 卷五十七
 卷五十八
 卷五十九
 卷六十
 卷六十一
 卷六十二
 卷六十三
 卷六十四
 卷六十五
 卷六十六
 卷六十七
 卷六十八
 卷六十九
 卷七十
 卷七十一
 卷七十二
 卷七十三
 卷七十四
 卷七十五
 卷七十六
 卷七十七
 卷七十八
 卷七十九
 卷八十
 卷八十一
 卷八十二
 卷八十三
 卷八十四
 卷八十五
 卷八十六
 卷八十七
 卷八十八
 卷八十九
 卷九十
 卷九十一
 卷九十二
 卷九十三
 卷九十四
 卷九十五
 卷九十六
 卷九十七
 卷九十八
 卷九十九
 卷一百

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

1995 124 1

2000



繁榮的中王國時代

在四七三國時代，中國人對「繁榮」的定義，往往與「統一」緊密相連。在當時的觀念中，只有當天下歸一，才能達到真正的繁榮。因此，許多君主都致力於統一全國，以實現國家的繁榮昌盛。這種思想在當時的史書和文學作品中都有廣泛的反映。

9 新羅王公的墓葬
 1. 新羅王公的墓葬，位於新羅王國境內，是研究新羅歷史的重要實物資料。
 2. 墓葬中出土了大量的金器、玉器、陶器等文物，反映了新羅王國的繁榮昌盛。
 3. 墓葬的規模宏大，結構複雜，顯示出新羅王國具有高度發達的建築技術和藝術水平。
 4. 墓葬中還發現了許多珍貴的陪葬品，如金銀首飾、絲綢衣物等，進一步證明了新羅王國的經濟實力。





11 中國藏書二部(Me-nuhotep II) 像

12 蘇美斯像持一扣(Sa-muhotep I) 像

13 蘇美斯像持一扣(Sa-muhotep I) 像



14 哈特赫西斯神庙的内部

哈特赫西斯神庙的内部，展示了古埃及宗教艺术和建筑风格的精髓。图中可见的拱形结构和壁画，是神庙内部装饰的重要组成部分。

5 哈特赫西斯女神

哈特赫西斯女神，是古埃及神话中的重要人物。图中展示了她的形象，通常与 Hathor 女神相关联。

哈特赫西斯神庙的内部

哈特赫西斯神庙的内部，展示了古埃及宗教艺术和建筑风格的精髓。图中可见的拱形结构和壁画，是神庙内部装饰的重要组成部分。



金器と土器

金器と土器

金器と土器

金器と土器

金器と土器

金器と土器

金器と土器

金器と土器

金器と土器

金器と土器

金器と土器

金器と土器

金器と土器

金器と土器

金器と土器

金器と土器

金器と土器

圖坦阿蒙王的黃金

古埃及法老圖坦阿蒙王，死於公元前十八世紀，其陵墓中出土的黃金，是古埃及黃金製造技術的傑作。在四千年前，古埃及人已經掌握了黃金製造的技術，並將其應用於陵墓的裝飾。

古埃及人對黃金的熱愛，是他們文化的一部分。他們相信黃金是太陽神的化身，因此將黃金用於陵墓的裝飾，以確保死者在來世能夠獲得永生。圖坦阿蒙王的陵墓中，出土了大量的黃金飾物，包括金面具、金棺、金項鍊等，這些飾物都展現了古埃及人高超的黃金製造技術。





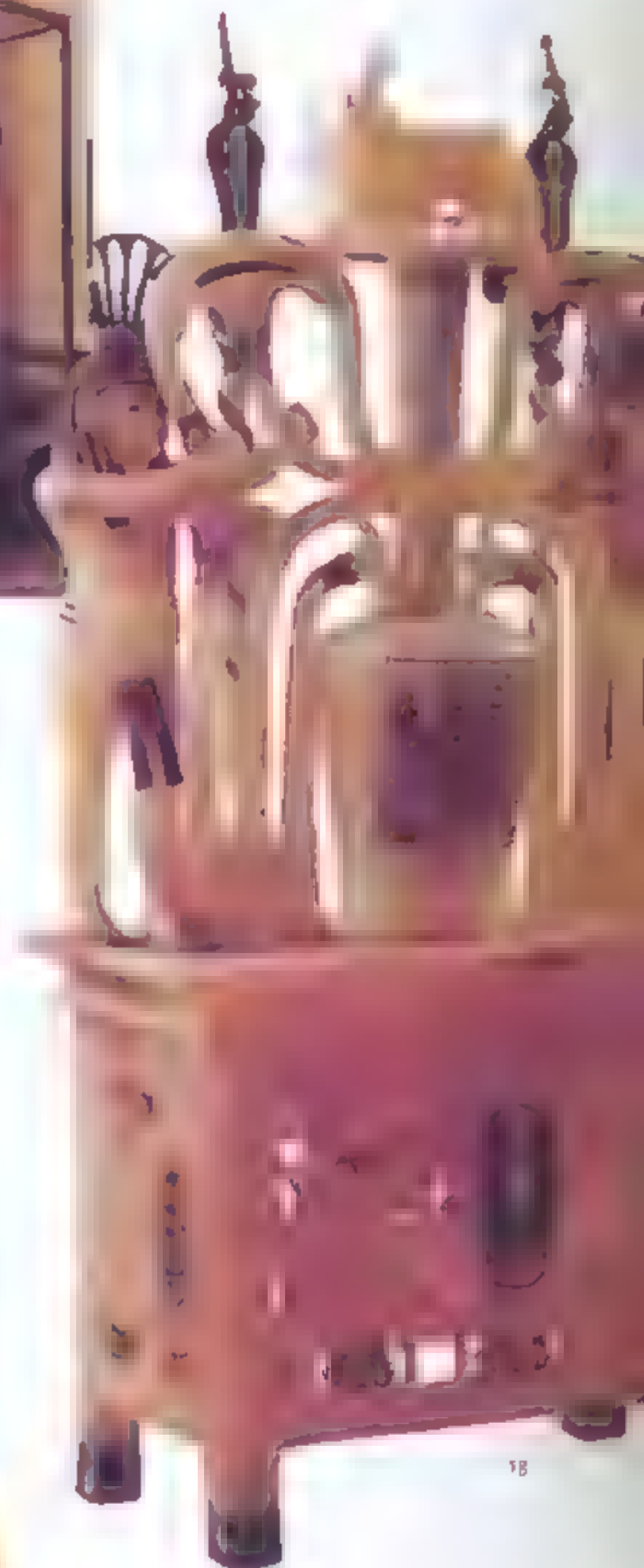


11

20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



70



18





23・24 得續贈像紋頭

此二物係
得續贈像
紋頭之
遺物也



26 坐在壇子上的阿努比斯神像 (Anubis)

此像係
古埃及
之神
阿努比斯
之坐像
也

埃及王朝文化的 消逝



27 拉姆塞斯二世的王后像

28 中世纪的埃及二世法老像

拉姆塞斯二世是古埃及第十九王朝的法老，他在位期间（公元前1279-1213年）是埃及的鼎盛时期。他的王后像通常被描绘成与法老相似的形象，但带有女性的特征。这尊雕像展示了古埃及艺术中对理想化形象的追求。

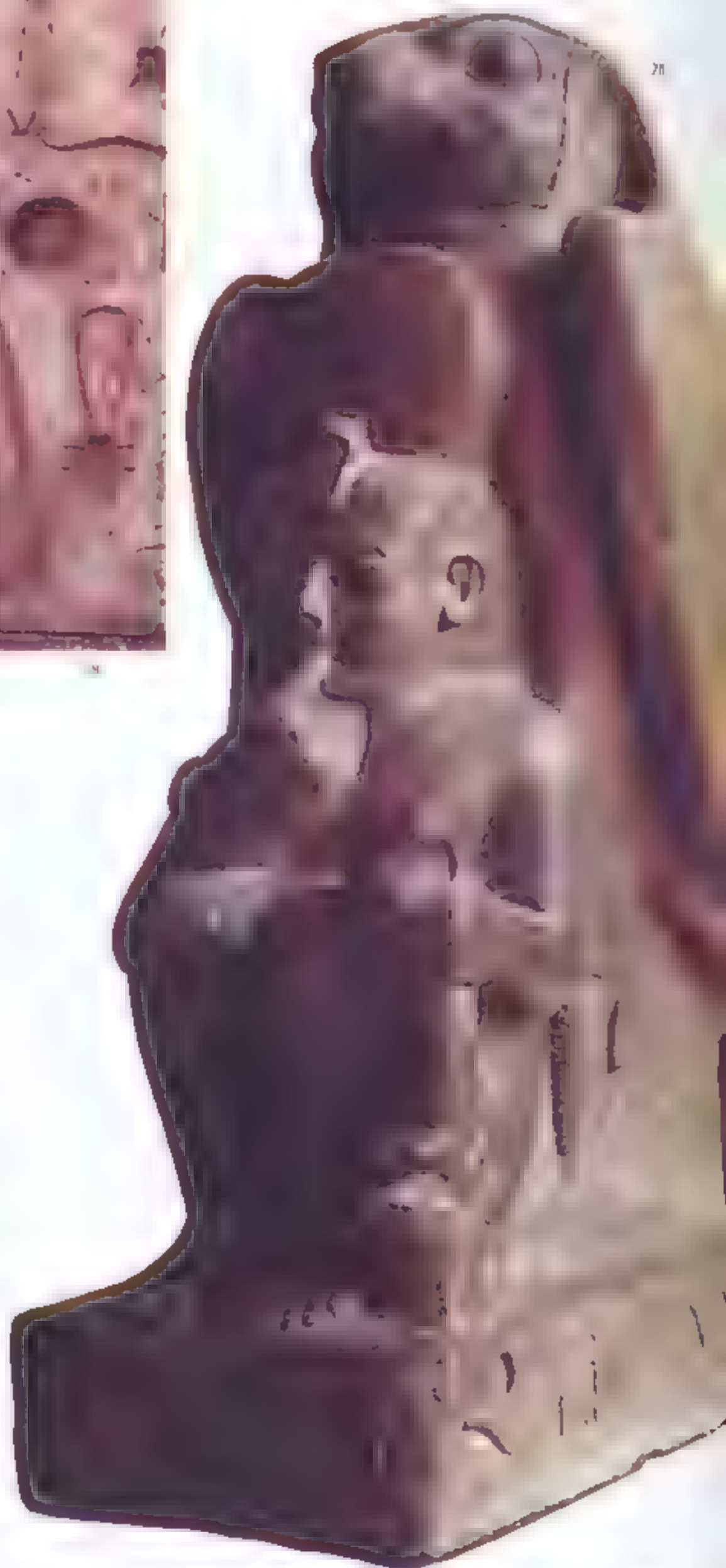
中世纪的埃及法老像则反映了不同的艺术风格。这些雕像通常更加写实，有时甚至带有基督教化的特征。它们展示了古埃及文化在中世纪的延续和演变。

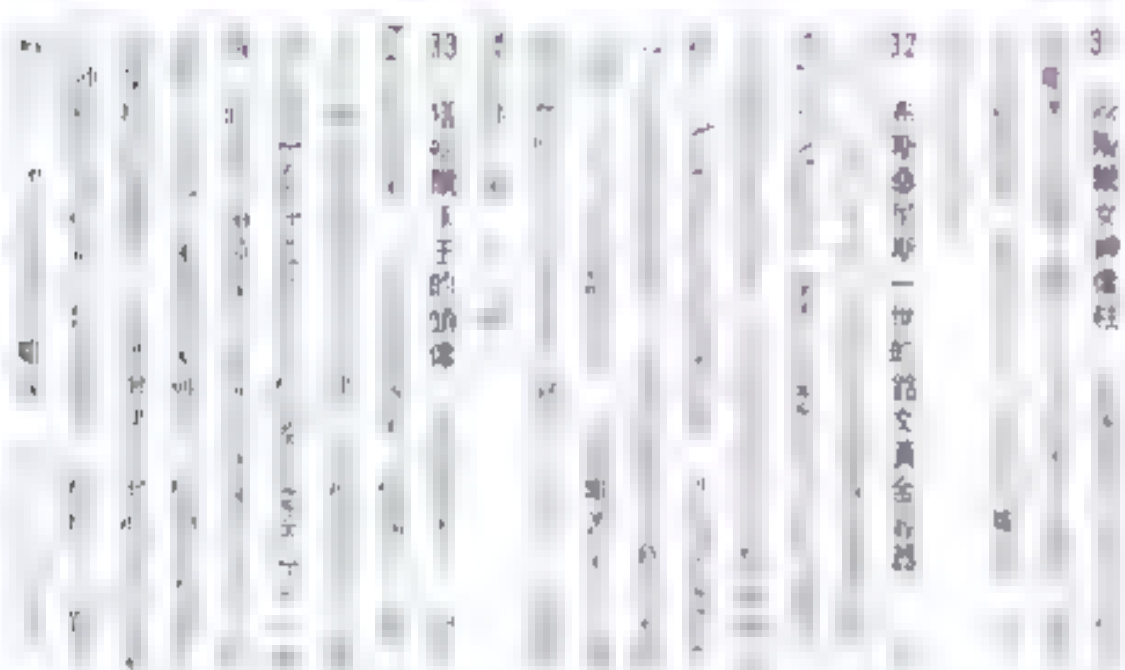
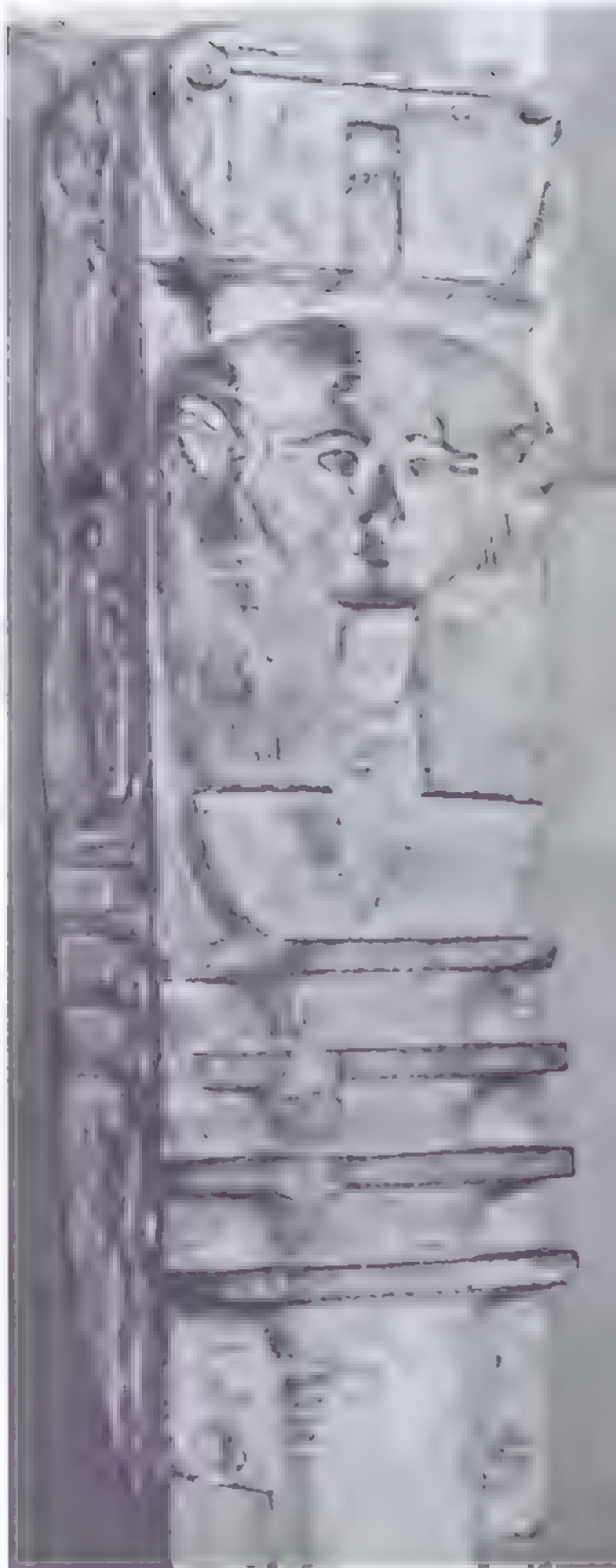
拉姆塞斯二世的王后像和中世纪的埃及法老像都是古埃及艺术的重要代表。它们不仅展示了古埃及人的审美观念，也反映了当时的社会和文化背景。

通过对比这两尊雕像，我们可以更好地理解古埃及文化的变迁。从拉姆塞斯二世的王后像到中世纪的埃及法老像，古埃及艺术经历了从理想化到写实的转变。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

30 梅奈布塔王的胸像







34

銅像 女像 (Tauria)

35

銅像 女像 (Tauria)



銅像 女像 (Tauria)



34

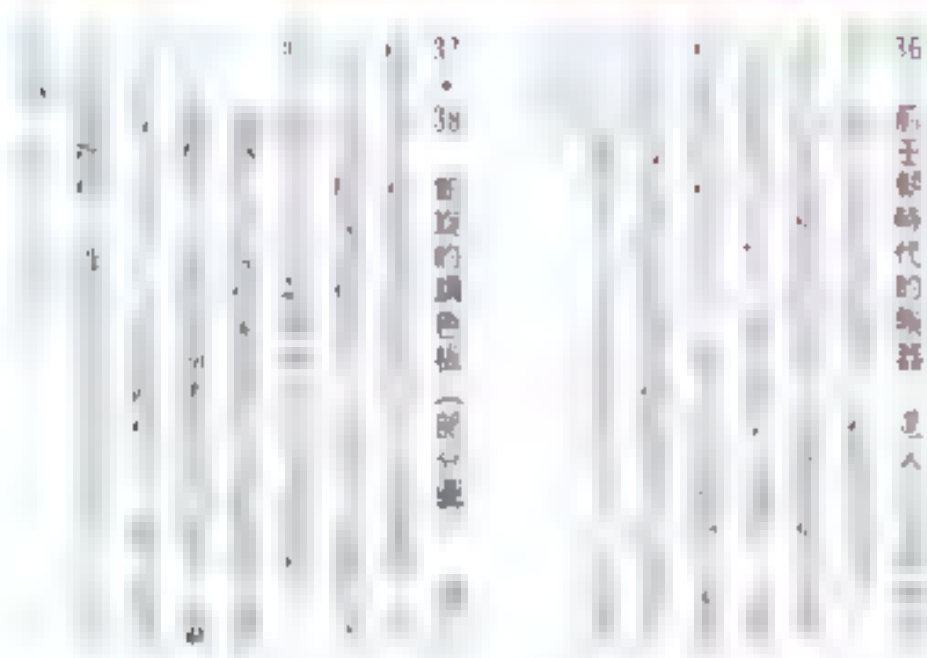
埃及文明的誕生

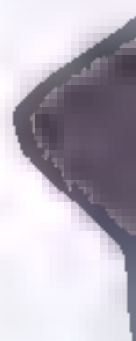
埃及早在五千年前，在尼羅河流域土著的農人，已開始使用青銅器、陶器、石器、調色板、精緻的織物、紡織品和文書，並有早期的紙張。不久，銅的利用，使文化和經濟的發展有顯著的進步。埃及文明也產生了不同的文化特徵。公元前三千五百年左右，由於實施灌溉，村落發展成都市，奠定了王朝基礎，埃及進入王朝時代（Predynastic Period）。這個時期，和馬克、埃及地、海峽、地中海等地區也有聯繫，輸入石炭、木材、青銅、金、銀、銅、鐵、鉛、錫、鎳、鎢、鋅、鋁、鎂、鈣、鈉、鉀、氯、硫、磷、氮、氧、氫、碳、矽、硼、氟、氖、氦、氬、氙、氡等。

35

35 新王朝時代的陶器 36 新王朝時代的陶器

37 新王朝時代的陶器 38 新王朝時代的陶器





埃及文化和地中海 文化的交匯

亚历山大帝国 (Alexander the Great) 的
托勒密王朝 (Ptolemy Dynasty) 在
埃及建立起来，自此以后，埃及
文化开始与地中海文化产生交匯。
托勒密王朝的统治者，如托勒密
一世、托勒密二世、托勒密三世
等，都是具有希腊血统的统治者。
他们在埃及推行希腊化政策，建
立了亚历山大图书馆，促进了文
化交流。

42

托勒密王朝的肖像

托勒密王朝的肖像

托勒密王朝的肖像

托勒密王朝的肖像

托勒密王朝的肖像

西拉皮斯神 (Serapis)

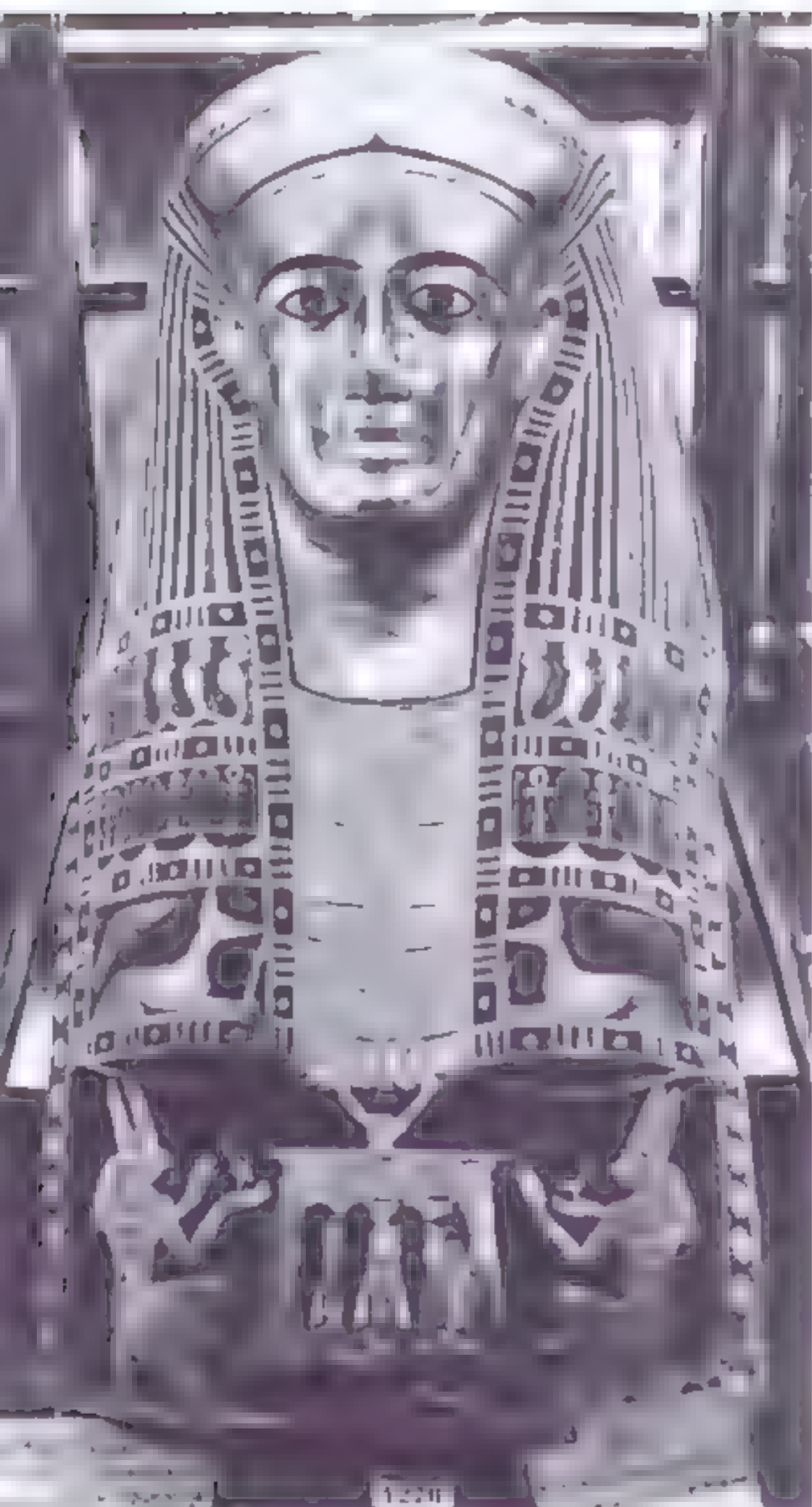
西拉皮斯神 (Serapis)

西拉皮斯神 (Serapis)

西拉皮斯神 (Serapis)

西拉皮斯神 (Serapis)



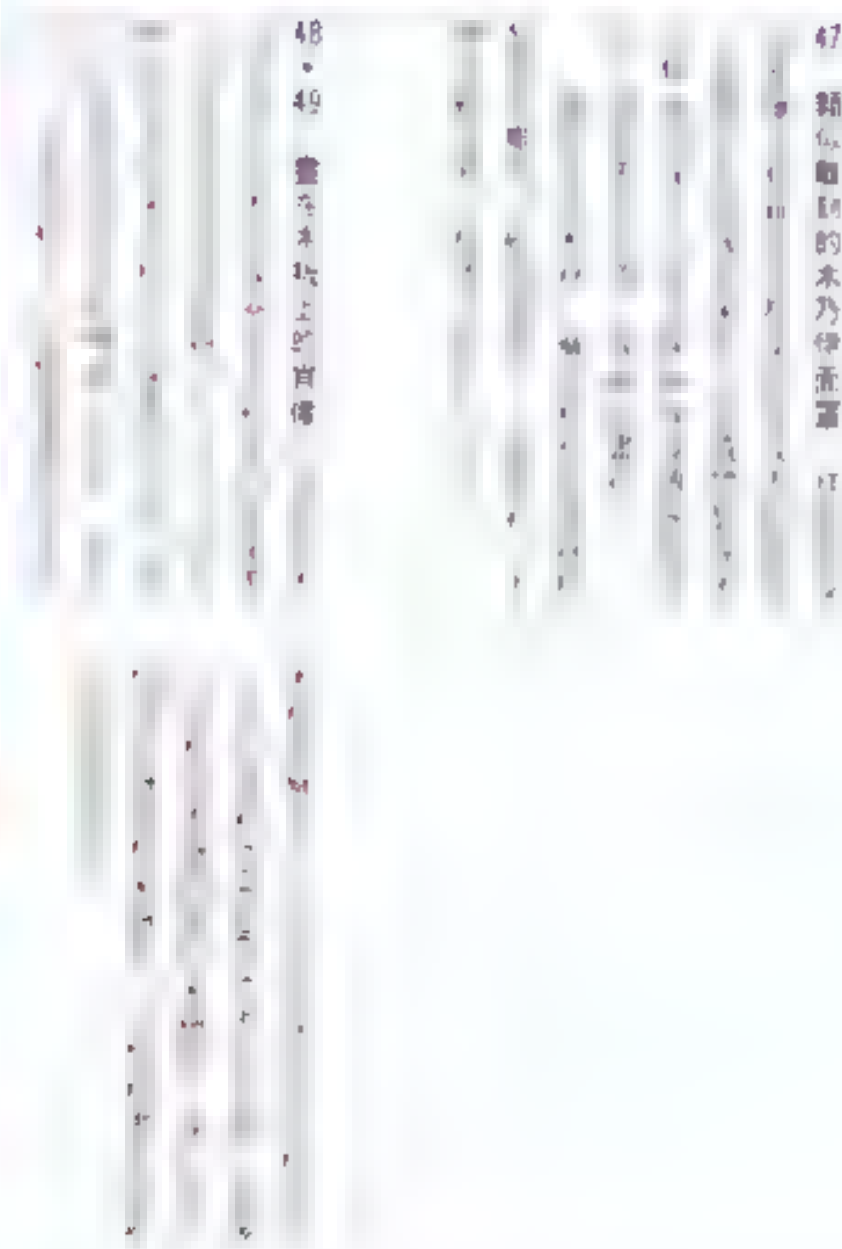
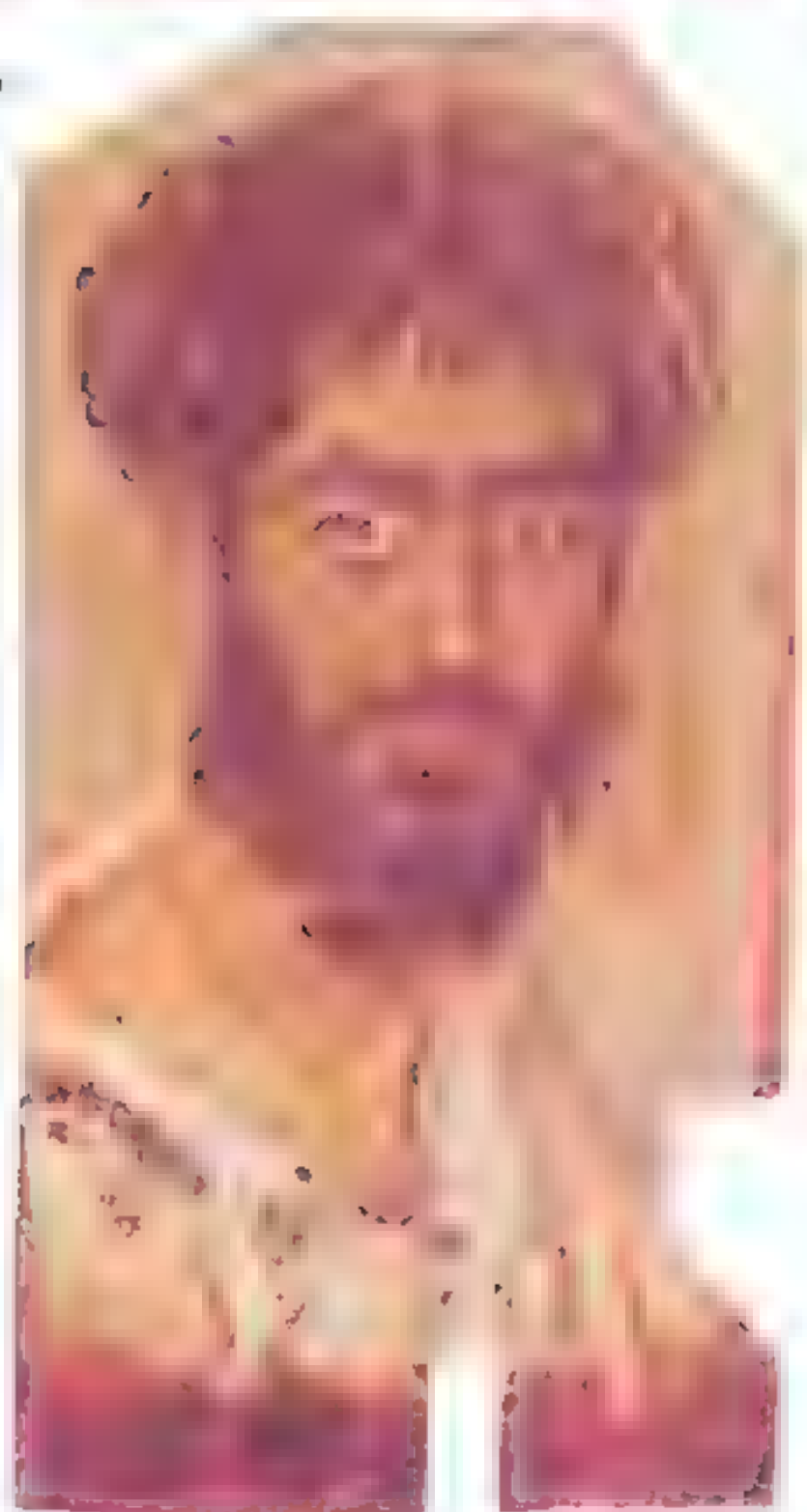
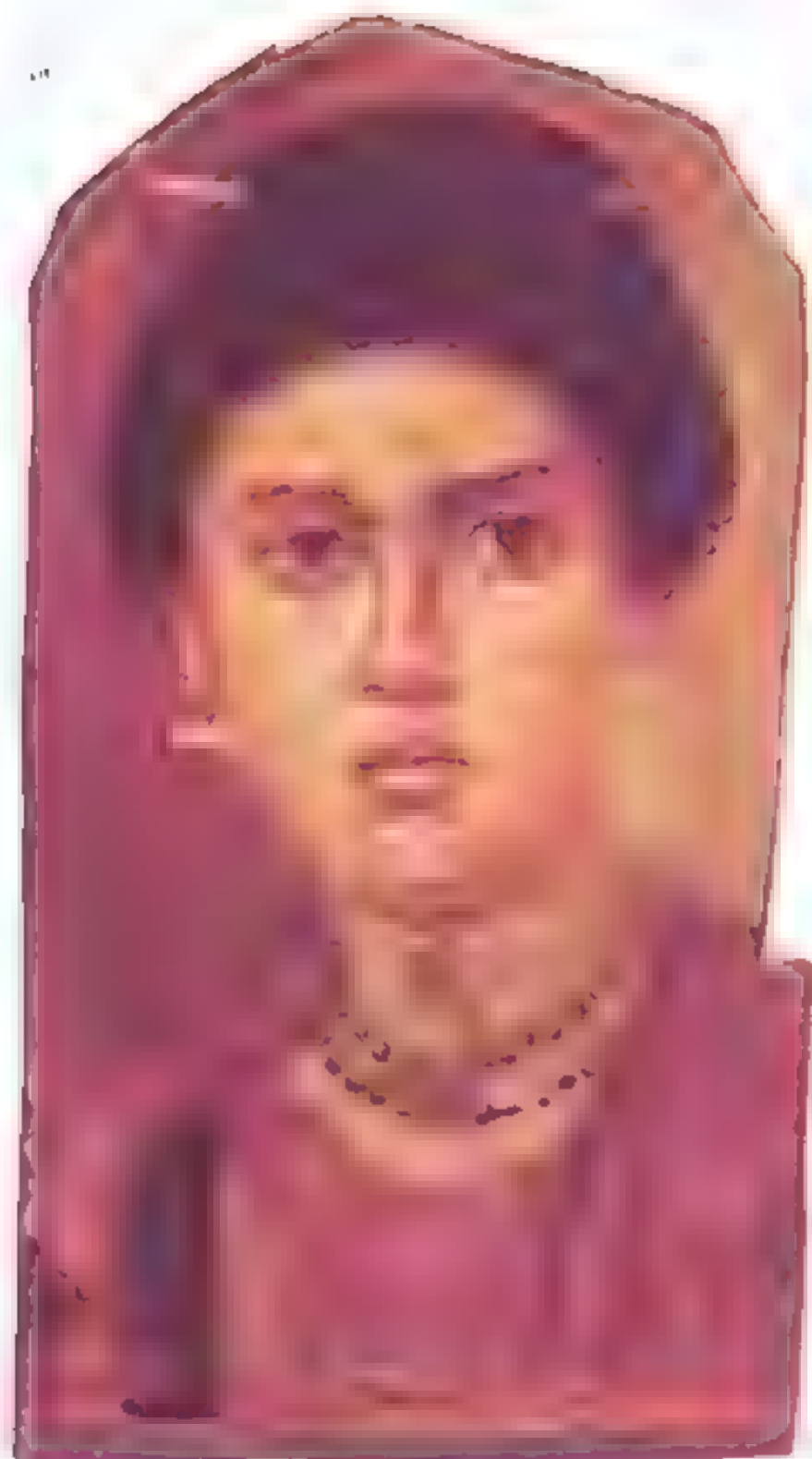


44 塞特西普里大印 (Chancellor Petosiris) 像

45 王妃的立像

46 希腊化风格的木乃伊面具

47 塞特西普里大印



47 類似體面的木乃伊畫

48 49 畫家本比上自傳

編註：古埃及的文明時代，因為距今遙遠，留傳下來的文獻有限，考證相當困難。歷代史家對古埃及諸王國、朝代的分期有多種解釋，至今仍無定說。本表的年代大致依照 *Encyclopedia of World History* (Langer, William Leonard, Boston, Houghton Mifflin, 1968) 一書之說，僅供讀者參考。

第十九朝1319~1200B.C.	杜德摩西二世 Thutmose II, 1512~1504 B.C. 杜德摩西三世 Thutmose III, 1504~1450 B.C. 哈塞布蘇女王 Hatshepsut, 1503~1482 B.C. 阿蒙諾菲斯二世 Amenophis II, 1450~1424 B.C. 杜德摩西四世 Thutmose IV, 1424~1417 B.C. 阿蒙諾菲斯三世 Amenophis III, 1417~1379 B.C. 阿蒙諾菲斯四世 Amenophis IV, 1379~1362 B.C. 斯孟克卡拉 Smenkhkare, 1361 B.C. 圖坦阿蒙 Tutankhamen, 1361~1351 B.C. 霍倫赫特 Horemhab, 1347~1319 B.C.	塔該羅特二世 Takelot II, 837~832 B.C. 希沙克三世 Shishak III, 822~770 B.C. 帕密 Pami, 770~765 B.C. 希沙克四世 Shishak IV, 765~725 B.C.
	拉姆塞斯一世 Ramses I, 1319 B.C. 塞提一世 Seti I, 1319~1304 B.C. 拉姆塞斯二世 Ramses II, 1304~1237 B.C. 梅奈布塔 Merneptah, 1237~1225 B.C. 塞提二世 Seti II, 1200 B.C.	比安基一世 Pi'ankhi I, 715~710 B.C. 夏巴卡 Shabaka, 710~698 B.C. 夏巴達卡 Shabataka, 696~685 B.C. 塔哈爾卡 Taharqa, 689~663 B.C. 塔奴特阿蒙 Tanutamen, 663~656 B.C. 布桑提克一世 Psamtik I, 663~609 B.C. 尼科二世 Necho II, 609~594 B.C. 布桑提克二世 Psamtik II, 594~588 B.C. 阿比利斯 Apries, 588~568 B.C. 阿哈摩斯二世 Ahmose II, 568~526 B.C. 布桑提克三世 Psamtik III, 526~525 B.C. 甘比西二世 Cambyses II 529~522 B.C.
第二十朝1190~1065B.C.	塞特尼克特 Setnekht 拉姆塞斯三世 Ramses III, 1188~1156 B.C. 拉姆塞斯四世~十一世 Ramses IV~XI, 1156~1065B.C.	第二十六朝663~525B.C.
末期王朝時代1065~332B.C.	第二十一朝1065~935B.C. 史曼德斯 Smendes 第二十二朝935~725B.C. 希沙克一世 Shishak I, 935~914 B.C. 華沙肯一世 Wasarken I, 914~874 B.C. 塔該羅特一世 Takelot I, 874~860 B.C. 華沙肯二世 Wasarken II, 860~832 B.C.	第二十七朝525~404B.C. 第二十八朝404~399B.C. 第二十九朝399~380B.C. 第三十朝380~343 B.C. 第三十一朝343~332B.C.
		阿古里斯 Achoris, 399~380B.C. 尼克特奈布弗 Nekhtnebef, 380~363 B.C. 塔克霍斯 Takhos, 362~361 B.C. 尼克特赫爾赫普 Nekhtarehbe, 360~343 B.C. 阿塔塞克西斯三世 Artaxerxes III, 343 B.C. 亞歷山大 Alexander 332 B.C.

古代埃及史年表 (一)

51

時代區分	年代	重要大事	文物名稱 () 是版圖號碼
前時王朝代	西元前5000年	農耕、畜牧開始，村落漸漸形成。 法雍A文化 巴達利文化 阿姆拉(納卡達第一期)文化 格爾塞(納卡達第二期)文化	黑頂陶器(232) 雕刻石板(214) 燒石刀(231) 頌讚納梅爾王的調色板(40·41)
	西元前3100年	梅尼斯(納梅爾)王統一上、下埃及，創建第一朝。 建都孟斐斯。「神聖碑銘體」象形文字形成。	
初期時王朝代 (第1~2朝)	西元前2686年	古王國時代開始。卓瑟王在沙卡拉建階梯式金字塔。	卡塞克姆王坐像(189) 卓瑟王坐像(6)
古王國時代 (第3~6朝)	西元前2613年	第四朝建立。大金字塔建造時期。古夫王、卡夫拉王、孟考拉王等金字塔。	赫特費拉斯陪葬品(7) 拉赫特普和奈菲爾特像(122·147) 開羅的書記(4) 祭司卡貝爾像的頭部(141) 沛比一世和王子梅連拉(8) 金璽(5)
	西元前2494年	第五朝建立。太陽神「拉」的信仰極盛，並建造太陽神殿。 第五朝末期烏納斯(烏尼)王時，第一部金字塔經文(Pyramid Texts)寫成。	孟圖赫特普二世像(11) 梅喀特拉陪葬品(198·199·204) 森烏斯勒特一世像(12) 森烏斯勒特三世像(156)
中王國時代 (第11~12朝)	西元前2345年	第六朝建立。第五代王沛比二世在位九十餘年(六歲即位)後，滅亡。	
	西元前2181~2035年	王權衰退，群雄割據。政局不穩定。(第一中間期)	顯現出卡之造形的赫爾王(145) 哈塞布蘇陵墓浮雕(170) 跪著的杜德摩西三世(13)
新王國時代 (第18~20朝)	西元前2035年	第十一朝孟圖赫特普二世再度統一全國，中王國時代開始。	
	西元前1991年	第十二朝建立。國力興盛。對外貿易極盛，「西奴赫的故事」等寫成。	易克納唐王的巨像(124) 圖坦阿蒙王的遺珍(1·16)
新王國時代 (第18~20朝)	西元前1878年	森烏斯勒特三世即位。北征巴勒斯坦，南討努比亞，拓展疆土。	
	西元前1842年	阿蒙奈赫特三世即位。完成法雍盆地的開拓。	
新王國時代 (第18~20朝)	西元前1786年	第十二朝滅亡，國內混亂，成無政府狀態。(第二中間期)	
	西元前1720年	西克索人入侵埃及。西元前1680年征服下埃及。建立第十五、十六朝。	
新王國時代 (第18~20朝)	西元前1567年	阿哈摩斯王驅逐西克索人，開創第十八王朝。	
	西元前1482年	哈塞布蘇女王逝世，杜德摩西三世獨掌政權，帝國版圖拓展到最大。	
新王國時代 (第18~20朝)	西元前1417年	阿蒙諾菲斯三世即位。帝國的黃金時代。	
	西元前1380年	易克納唐把首都由「底比斯」移到「阿馬納」，從事宗教改革，奉阿唐神為唯一的神。(阿馬納時代)	
新王國時代 (第18~20朝)	西元前1361年	圖坦阿蒙王即位。阿蒙神信仰復活。	
	西元前1299年	拉姆塞斯二世(第十九朝)與西台人領袖姆塔魯王交戰於基底斯。	
新王國時代 (第18~20朝)	西元前1190年	拉姆塞斯三世(第二十朝)在三角洲擊退了「海民」的侵犯，王逝世後，王權衰退，西元前1085年第二十朝滅亡。	拉姆塞斯二世的王妃像(27)
	西元前935年	利比亞人傭兵領袖希沙克奪王位，建立二十二朝。侵入並略奪耶路撒冷。	
末期時王朝代 (第21~31朝)	西元前701年	夏巴卡(第二十五朝)平定全埃及。	塔哈爾卡王的頭像(33) 阿蒙納蒂斯像(151)
	西元前667年	亞述大帝國的亞述班尼伯王，占領底比斯。	
末期時王朝代 (第21~31朝)	西元前664年	布桑提克一世在塞斯建立第二十六朝。	
	西元前525年	波斯王甘比西二世征服埃及。埃及成為波斯帝國的一個州。	陶厄里斯女神(35)
托勒密王朝時代	西元前332年	亞歷山大大帝征服埃及，建立亞歷山卓城。	
	西元前285年	「馬奈特」的「埃及記」此時完成。	佩特西里斯大臣像(44) 西拉皮斯神(43)
托勒密王朝時代	西元前196年	羅塞達刻石的樹立。	
	西元前30年	渥大維征服埃及。克麗奧佩特拉女王自殺，托勒密王朝滅亡。埃及成為羅馬帝國的一州。	
羅馬統治時代	西元前96年~西元180年	五賢帝時代，羅馬帝國極盛時期。	
	西元313年	米蘭勅令。君士坦丁大帝，承認基督教。	羅馬皇帝的胸像(42)
羅馬統治時代	西元395年	羅馬帝國分裂為東西二國。埃及隸屬東羅馬帝國。	
	西元476年	傭兵隊長奧多阿克廢西羅馬皇帝，西羅馬帝國滅亡。	
羅馬統治時代	西元641年	回教軍隊征服埃及全境，回教化。	

古代埃及三十一朝的國王表

初期王朝 (摩里斯時代) 2850 2615 B C

[illegible]

Y 00

古王國時代 (孟斐斯時代) 2615 - 2175 B.C.

統一中間期2175 2133 B C

Y + CH	19 5 2 14 11	
19 5 11	19 5 1 4 7 4 11	11

✎ ➊ ➋ ➌ ➍ ➎ ➏ ➐ ➑ ➒ ➓

W + 200 100 0 0 100 200

中王國時代 2133 17B6B C

[illegible]

學二 中間期 1755 1310 B C

[illegible]

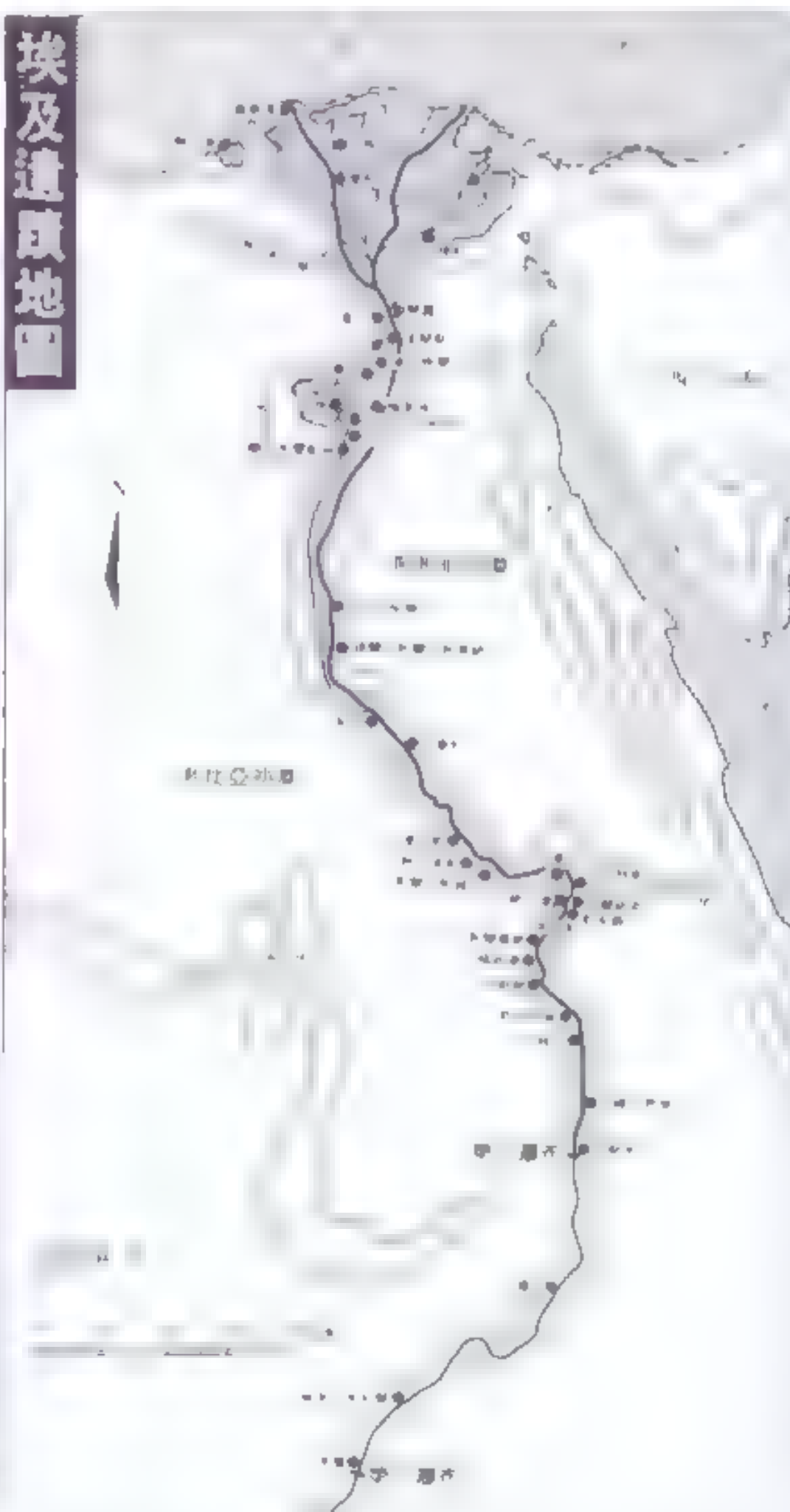
新王國時代1570-1065B.C.

Figure 1. The effect of the concentration of the solution on the adsorption of the dye. The concentration of the solution was 0.01, 0.02, 0.03, 0.04, 0.05, 0.06, 0.07, 0.08, 0.09, 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, 1.0, 1.5, 2.0, 3.0, 4.0, 5.0, 6.0, 7.0, 8.0, 9.0, 10.0, 15.0, 20.0, 30.0, 40.0, 50.0, 60.0, 70.0, 80.0, 90.0, 100.0, 150.0, 200.0, 300.0, 400.0, 500.0, 600.0, 700.0, 800.0, 900.0, 1000.0, 1500.0, 2000.0, 3000.0, 4000.0, 5000.0, 6000.0, 7000.0, 8000.0, 9000.0, 10000.0, 15000.0, 20000.0, 30000.0, 40000.0, 50000.0, 60000.0, 70000.0, 80000.0, 90000.0, 100000.0, 150000.0, 200000.0, 300000.0, 400000.0, 500000.0, 600000.0, 700000.0, 800000.0, 900000.0, 1000000.0, 1500000.0, 2000000.0, 3000000.0, 4000000.0, 5000000.0, 6000000.0, 7000000.0, 8000000.0, 9000000.0, 10000000.0, 15000000.0, 20000000.0, 30000000.0, 40000000.0, 50000000.0, 60000000.0, 70000000.0, 80000000.0, 90000000.0, 100000000.0, 150000000.0, 200000000.0, 300000000.0, 400000000.0, 500000000.0, 600000000.0, 700000000.0, 800000000.0, 900000000.0, 1000000000.0, 1500000000.0, 2000000000.0, 3000000000.0, 4000000000.0, 5000000000.0, 6000000000.0, 7000000000.0, 8000000000.0, 9000000000.0, 10000000000.0, 15000000000.0, 20000000000.0, 30000000000.0, 40000000000.0, 50000000000.0, 60000000000.0, 70000000000.0, 80000000000.0, 90000000000.0, 100000000000.0, 150000000000.0, 200000000000.0, 300000000000.0, 400000000000.0, 500000000000.0, 600000000000.0, 700000000000.0, 800000000000.0, 900000000000.0, 1000000000000.0, 1500000000000.0, 2000000000000.0, 3000000000000.0, 4000000000000.0, 5000000000000.0, 6000000000000.0, 7000000000000.0, 8000000000000.0, 9000000000000.0, 10000000000000.0, 15000000000000.0, 20000000000000.0, 30000000000000.0, 40000000000000.0, 50000000000000.0, 60000000000000.0, 70000000000000.0, 80000000000000.0, 90000000000000.0, 100000000000000.0, 150000000000000.0, 200000000000000.0, 300000000000000.0, 400000000000000.0, 500000000000000.0, 600000000000000.0, 700000000000000.0, 800000000000000.0, 900000000000000.0, 1000000000000000.0, 1500000000000000.0, 2000000000000000.0, 3000000000000000.0, 4000000000000000.0, 5000000000000000.0, 6000000000000000.0, 7000000000000000.0, 8000000000000000.0, 9000000000000000.0, 10000000000000000.0, 15000000000000000.0, 20000000000000000.0, 30000000000000000.0, 40000000000000000.0, 50000000000000000.0, 60000000000000000.0, 70000000000000000.0, 80000000000000000.0, 90000000000000000.0, 100000000000000000.0, 150000000000000000.0, 200000000000000000.0, 300000000000000000.0, 400000000000000000.0, 500000000000000000.0, 600000000000000000.0, 700000000000000000.0, 800000000000000000.0, 900000000000000000.0, 1000000000000000000.0, 1500000000000000000.0, 2000000000000000000.0, 3000000000000000000.0, 4000000000000000000.0, 5000000000000000000.0, 6000000000000000000.0, 7000000000000000000.0, 8000000000000000000.0, 9000000000000000000.0, 10000000000000000000.0, 15000000000000000000.0, 20000000000000000000.0, 30000000000000000000.0, 40000000000000000000.0, 50000000000000000000.0, 60000000000000000000.0, 70000000000000000000.0, 80000000000000000000.0, 90000000000000000000.0, 100000000000000000000.0, 150000000000000000000.0, 200000000000000000000.0, 300000000000000000000.0, 400000000000000000000.0, 500000000000000000000.0, 600000000000000000000.0, 700000000000000000000.0, 800000000000000000000.0, 900000000000000000000.0, 1000000000000000000000.0, 1500000000000000000000.0, 2000000000000000000000.0, 3000000000000000000000.0, 4000000000000000000000.0, 5000000000000000000000.0, 6000000000000000000000.0, 7000000000000000000000.0, 8000000000000000000000.0, 9000000000000000000000.0, 10000000000000000000000.0, 15000000000000000000000.0, 20000000000000000000000.0, 30000000000000000000000.0, 40000000000000000000000.0, 50000000000000000000000.0, 60000000000000000000000.0, 70000000000000000000000.0, 80000000000000000000000.0, 90000000000000000000000.0, 100000000000000000000000.0, 150000000000000000000000.0, 200000000000000000000000.0, 300000000000000000000000.0, 400000000000000000000000.0, 500000000000000000000000.0, 600000000000000000000000.0, 700000000000000000000000.0, 800000000000000000000000.0, 900000000000000000000000.0, 10000000



53 埋藏太陽之軀的愚漢

埃及遺蹟地圖



古埃及人，統一埃及，為第一王朝，分爲

三朝，成爲第一朝。初為十朝時

(3100~2686 B.C.) 第二朝：古王國時 (2686

~2181 B.C.) 第三朝：古中王國時 (2181

~1786 B.C.) 第四朝：古新王國時 (1786

~1570 B.C.) 第五朝：古中王國時 (1570

~1364 B.C.) 第六朝：古新王國時 (1364

~1156 B.C.) 第七朝：古中王國時 (1156

~1069 B.C.) 第八朝：古新王國時 (1069

~945 B.C.) 第九朝：古中王國時 (945

~715 B.C.) 第十朝：古新王國時 (715

~664 B.C.) 第十一朝：古中王國時 (664

~610 B.C.) 第十二朝：古新王國時 (610

~525 B.C.) 第十三朝：古中王國時 (525

~464 B.C.) 第十四朝：古新王國時 (464

~332 B.C.) 第十五朝：古中王國時 (332

~332 B.C.) 第十六朝：古新王國時 (332

~332 B.C.) 第十七朝：古中王國時 (332

~332 B.C.) 第十八朝：古新王國時 (332

~332 B.C.) 第十九朝：古中王國時 (332

~332 B.C.) 第二十朝：古新王國時 (332

~332 B.C.) 第二十一朝：古中王國時 (332

~332 B.C.) 第二十二朝：古新王國時 (332

~332 B.C.) 第二十三朝：古中王國時 (332

~332 B.C.) 第二十四朝：古新王國時 (332

~332 B.C.) 第二十五朝：古中王國時 (332

~332 B.C.) 第二十六朝：古新王國時 (332

~332 B.C.) 第二十七朝：古中王國時 (332

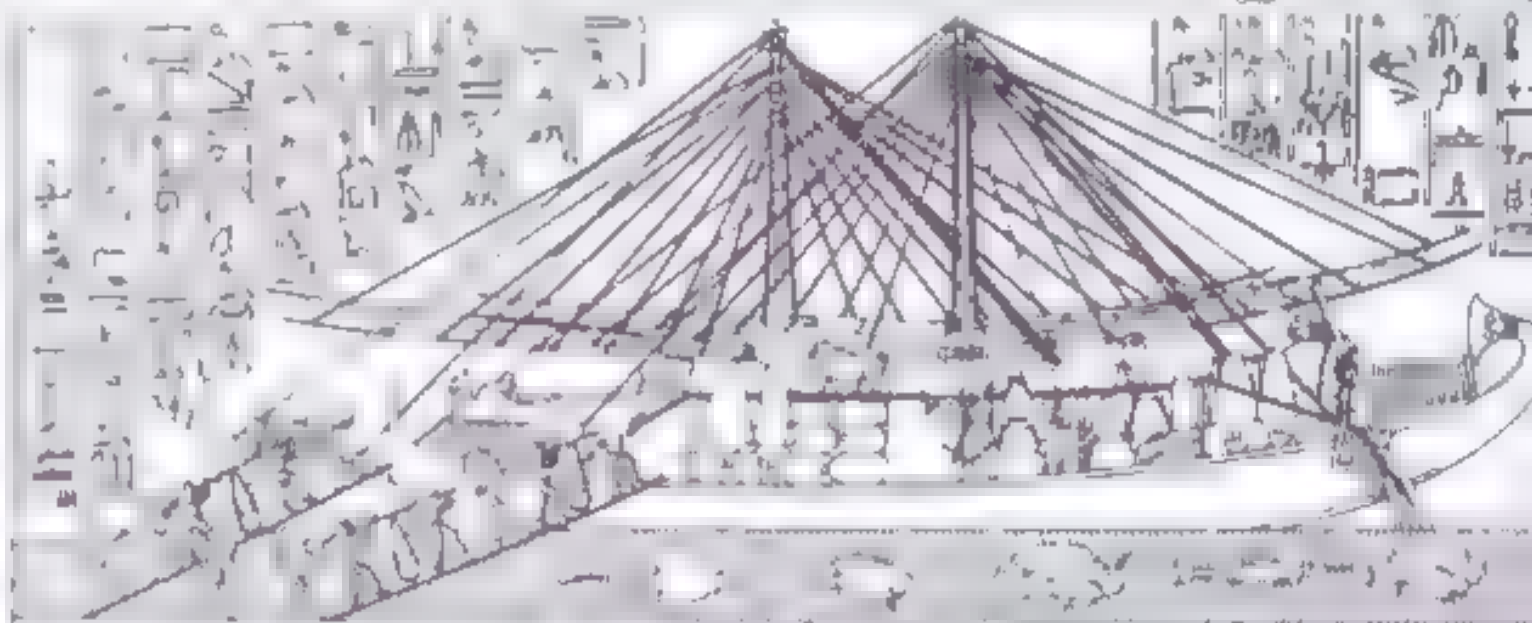
~332 B.C.) 第二十八朝：古新王國時 (332

~332 B.C.) 第二十九朝：古中王國時 (332

~332 B.C.) 第三十朝：古新王國時 (332

~332 B.C.) 第三十一朝：古中王國時 (332

~332 B.C.) 第三十二朝：古新王國時 (332



57 哈摩希蘇女王與古埃及人的肖像圖

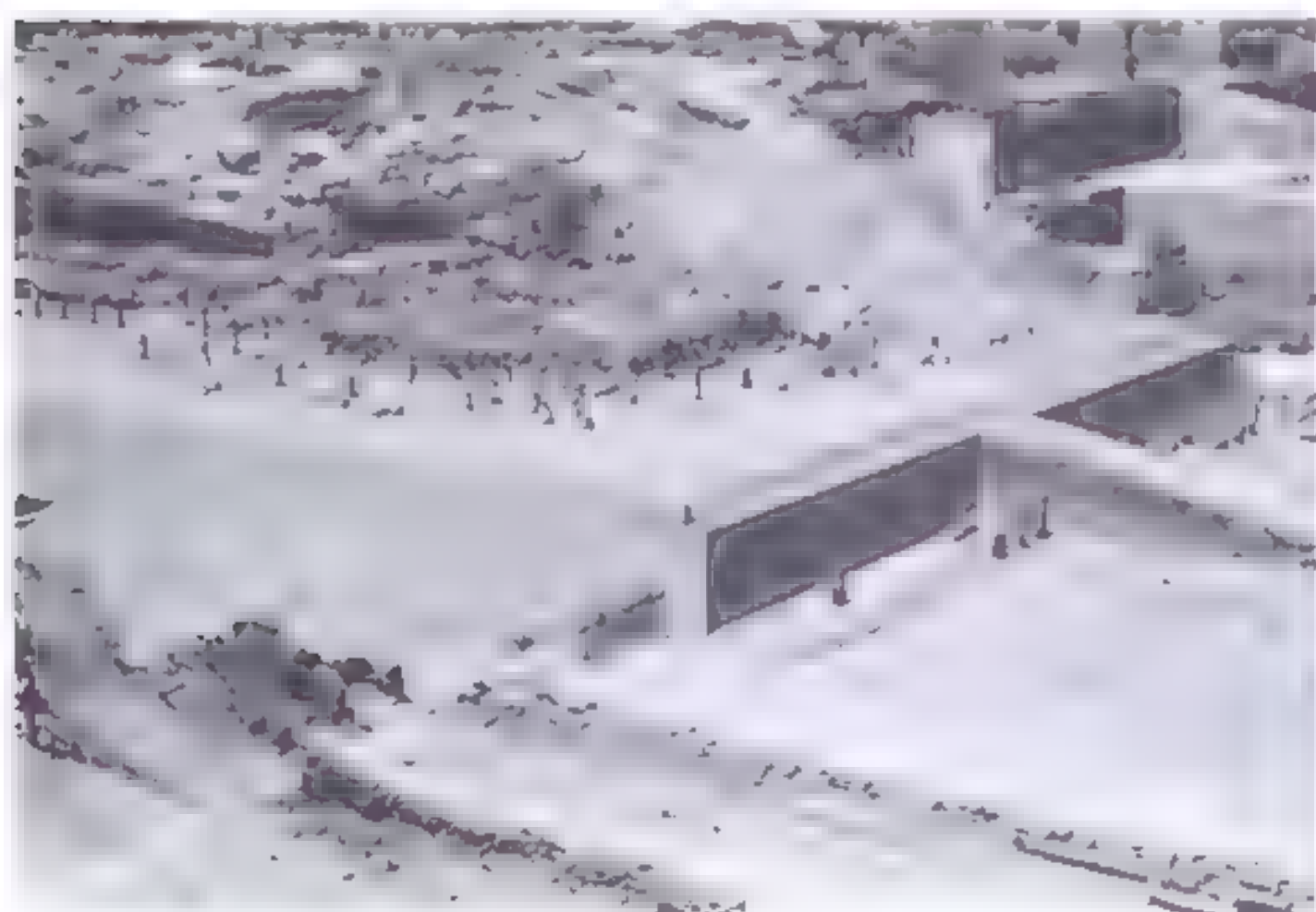
圖中顯示了古埃及人對神祇的崇拜，以及他們在宗教儀式中的參與。

58 薩赫和魯卡的「平頂石墓」 中少拉門的壁龕中，供奉地列魯卡 (Meretuka) 和少拉門。

59 孟斐斯神廟二世聖殿 在右側，哈摩希蘇女王在神廟中，左側為其子。



王權的衰微與中
王國時代的形成
古埃及的歷史，可以追溯到公元前3100年，當時埃及統一，建立了第一王朝。在古埃及，國王被認為是神的化身，擁有絕對的權力。國王不僅是政治領袖，也是宗教領袖，負責主持各種宗教儀式。古埃及的社會結構是金字塔形的，國王在頂端，官員和祭司在中間，農民和工匠在底端。古埃及的經濟主要依靠農業，農業生產的糧食用於養活人口，並作為稅收。古埃及的藝術和建築風格獨特，金字塔是古埃及最顯著的建築成就。古埃及的宗教相信來世，認為人死後會進入另一個世界，並在那裡繼續生活。古埃及的宗教儀式非常複雜，包括獻祭、祈禱和各種儀式。古埃及的歷史充滿了傳奇和神話，這些故事反映了古埃及人的信仰和價值觀。古埃及的文明對後世的影響深遠，許多古埃及的成就，如金字塔、象形文字和宗教思想，都成為後世文明的重要組成部分。



努比亞，古埃及之南境，第一王朝之末，
 努比亞，古埃及國威，
 中 (Ixeir el Bahari)
 但是，
 (Amenemhat)
 中王國時代 (約 1800-1550)
 世曾派兵，
 其王統，今
 斯州，從小
 且已經發現
 (Narmates) 爲
 促農民生

理國政，能任官吏，是

時代，鬼神與
伊們製作與
世復活，並
同時，民
死亡的故事
創作都是
查冊

「三ツア」は、西の人（三ツア）の利を以て、

人受戰，終於攻陷國止利。

中 契武

比斯

世(Security)

和步

克吉



62 拉姆塞斯二世墓底斯之论 孙允·李树德·陈·

1. 古埃及新王國時代的繁榮
2. 古埃及新王國時代的衰落
3. 古埃及新王國時代的滅亡

1. 古埃及新王國時代的繁榮

2. 古埃及新王國時代的衰落

3. 古埃及新王國時代的滅亡



64 列布·辛帕爾大神殿

古埃及新王國時代的繁榮
古埃及新王國時代的衰落
古埃及新王國時代的滅亡



65 古埃及新王國時代的繁榮

古埃及人相信人有來世，死亡時離去的只是靈魂，只要肉體不腐，必能復活、再生，所以將遺體製成木乃伊，加以保存。墓是來世生活的場所，因此必須準備各色各樣的物品陪葬，以供陰間使用。對於相信並期望永生的埃及人而言，死亡無疑是走向來世的開始。





彩色木棺和石棺



對古埃及人來說，死亡並不可怕，而只是另一種形式的開始。他們相信，死者在來世會繼續生活，並享有現世的榮華富貴。因此，古埃及人非常重視對死者的安葬，並建造了大量的陵墓和木棺。木棺是古埃及人最重要的陪葬品之一，它不僅是死者的居所，也是死者靈魂的寄託所。木棺的製作非常講究，通常由名貴的木材製成，並塗上鮮艷的色彩。木棺的內部通常刻有死者的名字和生平事跡，並飾有大量的象形文字。木棺的蓋子通常雕刻有死者的形象，並飾有精美的圖案。木棺的底部通常刻有死者的名字和生平事跡，並飾有大量的象形文字。木棺的蓋子通常雕刻有死者的形象，並飾有精美的圖案。木棺的底部通常刻有死者的名字和生平事跡，並飾有大量的象形文字。

69



68 69 阿斯納姆卡布彩色木棺內側

古埃及人相信，死者在來世會繼續生活，並享有現世的榮華富貴。因此，古埃及人非常重視對死者的安葬，並建造了大量的陵墓和木棺。木棺是古埃及人最重要的陪葬品之一，它不僅是死者的居所，也是死者靈魂的寄託所。木棺的製作非常講究，通常由名貴的木材製成，並塗上鮮艷的色彩。木棺的內部通常刻有死者的名字和生平事跡，並飾有大量的象形文字。木棺的蓋子通常雕刻有死者的形象，並飾有精美的圖案。木棺的底部通常刻有死者的名字和生平事跡，並飾有大量的象形文字。



7 耶路撒冷的石棺

在耶路撒冷的石棺



7 耶路撒冷的彩色木棺

在耶路撒冷的彩色木棺

在耶路撒冷的彩色木棺

在耶路撒冷的彩色木棺

在耶路撒冷的彩色木棺

在耶路撒冷的彩色木棺



73 古夫昂克的石棺

在古夫昂克的石棺

在古夫昂克的石棺

在古夫昂克的石棺

在古夫昂克的石棺

在古夫昂克的石棺



74 貴族的石棺

此石棺為一長方形，由一塊整石雕成，棺蓋與棺身之間有縫隙，棺蓋上刻有文字，棺身則刻有圖案，此為貴族之石棺。



75

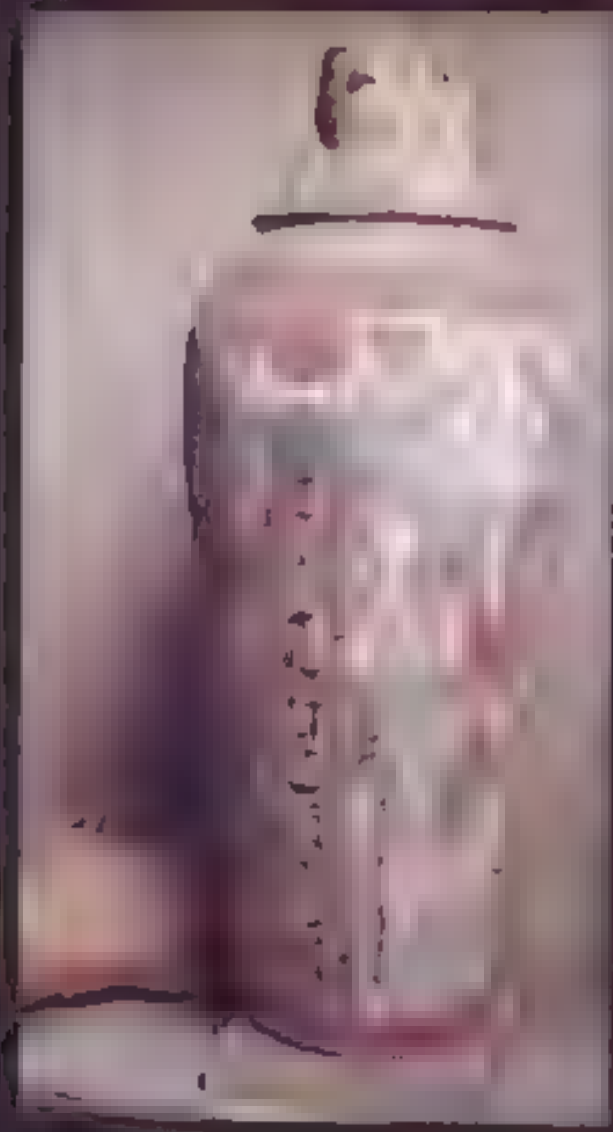


75 田縣小雅處所的人形石棺

此石棺為一長方形，由一塊整石雕成，棺蓋與棺身之間有縫隙，棺蓋上刻有文字，棺身則刻有圖案，此為田縣小雅處所的人形石棺。

把這體製成木乃伊，有一萬是祈求復活的，首要條件，古代埃及人對於如何製作木乃伊並沒有留下任何紀錄，根據古埃及圖埃及第二十七期的希臘歷史學家希羅多德（Herodotus）的記載，當時有專門製作木乃伊的工人，木乃伊的製作按照價錢分成三級，最高級是從鼻孔抽出腦漿，並切開腹部取出內臟，再填進香料，然後泡在天然碳酸鈉（Natron）中，取出內臟分裝在四個名陶罐（Canopic）中。

王的水乃伊伊列室。在博物館的二
 樓有一間專室，陳列著杜德摩西三世的
 時表斯二世等。主殿及堂上掛着一時的時
 表水乃伊。它們與伊伊列室及王殿中，同樣
 是古埃及的象徵安插。其中於此陳列
 云主的內殿。這是一間是巴魯特內殿
 與古埃及的。這中供奉赫爾。受命是
 阿西那斯三世王結婚的。中所發現。他
 是埃及納斯的女兒。伊伊列室或為王
 的繼承者。是赫爾而伊伊列室的被繼承
 公主的足跡。是阿西那斯的女兒。伊伊列室
 重死石有餘。而。伊伊列室是伊伊列室
 的高王十六公。第十八。



一供事處的水乃伊壽橋一舊時與內院相連，舊時及大興王
 道動物理鳥獸其外仍其身無加其賦焉一其茶館仍死後才堪早
 一野山甚多，是許多山一其山一而此山未就一能事動物
 的水乃伊





古埃及人相信，在冥界中，死者需要大量的劳动力来从事各种繁重的劳动。因此，他们会在坟墓中放置大量的陪葬小人俑，以代替死者本人在冥界中从事劳动。这些小人俑通常由陶土制成，形状与真人相似，但体型较小。它们通常被放置在坟墓的壁龛中，或者放在一个专门的容器中。这些小人俑的数量通常与死者的社会地位有关，地位越高，数量越多。这些小人俑在冥界中扮演着重要的角色，它们不仅为死者提供劳动力，还象征着死者对来世的期望和追求。

陪葬小人俑



80・81 圖為古埃及墓中陪葬的小人俑。这些小人俑通常由陶土制成，形状与真人相似，但体型较小。它们通常被放置在坟墓的壁龛中，或者放在一个专门的容器中。这些小人俑的数量通常与死者的社会地位有关，地位越高，数量越多。这些小人俑在冥界中扮演着重要的角色，它们不仅为死者提供劳动力，还象征着死者对来世的期望和追求。

人偶



82・83 戴頭巾和戴假髮的陪葬人俑



墓室的構造

機關或棺柩

古代埃及人民把墓當成來世生活的場所，所以對於墳墓的內部非常講究，要置棺的墓室都設在地下或是洞窟處，兩室或側室則放置來世生活所需之食物等物，甚至還有食物、日用品所製之物都可用作陪葬。

墓室壁面有描繪生前快樂生活的壁畫，也有新來世生活的象徵圖，如神文等，並置有美麗的彩色，有時也描繪死者與神、國王、王后、王后等，有時也描繪死者與神、國王、王后、王后等。





衆神的群像

代 人 今 日 矣
 中 今 日 矣

11
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

$$\begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 5 \\ 6 \\ 7 \\ 8 \\ 9 \\ 10 \\ 11 \\ 12 \\ 13 \\ 14 \\ 15 \\ 16 \\ 17 \\ 18 \\ 19 \\ 20 \\ 21 \\ 22 \\ 23 \\ 24 \\ 25 \\ 26 \\ 27 \\ 28 \\ 29 \\ 30 \\ 31 \\ 32 \\ 33 \\ 34 \\ 35 \\ 36 \\ 37 \\ 38 \\ 39 \\ 40 \\ 41 \\ 42 \\ 43 \\ 44 \\ 45 \\ 46 \\ 47 \\ 48 \\ 49 \\ 50 \\ 51 \\ 52 \\ 53 \\ 54 \\ 55 \\ 56 \\ 57 \\ 58 \\ 59 \\ 60 \\ 61 \\ 62 \\ 63 \\ 64 \\ 65 \\ 66 \\ 67 \\ 68 \\ 69 \\ 70 \\ 71 \\ 72 \\ 73 \\ 74 \\ 75 \\ 76 \\ 77 \\ 78 \\ 79 \\ 80 \\ 81 \\ 82 \\ 83 \\ 84 \\ 85 \\ 86 \\ 87 \\ 88 \\ 89 \\ 90 \\ 91 \\ 92 \\ 93 \\ 94 \\ 95 \\ 96 \\ 97 \\ 98 \\ 99 \\ 100 \end{array}$$

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

2
10

Figure 1 is a line graph showing the percentage of total energy expenditure (TEE) for different activities over a 24-hour period. The Y-axis is 'Percentage of TEE' (0-100) and the X-axis is 'Time of Day' (0-24). The activities and their approximate percentages are:

Time of Day	Sleeping	Resting	Sitting	Standing	Walking	Running
0	~85	~10	~3	~1	~1	~0
4	~85	~10	~3	~1	~1	~0
8	~75	~15	~5	~2	~2	~0
12	~65	~20	~5	~3	~5	~5
16	~55	~25	~5	~4	~10	~15
20	~45	~30	~5	~4	~10	~15
24	~85	~10	~3	~1	~1	~0

7

100

†



1. 故事发生地：[]

94 2. 國際立地關係保障的市場特點 (中)

中華書局出版

在 1985 年 11 月 1 日

한글
한자

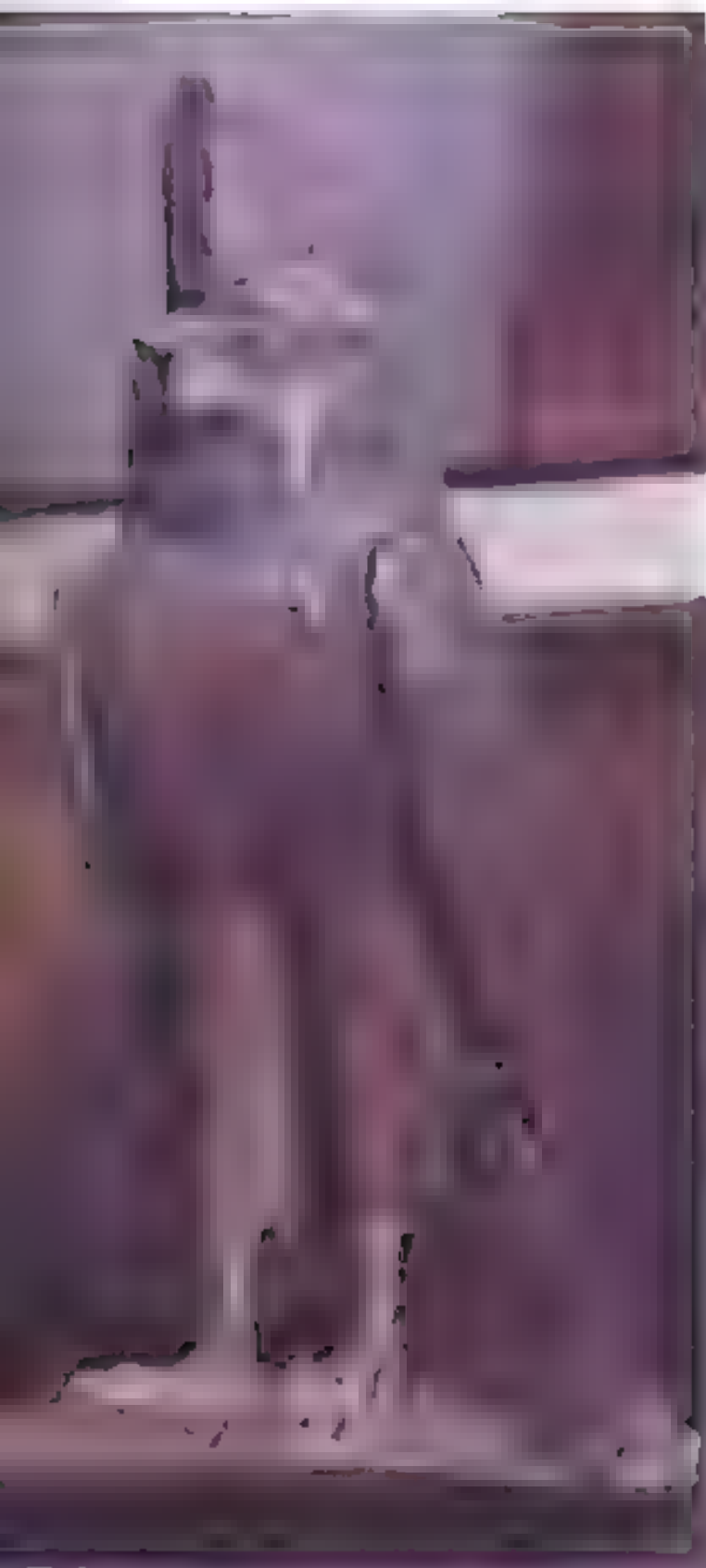
12

11

地底有“牛”在，
牛在，地底有

● 1997年12月

中
大
小
大
小



75



18 古埃及神像

96 荷魯斯神像 埃及博物館·埃及·外



97 埃及神像 (Horus) 埃及博物館·埃及·外





圖坦阿蒙王的寶櫃



安國十院片珍貴的寶櫃

寶櫃的內部

寶櫃的內部

寶櫃的內部





05

護身符和聖甲蟲



104



60



大自然的恩賜與諸神的正義

埃及人的來世觀和他們所信奉的諸神

尼羅河與古埃及

尼羅河與古埃及

尼羅河與古埃及

尼羅河與古埃及

尼羅河與古埃及

尼羅河與古埃及

少 中 凡 子 下 死 可 了 等

4

119

1. 表 1 附 3 附

14
15

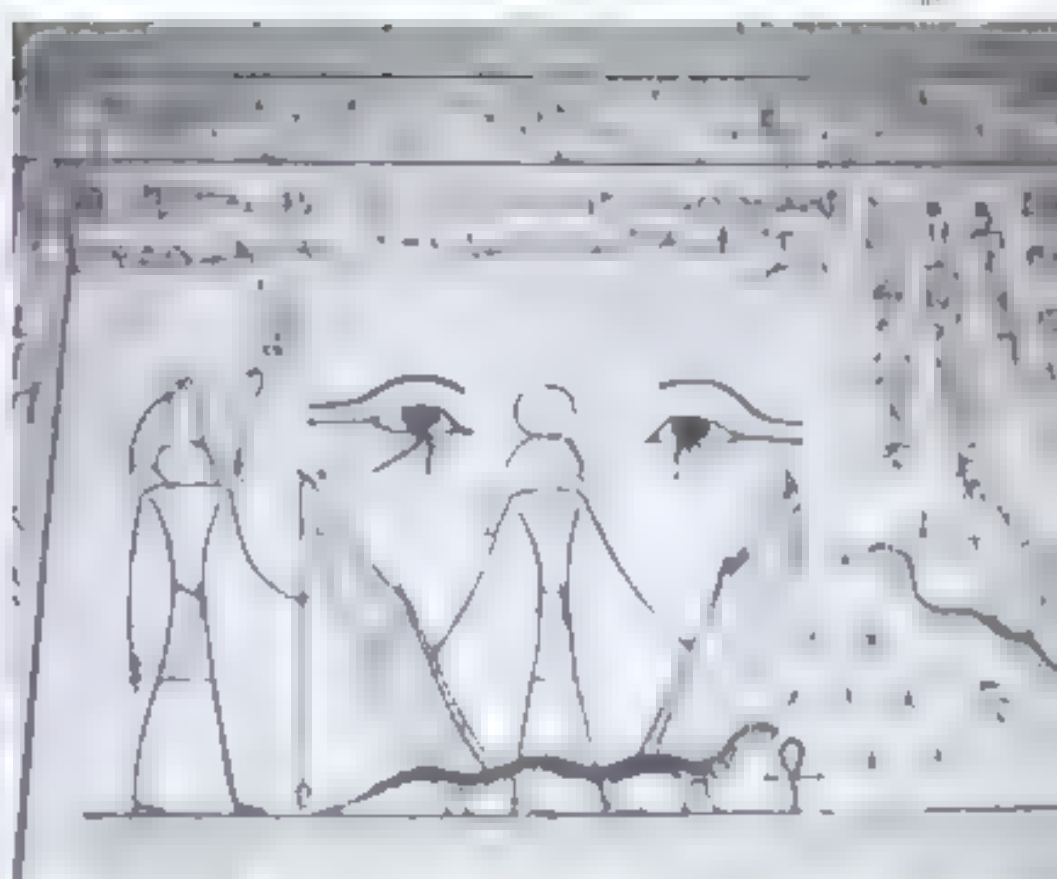
1	2	3	4
1	2	3	4

本乃伊的製作依舊
不同而分成三種



新羅中興時期的「龍」式

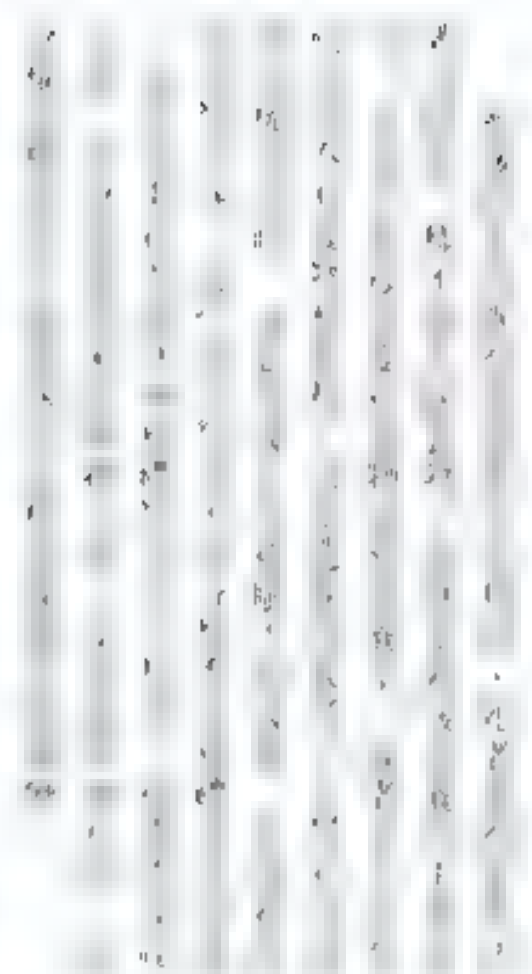
新羅品和
新羅的供養



新羅品和 新羅的供養



坐餐室中的壁畫



金銀文飾，死者之寶



神鬼雜，例如：赫



最大的考驗
死後的審判



117 本乃伊和陶努比斯神 本乃伊和陶努比斯神 死者之寶 大凡非爾 草紙



死後的審判

希望葬在
故土上

在古埃及，人们相信灵魂在死后会离开身体，进入另一个世界。因此，人们会为死者准备大量的陪葬品，包括食物、衣物、家具等，以确保他们在来世能够过上舒适的生活。此外，人们还会在坟墓周围建造房屋，作为死者在来世的居所。这种对来世的信仰，反映了古埃及人对生命的看法和对死亡的恐惧。

衆神的代表——奧西里斯神和太陽神

復生與冥
主要根源

用布條裹纏
木乃伊的原因



坐在餐桌前的墓主神祇 聖舍貝爾墓的壁畫·第十八朝



飲尼羅河水的神農 死者與荷利 第十八朝

多神教與
動物信仰

低

所

神

神

如大神

如大神

的人格

如何魯

努比斯

角、

的女神

有像他

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

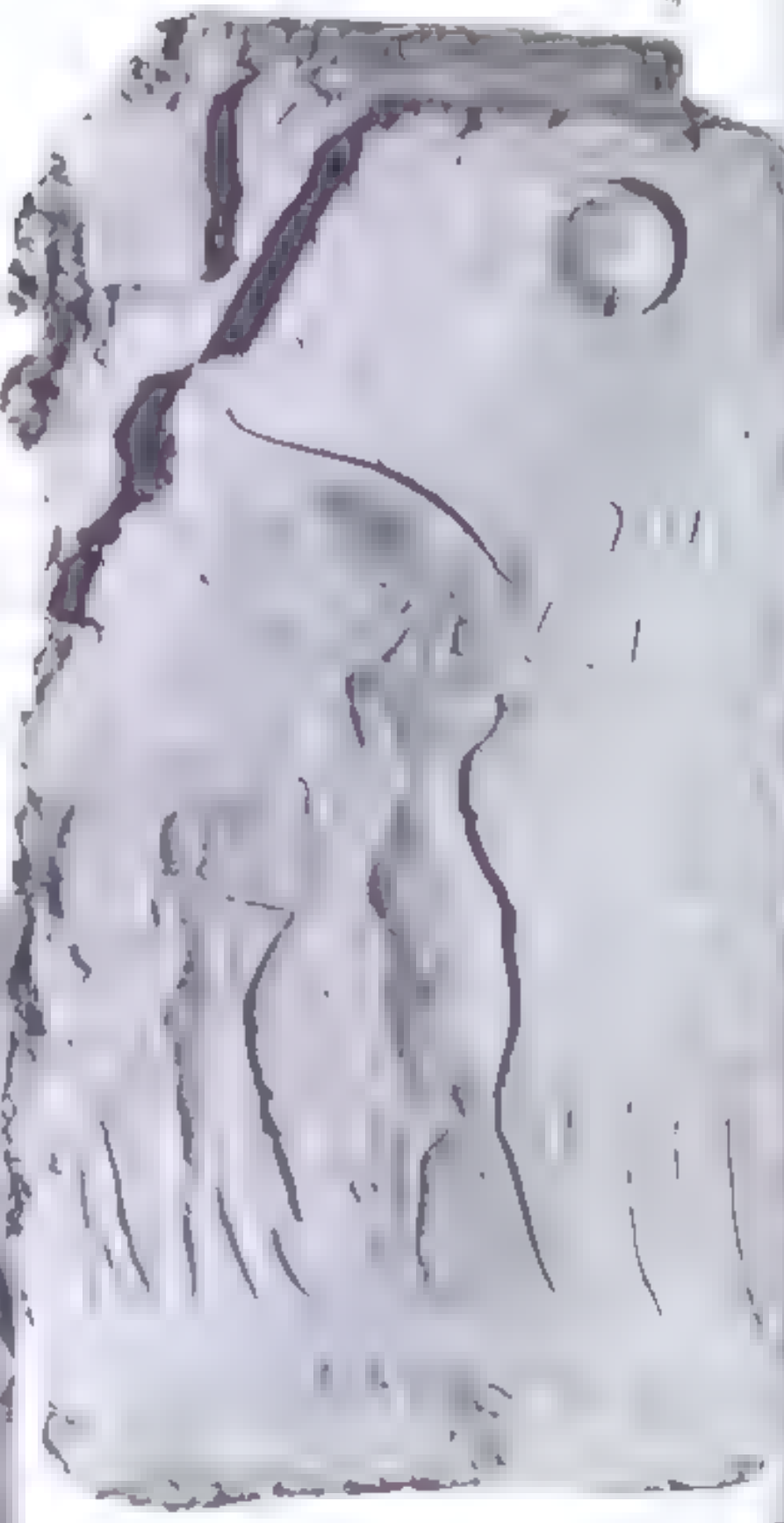
的

的

的

的

的



18 易受納受事其的浮雕 18世紀及19世紀
19 模仿麥西熱斯神的拉姆塞斯二世 19家人神

大限城神學
的宇宙創造教義



20 拉姆塞斯二世神像 19世紀及19世紀

創造神
大澤祥

1111

圖書集成



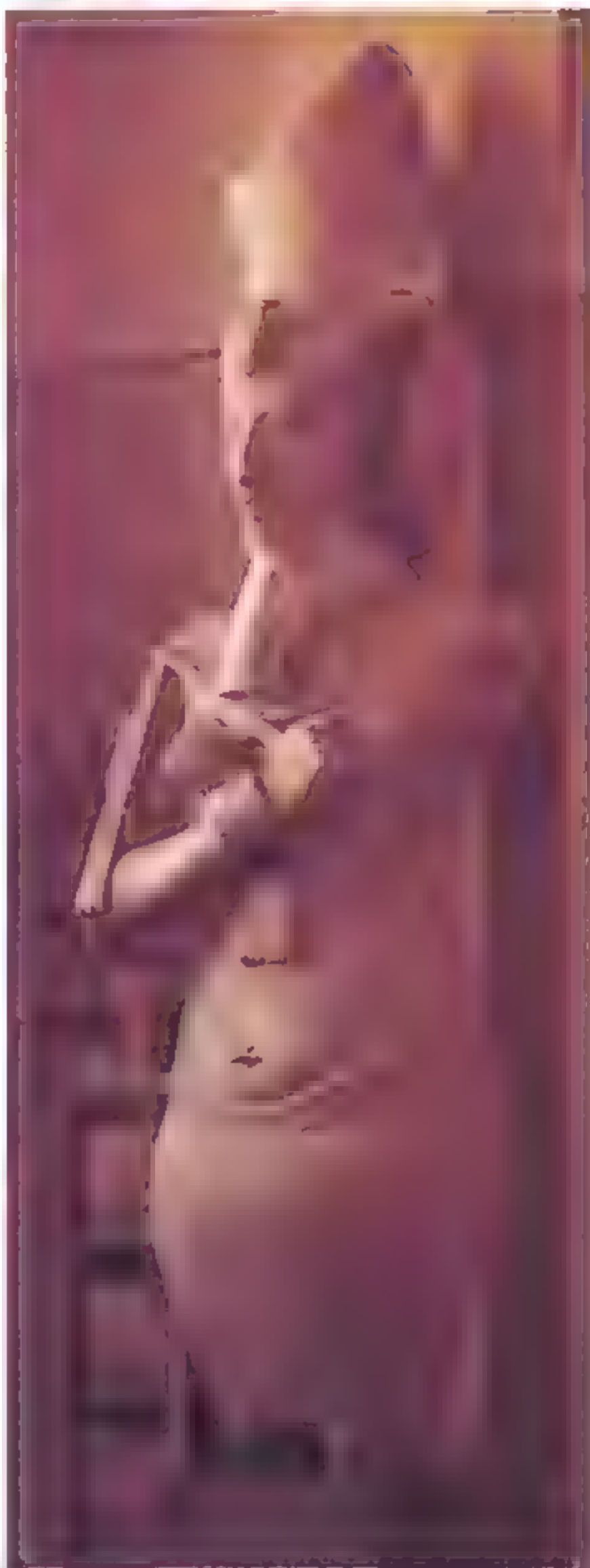
尚拉，何拉奈果神祇西的專理一世

14. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{9} = \frac{1}{2} \log 9^{-1} = \frac{1}{2} \cdot (-1) \log 9 = -\frac{1}{2} \log 9$

在人類上古時期的文化中，很少有能與古埃及厚重而絢爛的藝術並駕齊驅的。儘管大部分的藝術品都是爲了供奉神祇以及爲國王或貴族的來生而製作，但是，不論在雕刻、建築、繪畫或工藝等作品上，都可以從細膩的技巧上充分體會到設計者、工匠和製作者那種專心一致的工作態度和精神，看了實在令人難以相信這些器物竟已經歷了三、四千年之久。



阿馬納的藝術



「興城之王」 易克納唐的陳列

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

114 易克納魔王的巨塔

[illegible]



吃烤鴨的公主

1974年，畫家以「吃烤鴨的公主」為主題，創作了一幅抽象畫。

1974年，畫家以「吃烤鴨的公主」為主題，創作了一幅抽象畫。

1974年，畫家以「吃烤鴨的公主」為主題，創作了一幅抽象畫。

1974年，畫家以「吃烤鴨的公主」為主題，創作了一幅抽象畫。

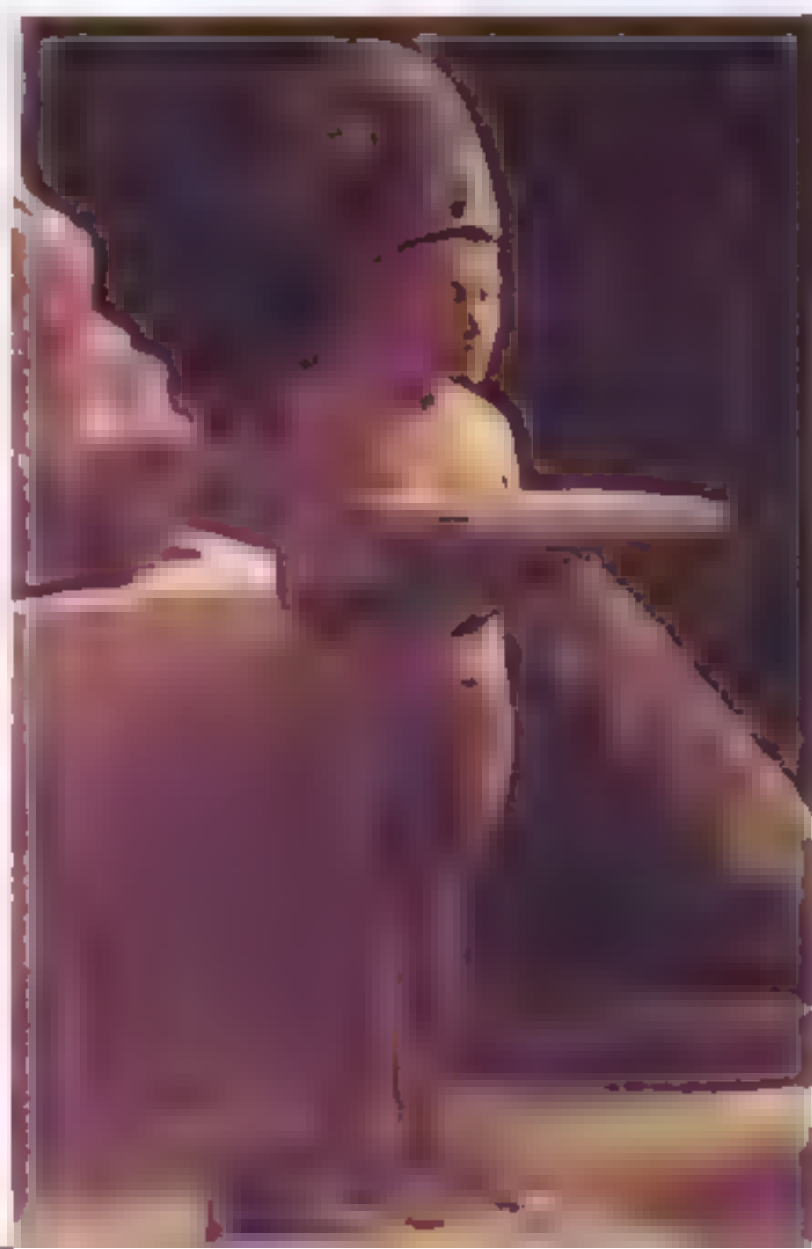
吃烤鴨的公主續

1974年，畫家以「吃烤鴨的公主」為主題，創作了一幅抽象畫。

1974年，畫家以「吃烤鴨的公主」為主題，創作了一幅抽象畫。

1974年，畫家以「吃烤鴨的公主」為主題，創作了一幅抽象畫。

1974年，畫家以「吃烤鴨的公主」為主題，創作了一幅抽象畫。



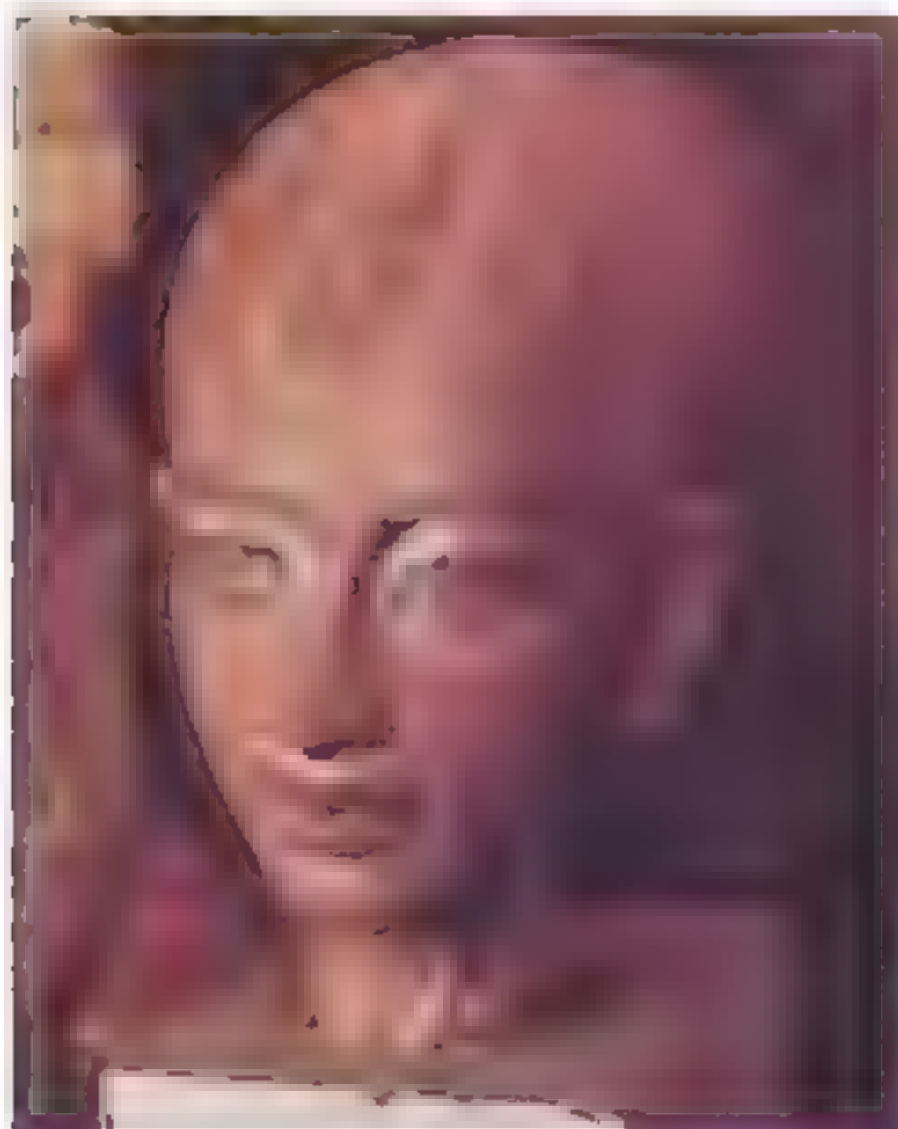
畫供品台的東京祭典

1974年，畫家以「畫供品台的東京祭典」為主題，創作了一幅抽象畫。

1974年，畫家以「畫供品台的東京祭典」為主題，創作了一幅抽象畫。

1974年，畫家以「畫供品台的東京祭典」為主題，創作了一幅抽象畫。

1974年，畫家以「畫供品台的東京祭典」為主題，創作了一幅抽象畫。





「龍」の彫刻の模型

「龍」の彫刻の模型



「龍」の彫刻の模型

「龍」の彫刻の模型



34

鳥の目

鳥の目



35



136



3



38

子良

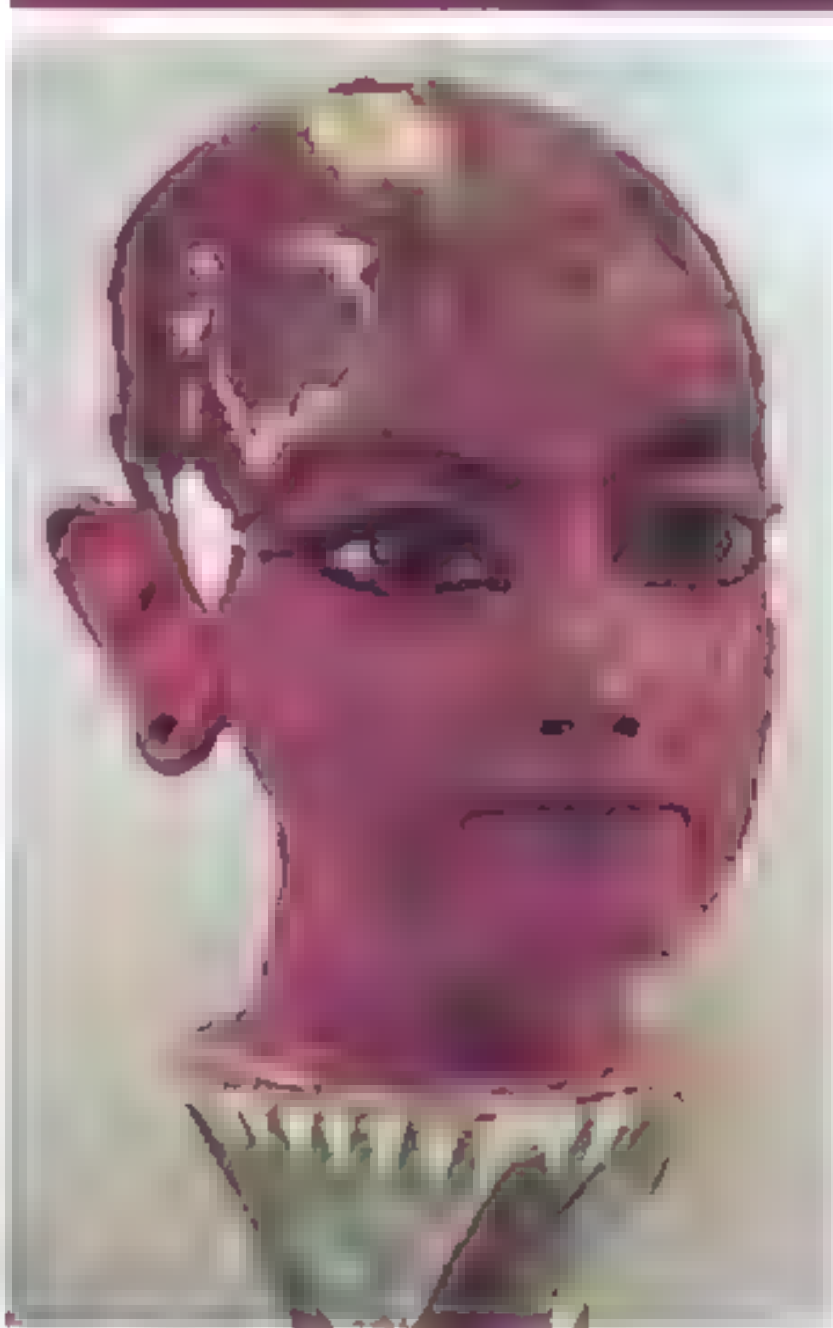


28

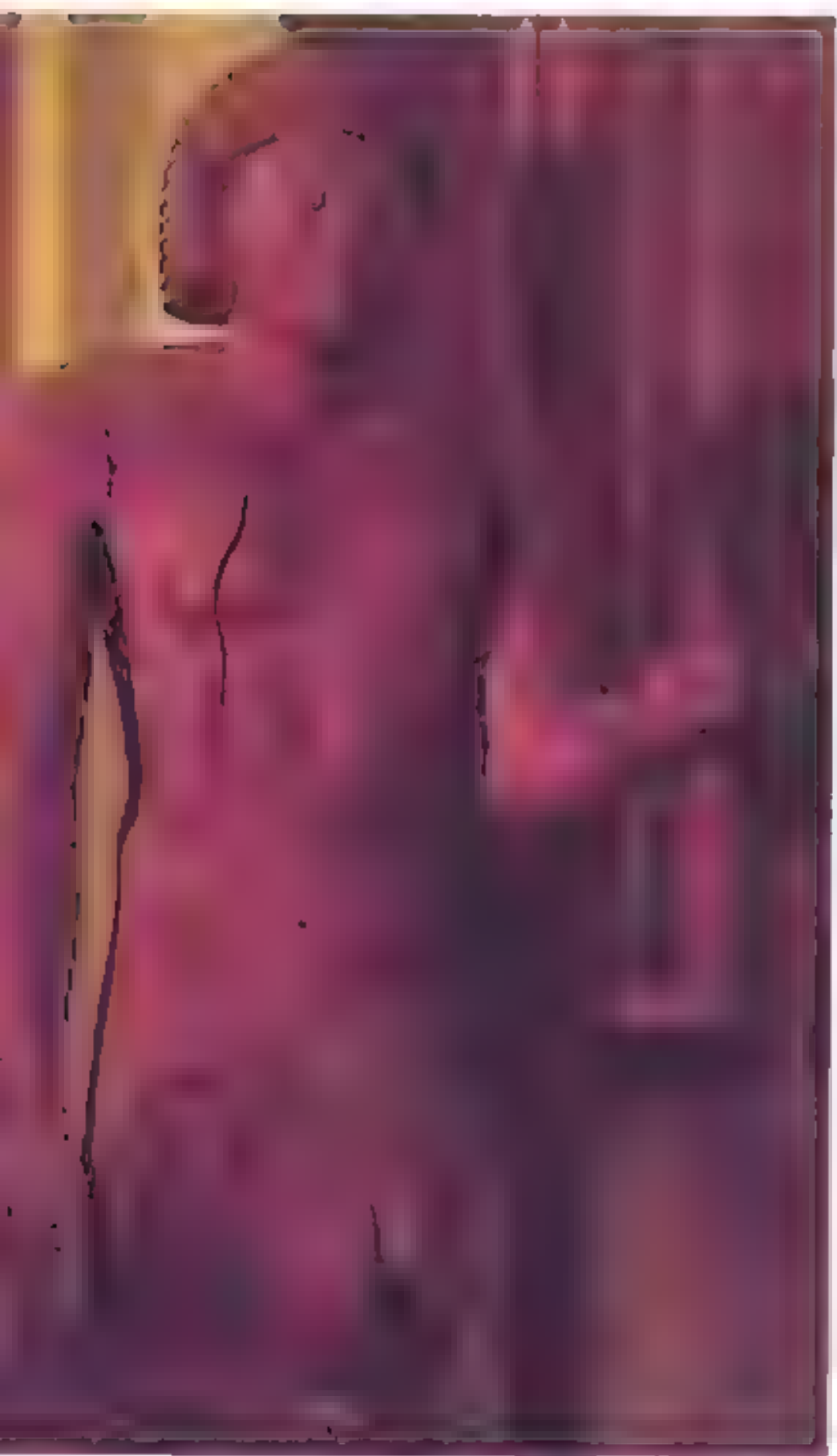
雲南民族博物館

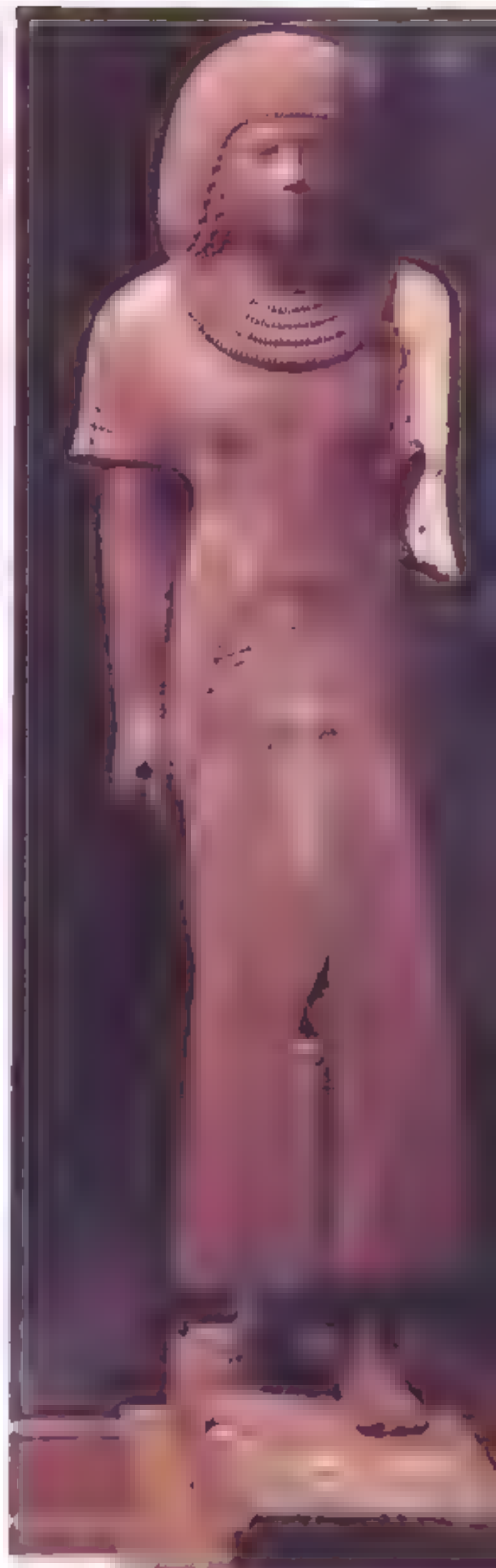
雲南民族博物館

木雕人像系列



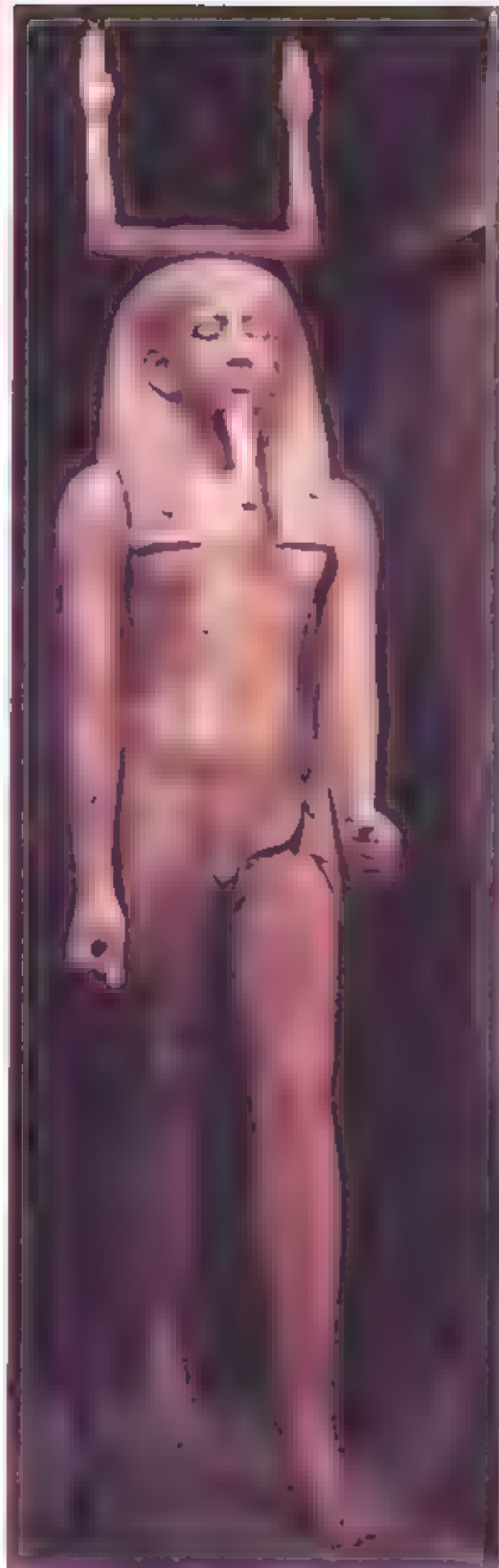
這件作品是作者以木雕為主要媒材，表現出一位年輕女子的頭像。作品以細膩的線條勾勒出人物的輪廓，並透過光影的變化，展現出人物內心的情感與精神世界。





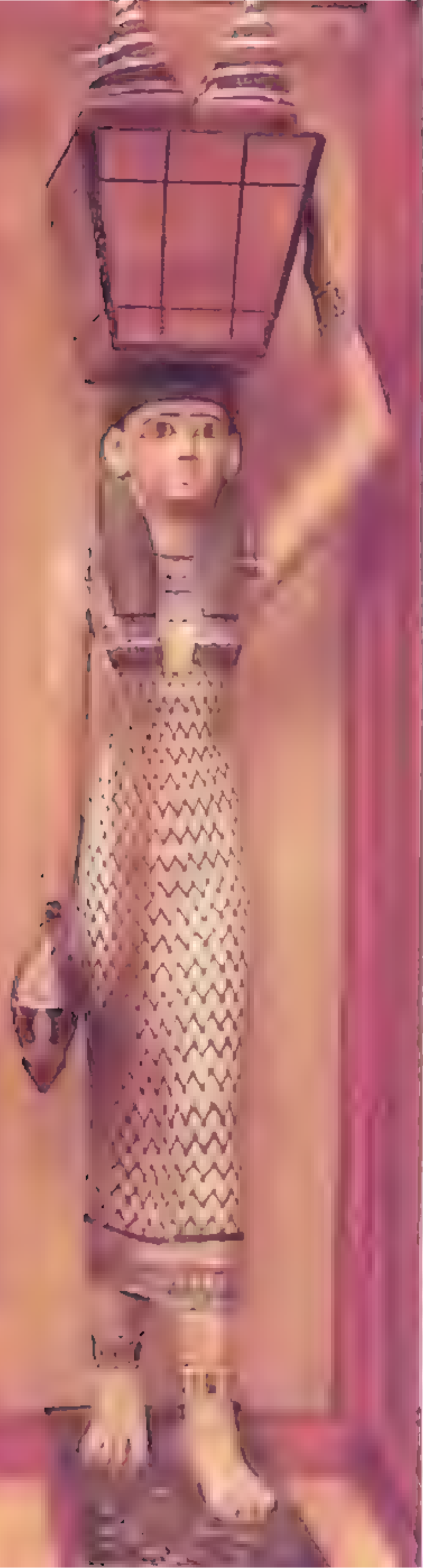
古王國時代的男子雕像

提特雕像



胡夫之子之古王國時代國王

胡夫之子之古王國時代國王





14 拉赫特普和奈菲爾提斯妻像(圖拉) 拉赫特普穿著短褲，胸則掛著護身符，奈菲爾提斯穿著緊身外衣，頭上以髮帶裝飾。王后臉孔相當健碩，面孔和丈夫像的臉型一致，髮色也不相同。

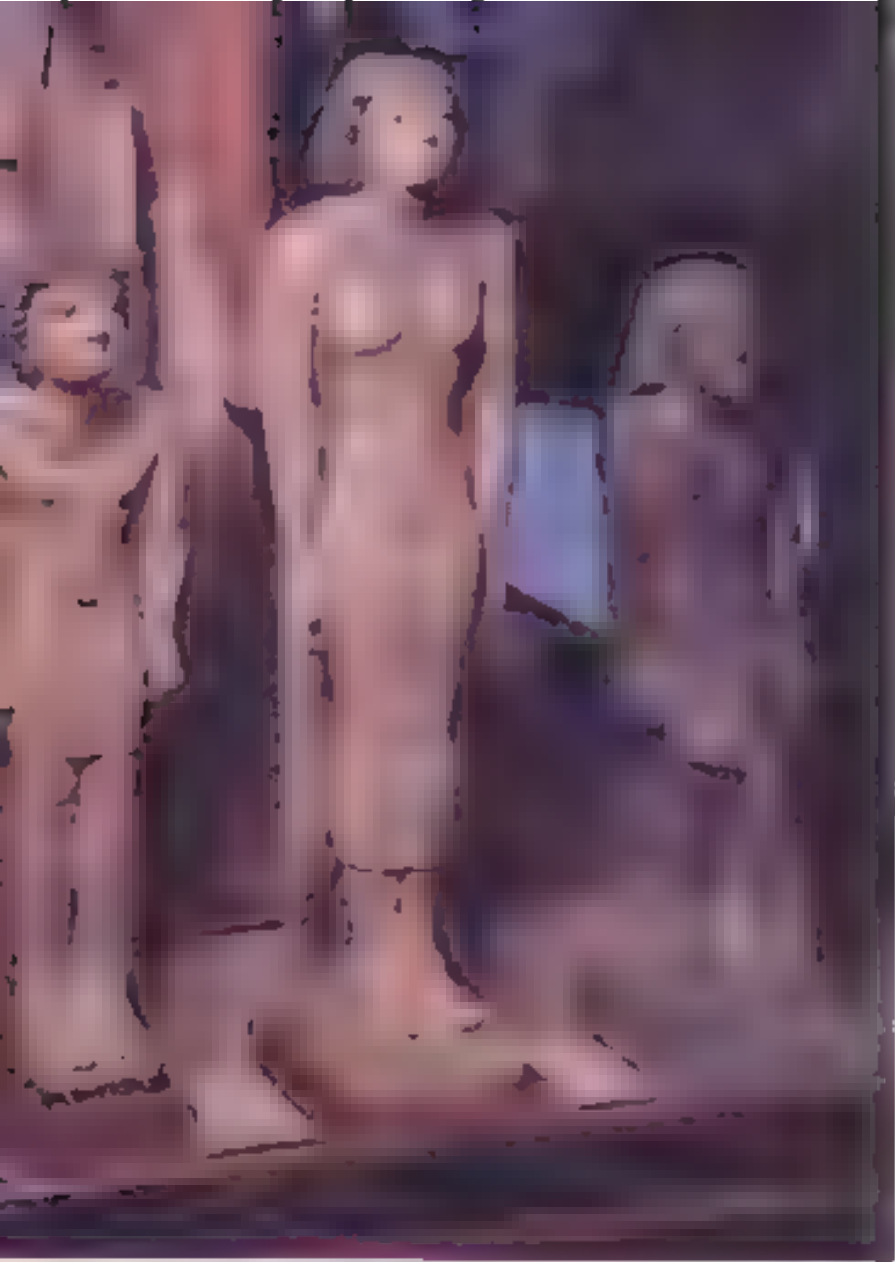
13 僧人(莫克羅斯)像(卡納克)



石雕人像

石彫人像は、古くから人間の姿を表現する重要な手段として、世界各地で造られてきた。その表現方法は、文化や時代によって大きく異なる。古代の石彫人像は、多くが神像や英雄像であり、理想化された姿を表現していた。中世以降になると、より現実的な人間の姿が表現されるようになる。近代以降の石彫人像は、個性や感情を強く表現する傾向がある。石彫人像の制作には、彫刻家の技術と感性が不可欠である。石の質感や色合いを活かして、立体的な表現を追求する。石彫人像は、単なる彫刻作品としてだけでなく、文化遺産として大切に保存されている。その歴史と芸術的価値は、後世に受け継がれていく。

47 聖母と子「中世」



47



48



148

49 聖母と子「中世」
石彫人像は、古くから人間の姿を表現する重要な手段として、世界各地で造られてきた。その表現方法は、文化や時代によって大きく異なる。古代の石彫人像は、多くが神像や英雄像であり、理想化された姿を表現していた。中世以降になると、より現実的な人間の姿が表現されるようになる。近代以降の石彫人像は、個性や感情を強く表現する傾向がある。石彫人像の制作には、彫刻家の技術と感性が不可欠である。石の質感や色合いを活かして、立体的な表現を追求する。石彫人像は、単なる彫刻作品としてだけでなく、文化遺産として大切に保存されている。その歴史と芸術的価値は、後世に受け継がれていく。

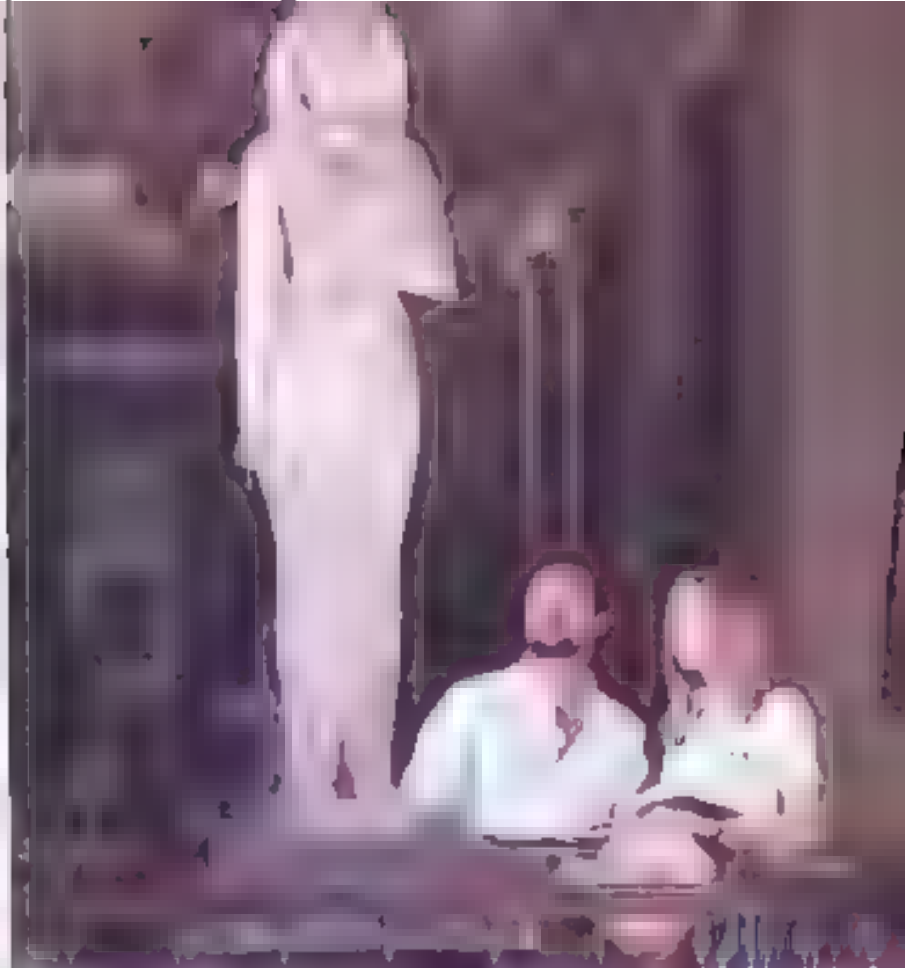


底比斯市長聖萊爾爾及露絲雕像



152

阿摩尼亞斯野像





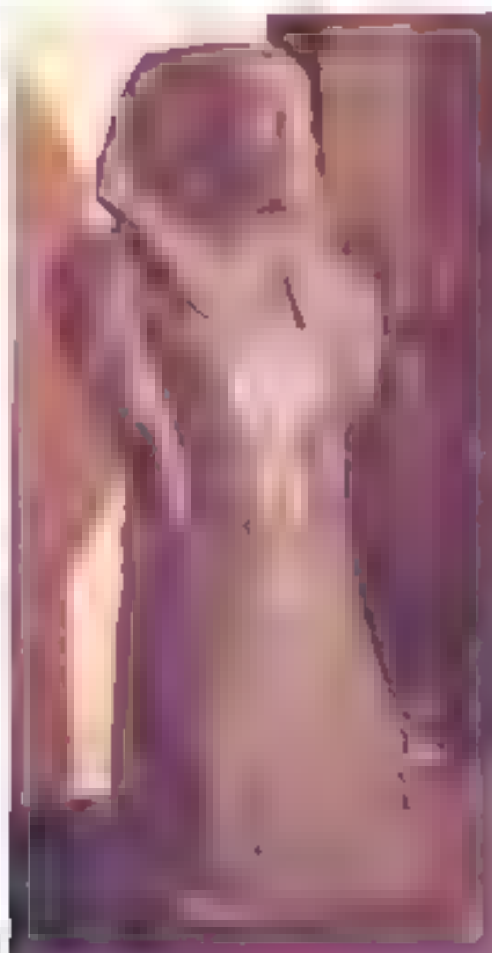
54

王后伊美特

伊美特

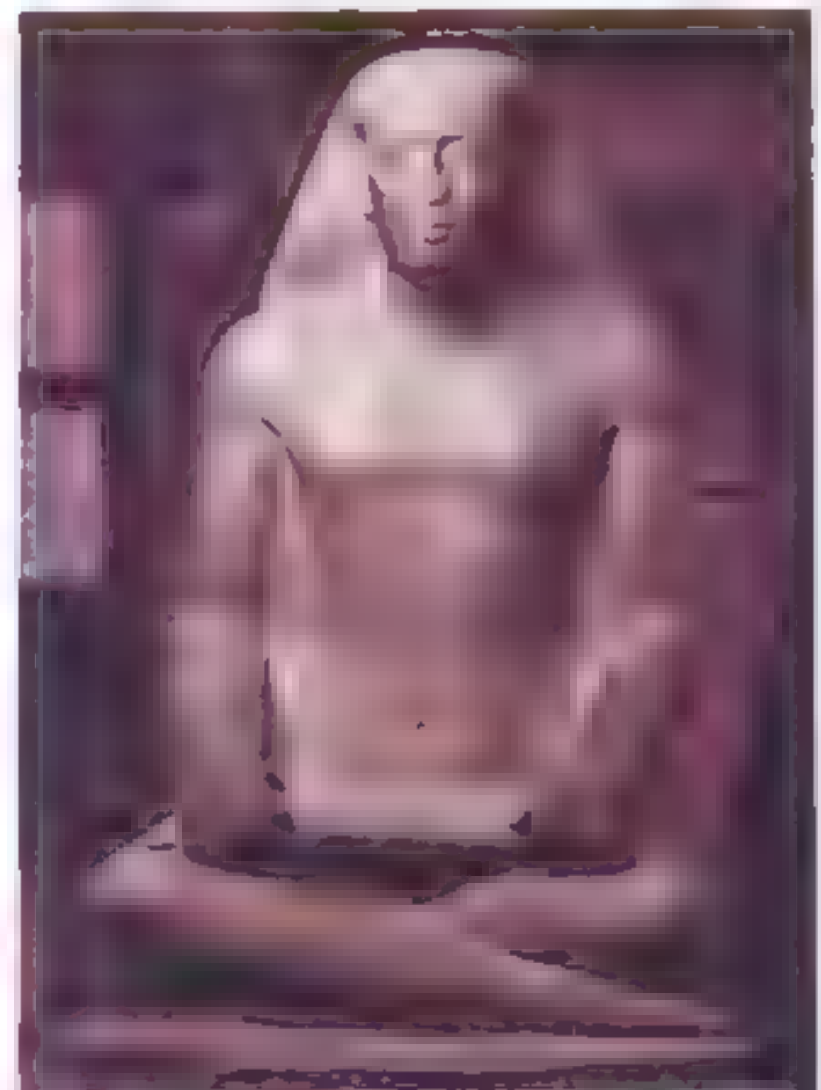
伊美特

伊美特



伊美特

伊美特



55

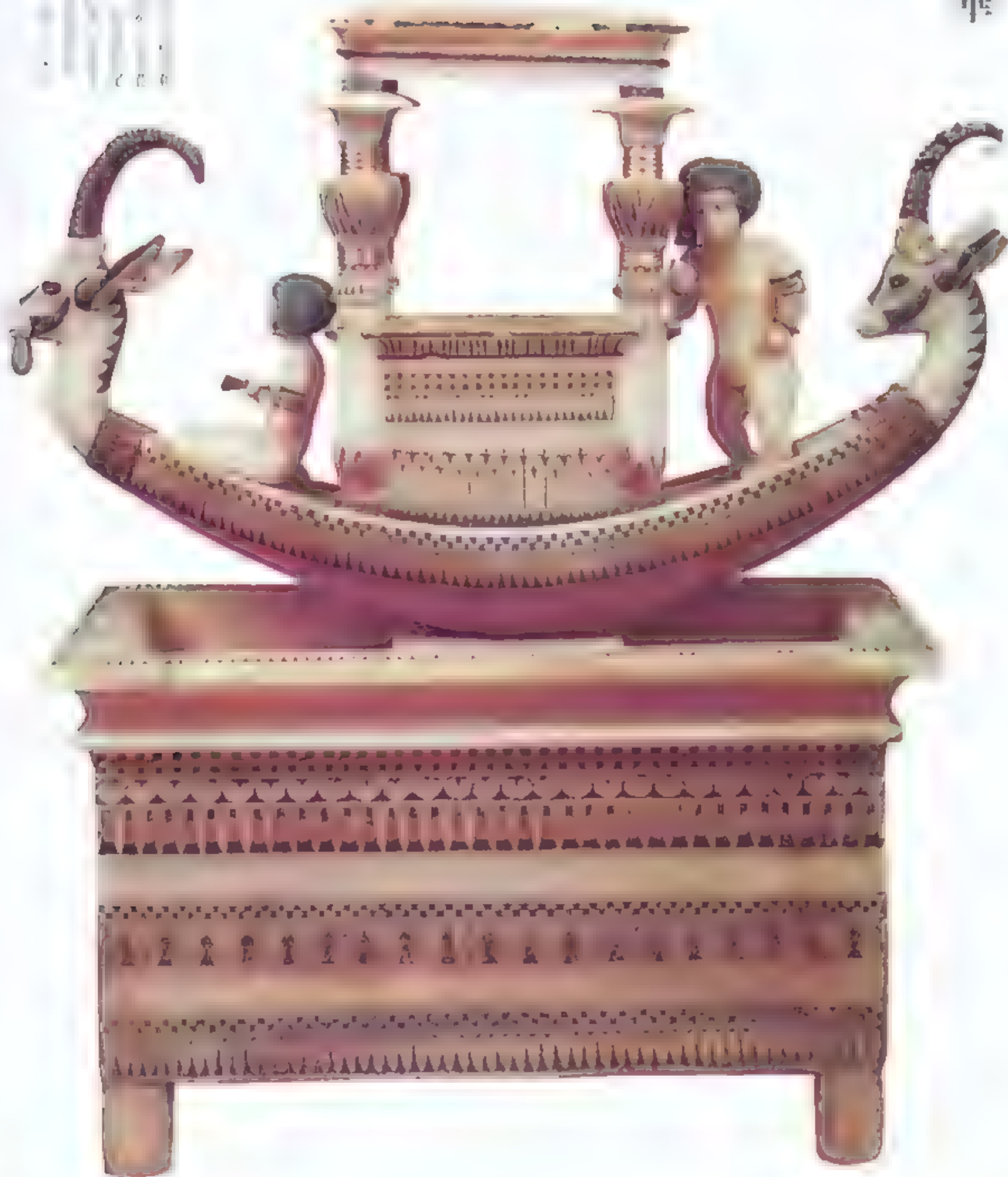




图 1-1-18 铜女头像

38



39



图 1-1-19 铜镜

40



图 1-1-20 铜牛形镜

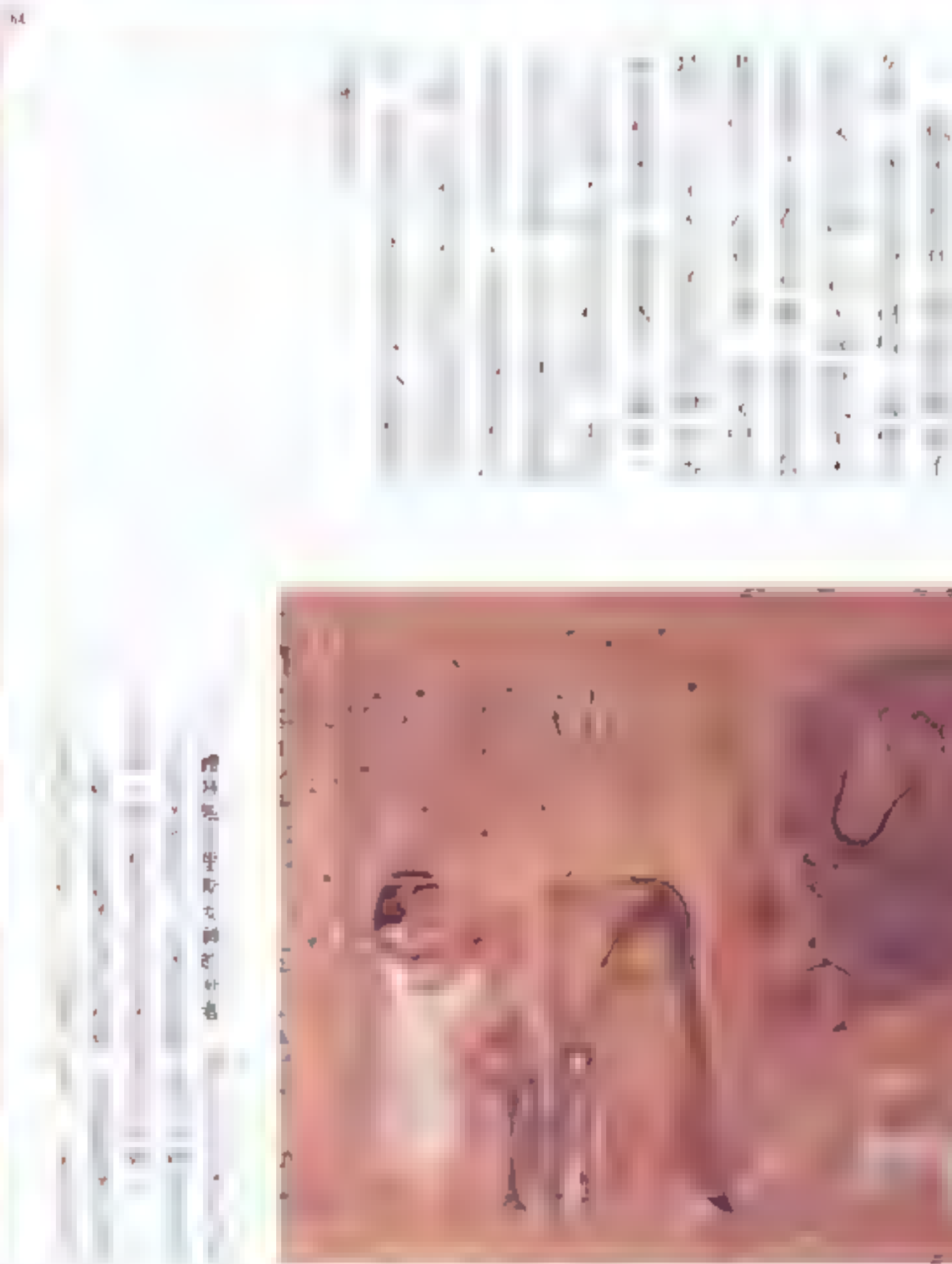
41



草紙圖卷



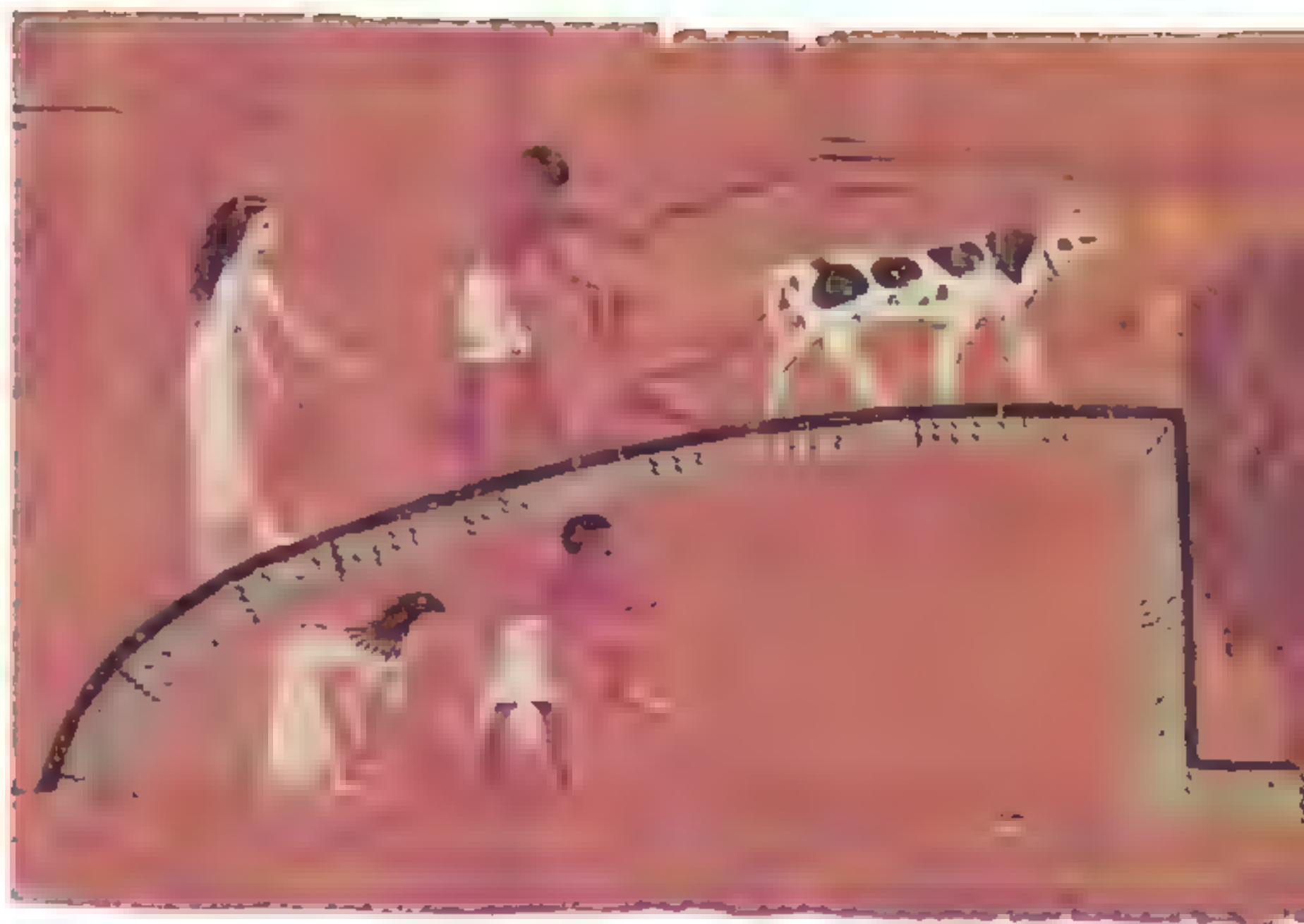
84



贈与物 生野女御の御衣



83



「死者之書」第一百一十卷

「死者之書」



浮雕的故事

[The page contains extremely faint, illegible vertical columns of text, likely bleed-through from the reverse side.]

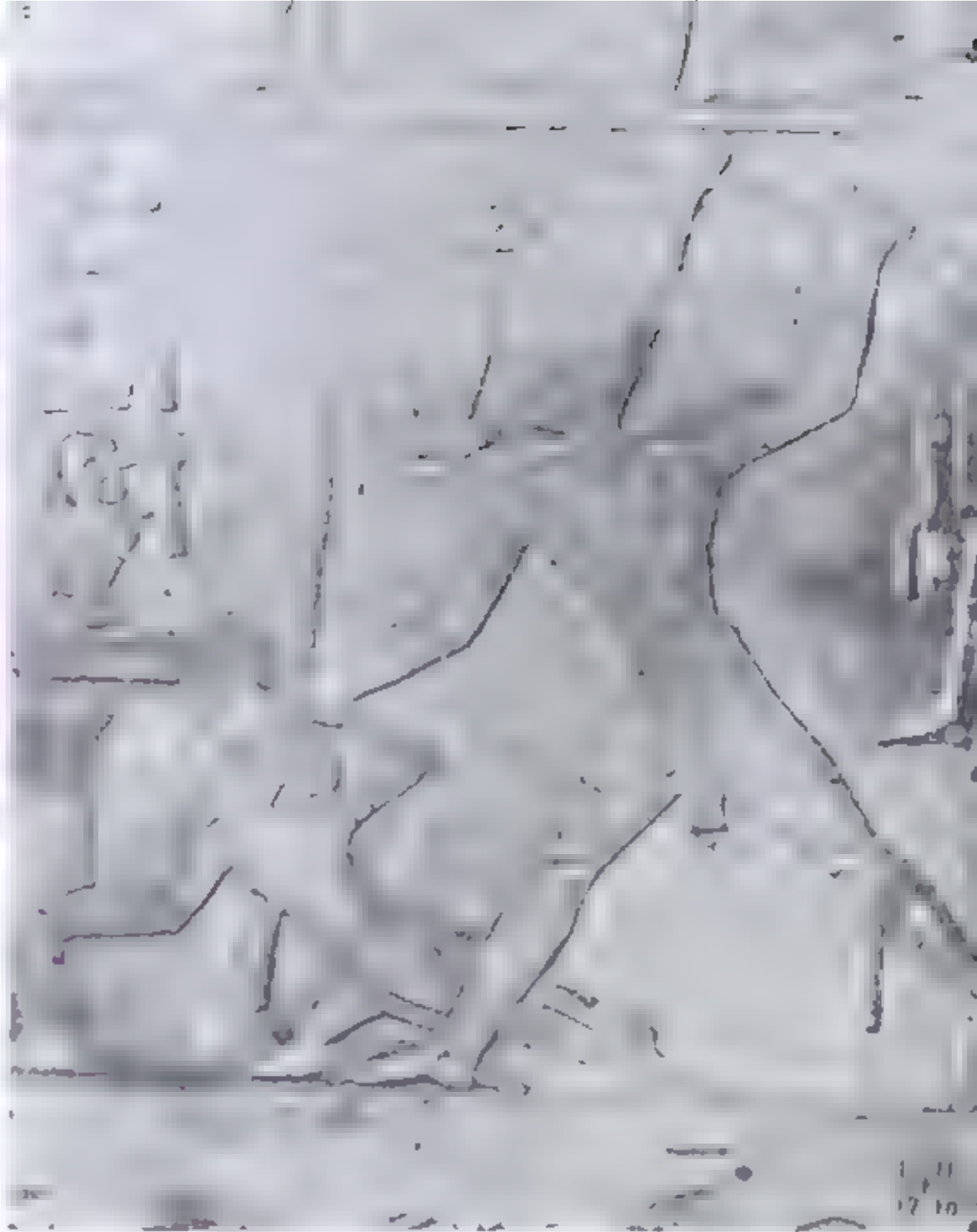


基堤夫的石壁

90
張錫山

11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100





31

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

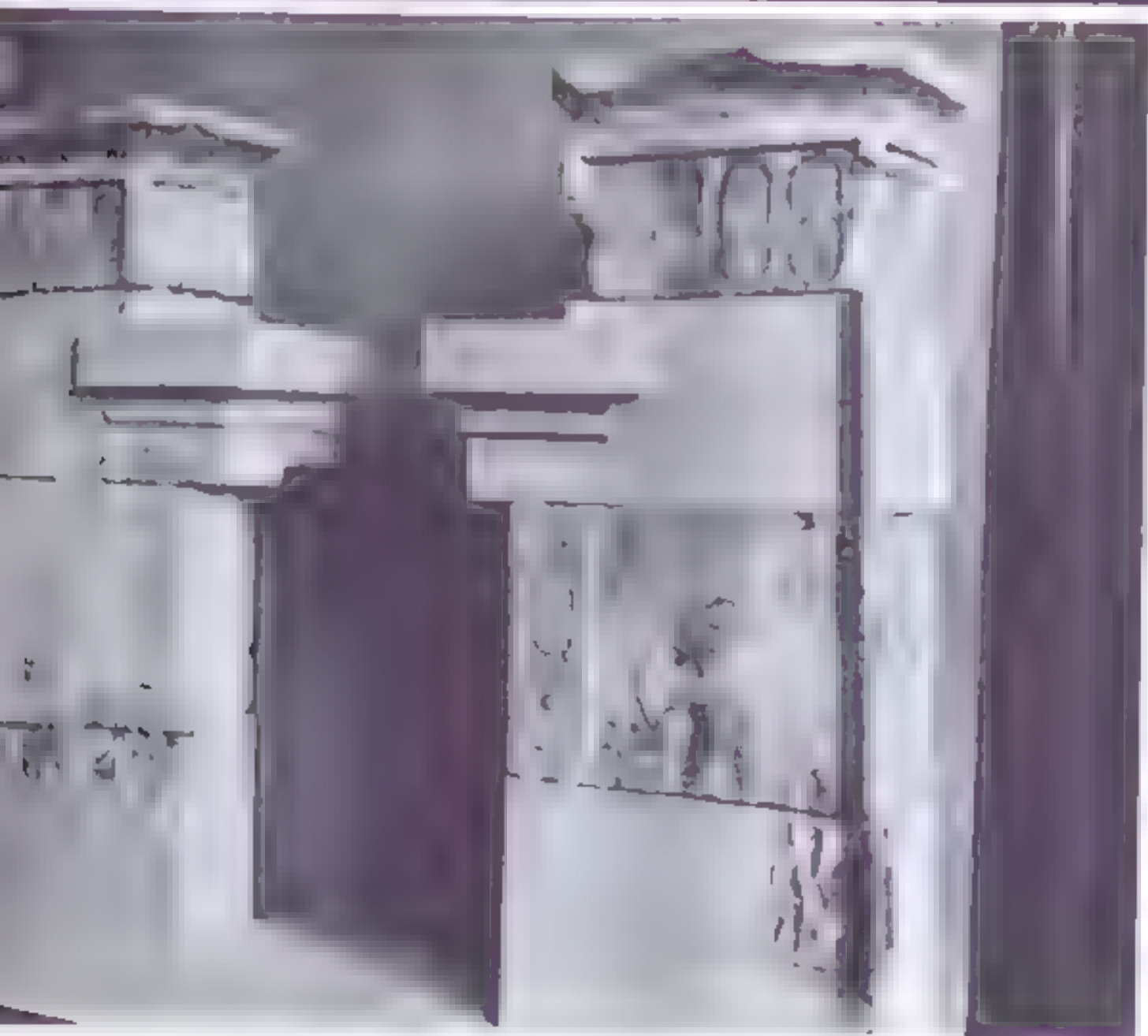
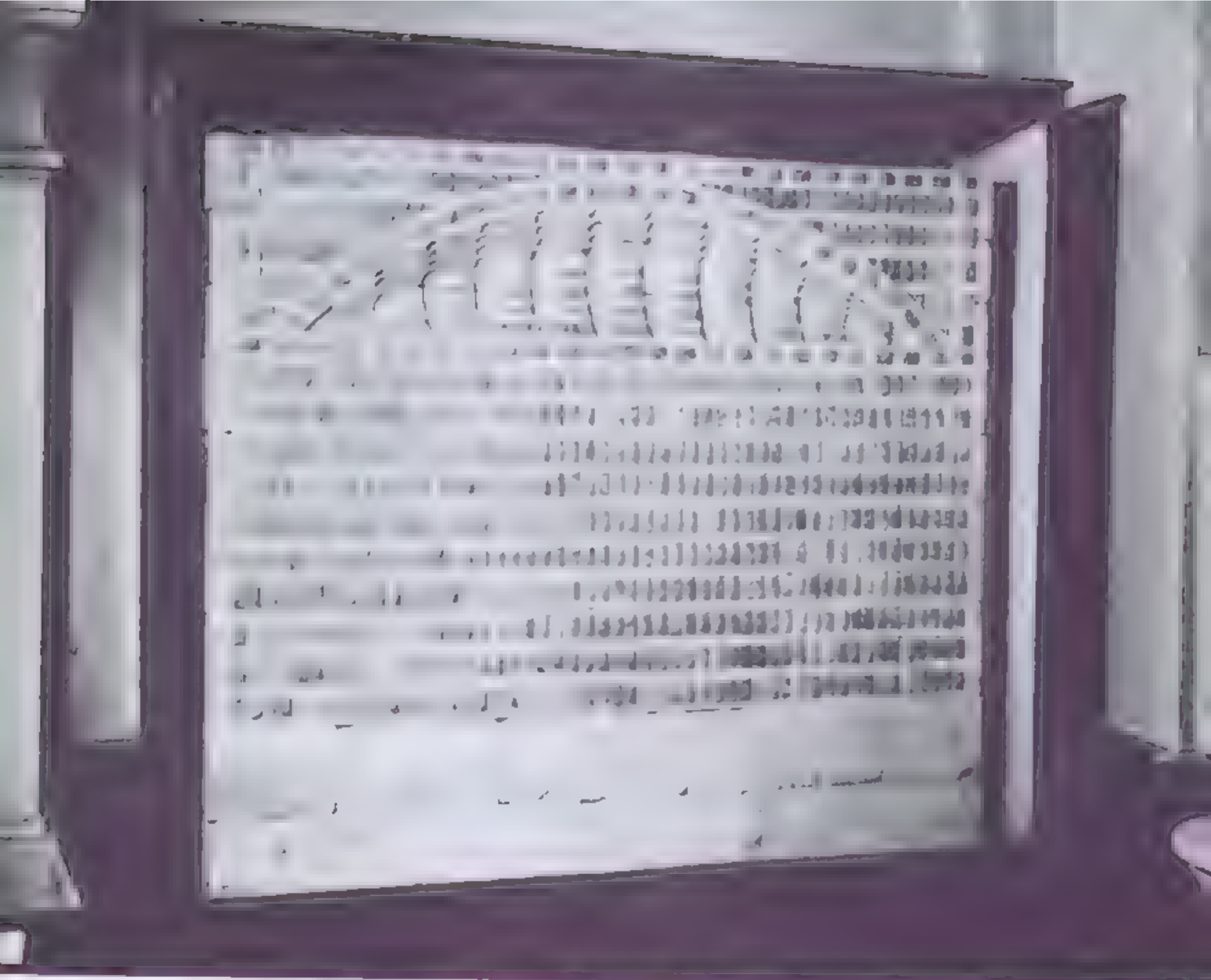


大部分的浮雕原來都是彩色的，只是歷經數千年的歲月後，因受陽光或少石的侵蝕而褪色。剩下一只有一些基室壁面或沒有受到日光直接照射的浮雕天蓬等處的浮雕，還能保留相當完整的色彩。此外，一些建造不久即被破壞的浮雕壁面，雖被用作其他建築的礎石或墊石，却意外地保住了原有的美麗色彩。最近還在卡爾納克大神殿的第九塔門上，發現具克納摩神廟中的彩色浮雕。

重見天日的彩色浮雕

打鬥的男人（部分）
這件浮雕是古埃及藝術中，最生動的打鬥場面。圖中兩位戰士，一位是埃及人，另一位是利比亞人。他們都穿著傳統的戰服，手持長矛和盾牌，正處於激烈的搏鬥中。背景中還可以看到其他戰士和戰馬的模糊身影，營造出一種緊張的戰場氛圍。





建築的結構

[illegible]

2010年1月1日
2010年1月2日
2010年1月3日
2010年1月4日
2010年1月5日
2010年1月6日
2010年1月7日
2010年1月8日
2010年1月9日
2010年1月10日
2010年1月11日
2010年1月12日
2010年1月13日
2010年1月14日
2010年1月15日
2010年1月16日
2010年1月17日
2010年1月18日
2010年1月19日
2010年1月20日
2010年1月21日
2010年1月22日
2010年1月23日
2010年1月24日
2010年1月25日
2010年1月26日
2010年1月27日
2010年1月28日
2010年1月29日
2010年1月30日
2010年1月31日



2010年1月1日

1

2010年1月2日

2010年1月3日

2010年1月4日

2010年1月5日

2010年1月6日



2010年1月1日

2010年1月2日

2010年1月3日

2010年1月4日

2010年1月5日

2010年1月6日



描繪大自然的 繪畫

描繪大自然的繪畫，是藝術中最高尚的一種。它不僅能表現自然的美，還能表現自然的偉大與神秘。描繪大自然的繪畫，是藝術中最高尚的一種。它不僅能表現自然的美，還能表現自然的偉大與神秘。

描繪大自然的繪畫，是藝術中最高尚的一種。它不僅能表現自然的美，還能表現自然的偉大與神秘。

描繪大自然的繪畫，是藝術中最高尚的一種。它不僅能表現自然的美，還能表現自然的偉大與神秘。

描繪大自然的繪畫，是藝術中最高尚的一種。它不僅能表現自然的美，還能表現自然的偉大與神秘。





83 to

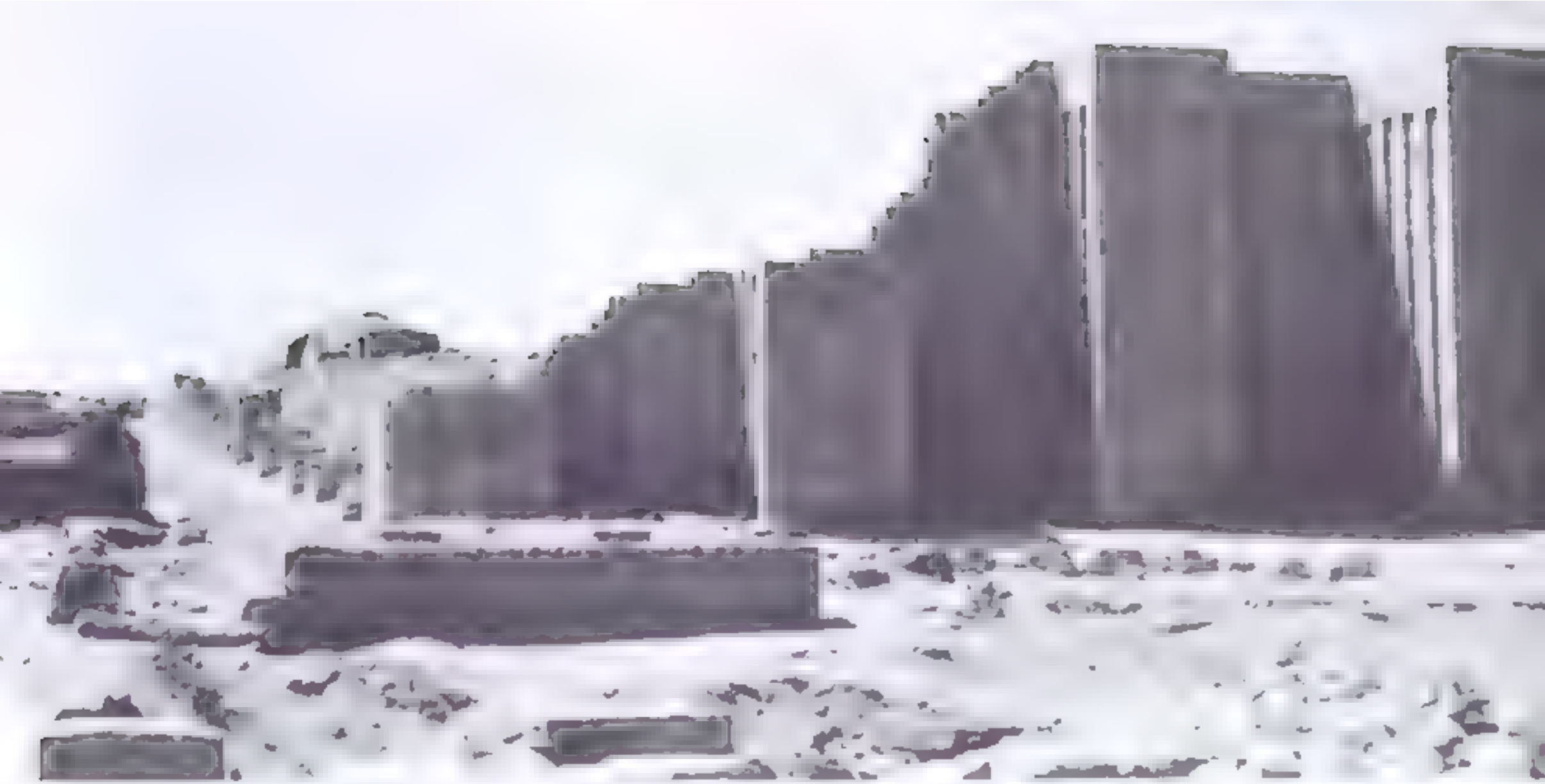


图 1 金 子 山 石 刻 像

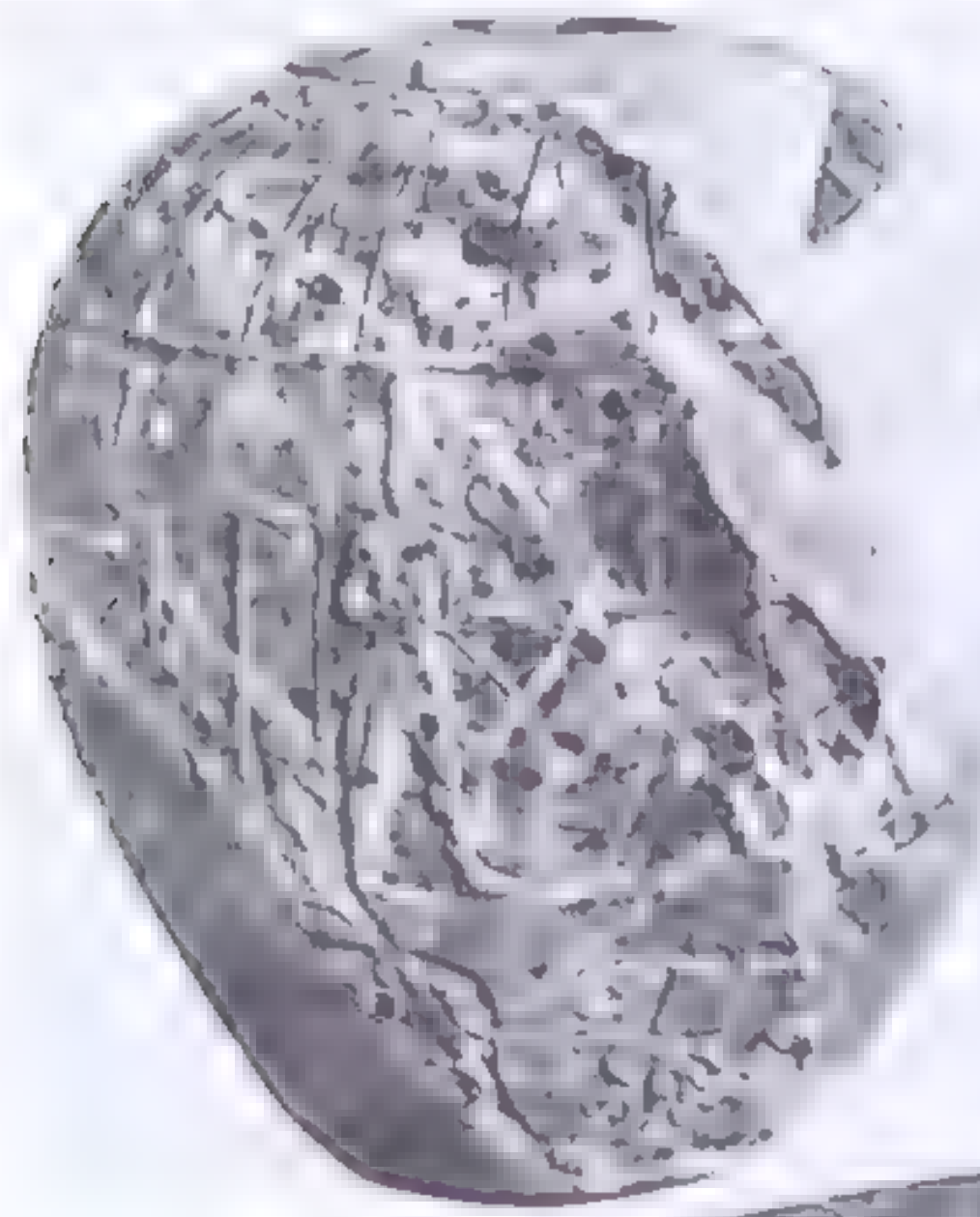
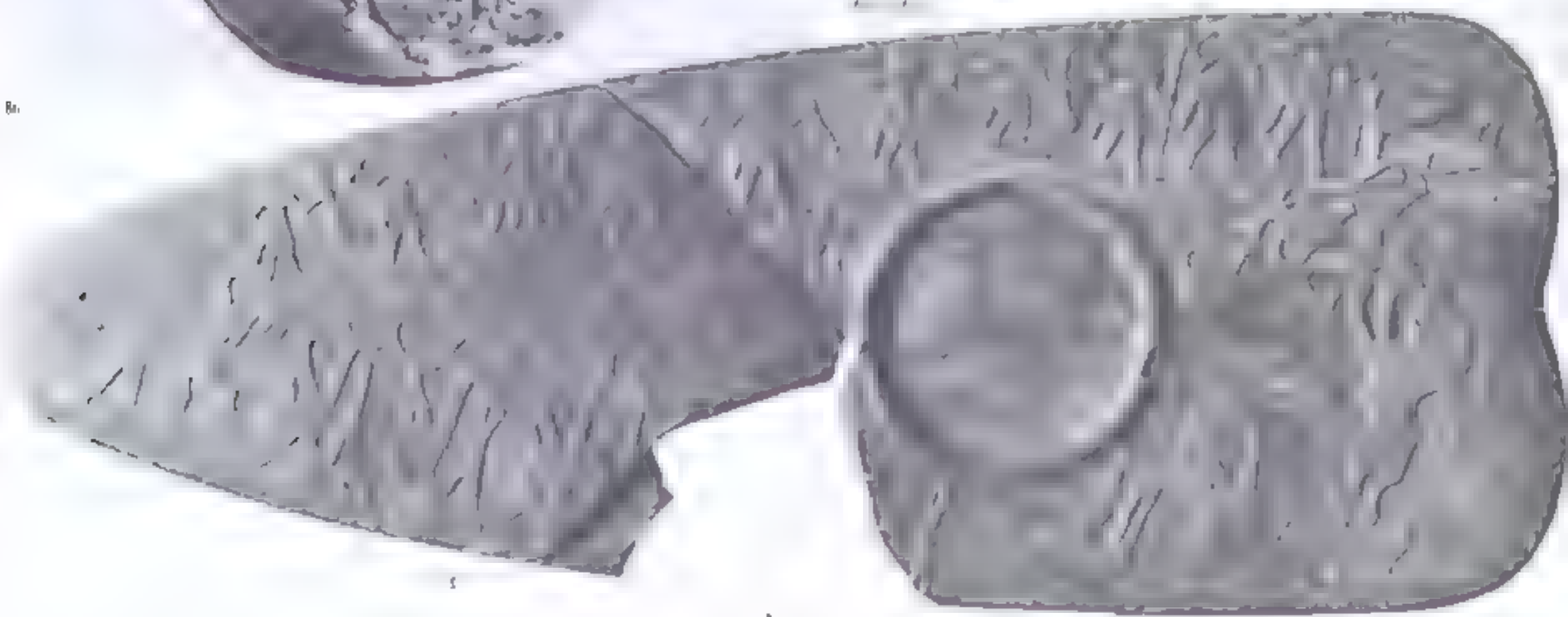


图 2 石 刻 像
图 3 石 刻 像
图 4 石 刻 像



納梅爾王的顏色

在埃及，成

板和王子的頭

及文化相

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

參加登基大典
的國王雕像

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

及，

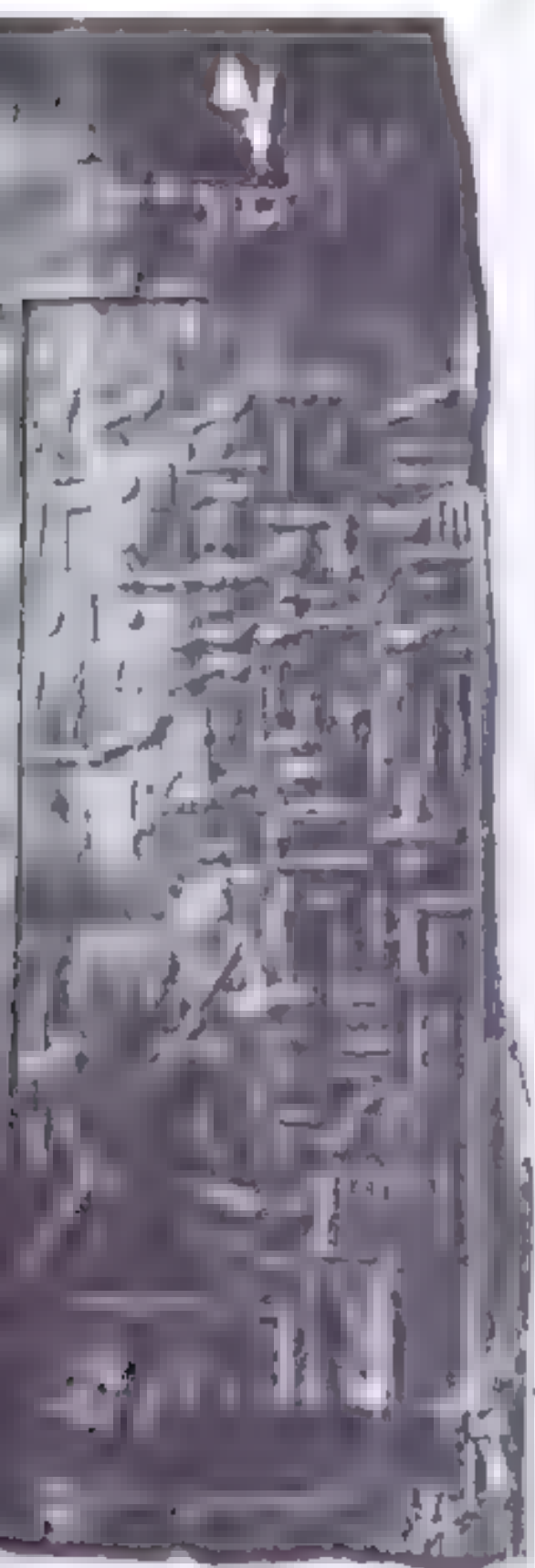
及，

及，

及，

及，

及，



14 赫希蘭的平身石像中的壁板（即「第14號」），是古代「神聖碑銘」。

15 卡塞亞姆王坐像，是現存少數初
期（前王朝時代）的「像」，埃及博物館。

表現當時幸福
典範的壁畫

主人生活
的想像



名字是靈魂
宿白所在

唯像，上

石壁，上

見，上

八，上

人，上

人，上

人，上

人，上

人，上

人，上

人，上

人，上

人，上

人，上

人，上

人，上

人，上

人，上

人，上

人，上

人，上

人，上

人，上

人，上

人，上

人，上

人，上

人，上



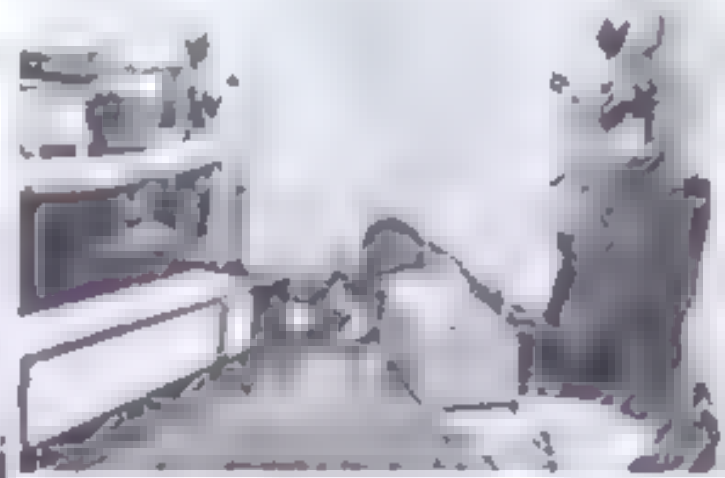
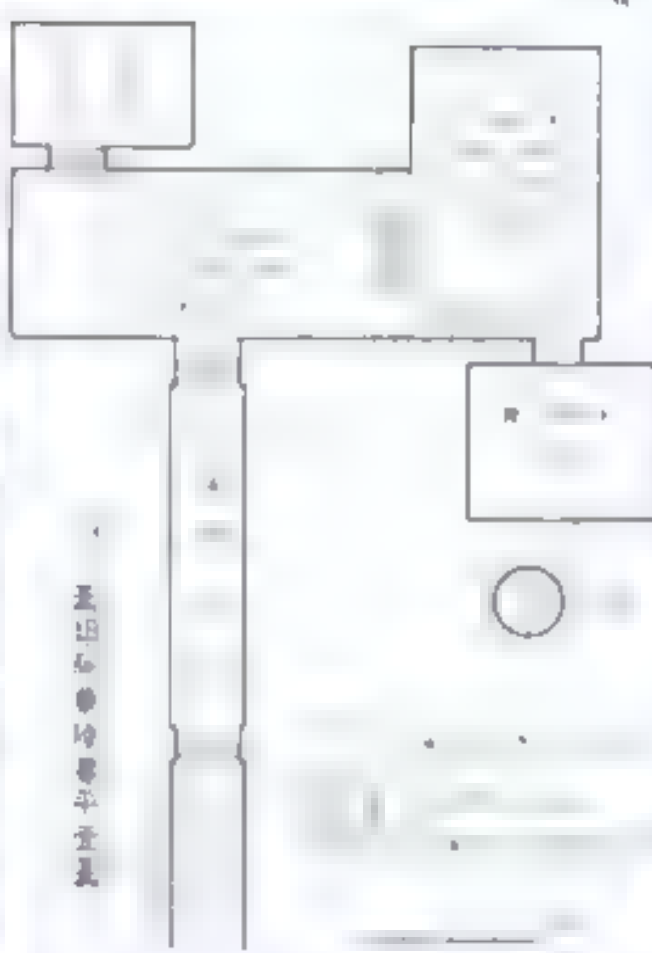
圖坦阿蒙陵墓的發掘 備受世人矚目的「卡特之發掘」

阿布·奈赫爾小神廟（左起）斯芬克斯（中）和（右）是公元前1800年的小神廟

古埃及人對生活的看法，是建立在一個堅實的基礎上，那就是「永生」。他們相信，人死後會進入一個永恆的世界，在那裡，他們將繼續生活。因此，他們在生前就為死後的生活做準備，包括建造陵墓、收藏陪葬品以及製作雕像。這些雕像不僅是藝術的表現，更是他們對永生的追求。在古埃及，雕像被認為是靈魂的居所，是死者在來世繼續生活的保障。因此，雕像的製作過程被視為一種神聖的儀式，需要由專業的工匠來完成。這些工匠通常來自特定的家族，他們傳承著悠久的製作傳統，並使用各種材料，如石、木、金等，來創造出栩栩如生的雕像。這些雕像不僅反映了古埃及人的審美觀，也展現了他們對生命的深刻理解。

古埃及人對生活的看法，是建立在一個堅實的基礎上，那就是「永生」。他們相信，人死後會進入一個永恆的世界，在那裡，他們將繼續生活。因此，他們在生前就為死後的生活做準備，包括建造陵墓、收藏陪葬品以及製作雕像。這些雕像不僅是藝術的表現，更是他們對永生的追求。在古埃及，雕像被認為是靈魂的居所，是死者在來世繼續生活的保障。因此，雕像的製作過程被視為一種神聖的儀式，需要由專業的工匠來完成。這些工匠通常來自特定的家族，他們傳承著悠久的製作傳統，並使用各種材料，如石、木、金等，來創造出栩栩如生的雕像。這些雕像不僅反映了古埃及人的審美觀，也展現了他們對生命的深刻理解。

古埃及人對生活的看法，是建立在一個堅實的基礎上，那就是「永生」。他們相信，人死後會進入一個永恆的世界，在那裡，他們將繼續生活。因此，他們在生前就為死後的生活做準備，包括建造陵墓、收藏陪葬品以及製作雕像。這些雕像不僅是藝術的表現，更是他們對永生的追求。在古埃及，雕像被認為是靈魂的居所，是死者在來世繼續生活的保障。因此，雕像的製作過程被視為一種神聖的儀式，需要由專業的工匠來完成。這些工匠通常來自特定的家族，他們傳承著悠久的製作傳統，並使用各種材料，如石、木、金等，來創造出栩栩如生的雕像。這些雕像不僅反映了古埃及人的審美觀，也展現了他們對生命的深刻理解。



183 a, b, c 從前室進入埋葬室 在 a 中，可以看到入口處的通道；在 b 中，可以看到入口處的通道；在 c 中，可以看到入口處的通道。

183 a, b, c 從前室進入埋葬室 在 a 中，可以看到入口處的通道；在 b 中，可以看到入口處的通道；在 c 中，可以看到入口處的通道。



191 勒克蘇神廟的拉姆西斯二世葬像 大中原的列柱兩身像和拉法那已齊威像和胡奈特 供像像

解說埃及的古代文明時，最費心的一部分就是平民的生活狀況，然而，巨大雄偉的建築、燦爛輝煌的王朝文化，莫不建立在平民的勞力之上；幸而埃及人把反映他們日常生活的繪畫、模型、用具，還有麵包、肉、蔬菜等食物都完整的保存下來，使我們可以從中瞭解到當時的生活實況。





平民的日常生活

1. 平民的日常生活	1
2. 平民的日常生活	2
3. 平民的日常生活	3
4. 平民的日常生活	4
5. 平民的日常生活	5
6. 平民的日常生活	6
7. 平民的日常生活	7
8. 平民的日常生活	8
9. 平民的日常生活	9
10. 平民的日常生活	10
11. 平民的日常生活	11
12. 平民的日常生活	12
13. 平民的日常生活	13
14. 平民的日常生活	14
15. 平民的日常生活	15
16. 平民的日常生活	16
17. 平民的日常生活	17
18. 平民的日常生活	18
19. 平民的日常生活	19
20. 平民的日常生活	20
21. 平民的日常生活	21
22. 平民的日常生活	22
23. 平民的日常生活	23
24. 平民的日常生活	24
25. 平民的日常生活	25
26. 平民的日常生活	26
27. 平民的日常生活	27
28. 平民的日常生活	28
29. 平民的日常生活	29
30. 平民的日常生活	30
31. 平民的日常生活	31
32. 平民的日常生活	32
33. 平民的日常生活	33
34. 平民的日常生活	34
35. 平民的日常生活	35
36. 平民的日常生活	36
37. 平民的日常生活	37
38. 平民的日常生活	38
39. 平民的日常生活	39
40. 平民的日常生活	40
41. 平民的日常生活	41
42. 平民的日常生活	42
43. 平民的日常生活	43
44. 平民的日常生活	44
45. 平民的日常生活	45
46. 平民的日常生活	46
47. 平民的日常生活	47
48. 平民的日常生活	48
49. 平民的日常生活	49
50. 平民的日常生活	50
51. 平民的日常生活	51
52. 平民的日常生活	52
53. 平民的日常生活	53
54. 平民的日常生活	54
55. 平民的日常生活	55
56. 平民的日常生活	56
57. 平民的日常生活	57
58. 平民的日常生活	58
59. 平民的日常生活	59
60. 平民的日常生活	60
61. 平民的日常生活	61
62. 平民的日常生活	62
63. 平民的日常生活	63
64. 平民的日常生活	64
65. 平民的日常生活	65
66. 平民的日常生活	66
67. 平民的日常生活	67
68. 平民的日常生活	68
69. 平民的日常生活	69
70. 平民的日常生活	70
71. 平民的日常生活	71
72. 平民的日常生活	72
73. 平民的日常生活	73
74. 平民的日常生活	74
75. 平民的日常生活	75
76. 平民的日常生活	76
77. 平民的日常生活	77
78. 平民的日常生活	78
79. 平民的日常生活	79
80. 平民的日常生活	80
81. 平民的日常生活	81
82. 平民的日常生活	82
83. 平民的日常生活	83
84. 平民的日常生活	84
85. 平民的日常生活	85
86. 平民的日常生活	86
87. 平民的日常生活	87
88. 平民的日常生活	88
89. 平民的日常生活	89
90. 平民的日常生活	90
91. 平民的日常生活	91
92. 平民的日常生活	92
93. 平民的日常生活	93
94. 平民的日常生活	94
95. 平民的日常生活	95
96. 平民的日常生活	96
97. 平民的日常生活	97
98. 平民的日常生活	98
99. 平民的日常生活	99
100. 平民的日常生活	100



5029



494



21

一、捕魚人
二、山崎
三、大坂
四、京都
五、大阪
六、名古屋
七、東京

[illegible]



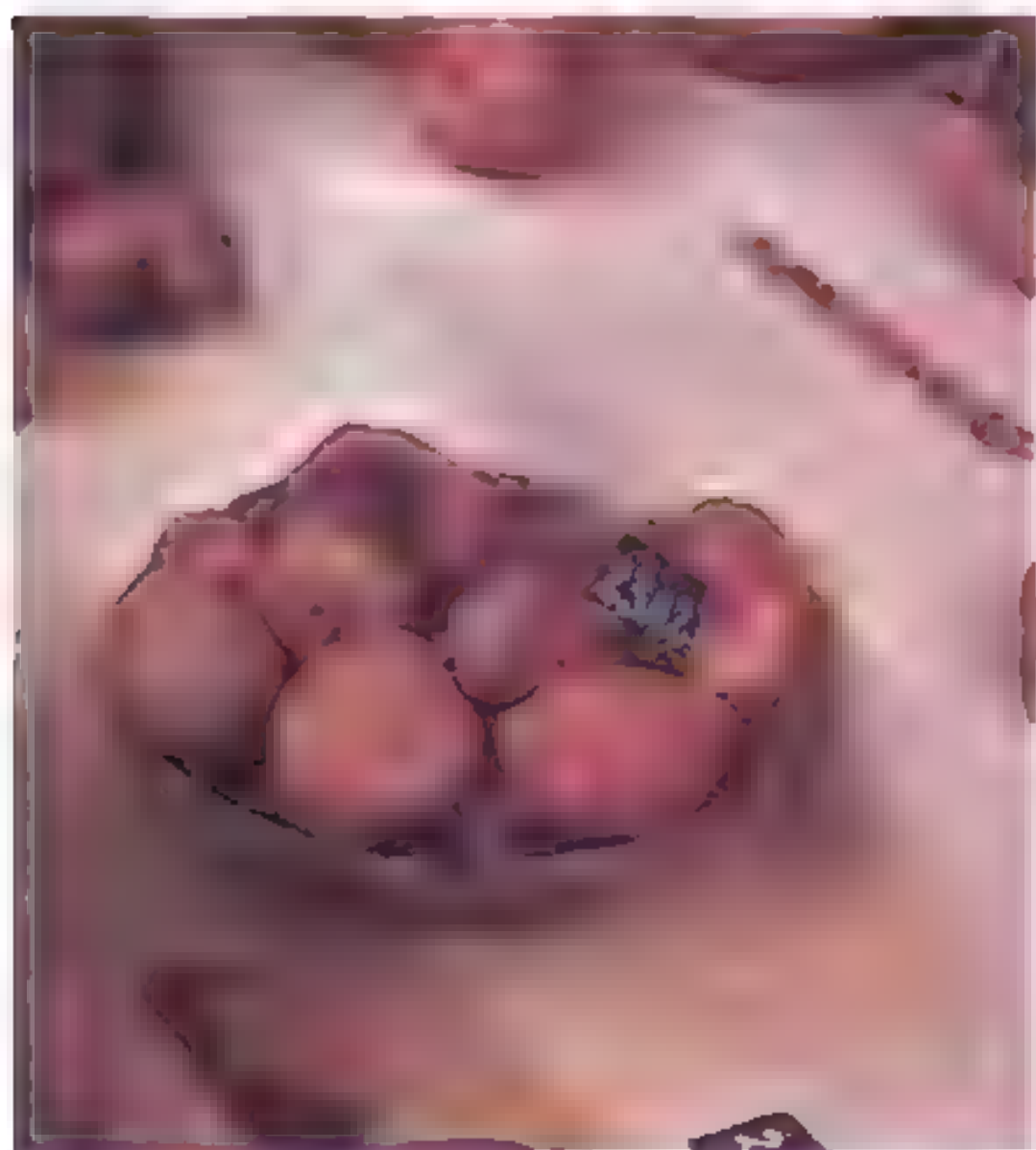
食、衣、住

食、衣、住是「三」，所以基本條件是用對錢。投資雖多，但使人覺得此片頗有概念。十八式的構思，作這行鞋、做皮夾本片的衣物中知此片開頭，衣物的質料與它離別上，也有毛呢又羊絨及人只曉得這布皮衣已技巧；男人服、穿褲褲，女子則穿上皮之跟腳（記式裙）關於什、從國到極點子，觀衆能住毛者自或有人皮、白、外。

還有夢、武仕元



實地所出 增修增製 卷之四 四時 撰錄 卷之五 五時
 卷之六 六時 卷之七 七時 卷之八 八時 卷之九 九時
 卷之十 十時 卷之十一 十一時 卷之十二 十二時 卷之十三 十三時
 卷之十四 十四時 卷之十五 十五時 卷之十六 十六時 卷之十七 十七時
 卷之十八 十八時 卷之十九 十九時 卷之二十 二十時 卷之二十一 二十一時
 卷之二十二 二十二時 卷之二十三 二十三時 卷之二十四 二十四時 卷之二十五 二十五時
 卷之二十六 二十六時 卷之二十七 二十七時 卷之二十八 二十八時 卷之二十九 二十九時
 卷之三十 三十時 卷之三十一 三十一時 卷之三十二 三十二時 卷之三十三 三十三時
 卷之三十四 三十四時 卷之三十五 三十五時 卷之三十六 三十六時 卷之三十七 三十七時
 卷之三十八 三十八時 卷之三十九 三十九時 卷之四十 四十時 卷之四十一 四十一時
 卷之四十二 四十二時 卷之四十三 四十三時 卷之四十四 四十四時 卷之四十五 四十五時
 卷之四十六 四十六時 卷之四十七 四十七時 卷之四十八 四十八時 卷之四十九 四十九時
 卷之五十 五十時 卷之五十一 五十一時 卷之五十二 五十二時 卷之五十三 五十三時
 卷之五十四 五十四時 卷之五十五 五十五時 卷之五十六 五十六時 卷之五十七 五十七時
 卷之五十八 五十八時 卷之五十九 五十九時 卷之六十 六十時 卷之六十一 六十一時
 卷之六十二 六十二時 卷之六十三 六十三時 卷之六十四 六十四時 卷之六十五 六十五時
 卷之六十六 六十六時 卷之六十七 六十七時 卷之六十八 六十八時 卷之六十九 六十九時
 卷之七十 七十時 卷之七十一 七十一時 卷之七十二 七十二時 卷之七十三 七十三時
 卷之七十四 七十四時 卷之七十五 七十五時 卷之七十六 七十六時 卷之七十七 七十七時
 卷之七十八 七十八時 卷之七十九 七十九時 卷之八十 八十時 卷之八十一 八十一時
 卷之八十二 八十二時 卷之八十三 八十三時 卷之八十四 八十四時 卷之八十五 八十五時
 卷之八十六 八十六時 卷之八十七 八十七時 卷之八十八 八十八時 卷之八十九 八十九時
 卷之九十 九十時 卷之九十一 九十一時 卷之九十二 九十二時 卷之九十三 九十三時
 卷之九十四 九十四時 卷之九十五 九十五時 卷之九十六 九十六時 卷之九十七 九十七時
 卷之九十八 九十八時 卷之九十九 九十九時 卷之一百 一百時

[illegible]

261



565

122

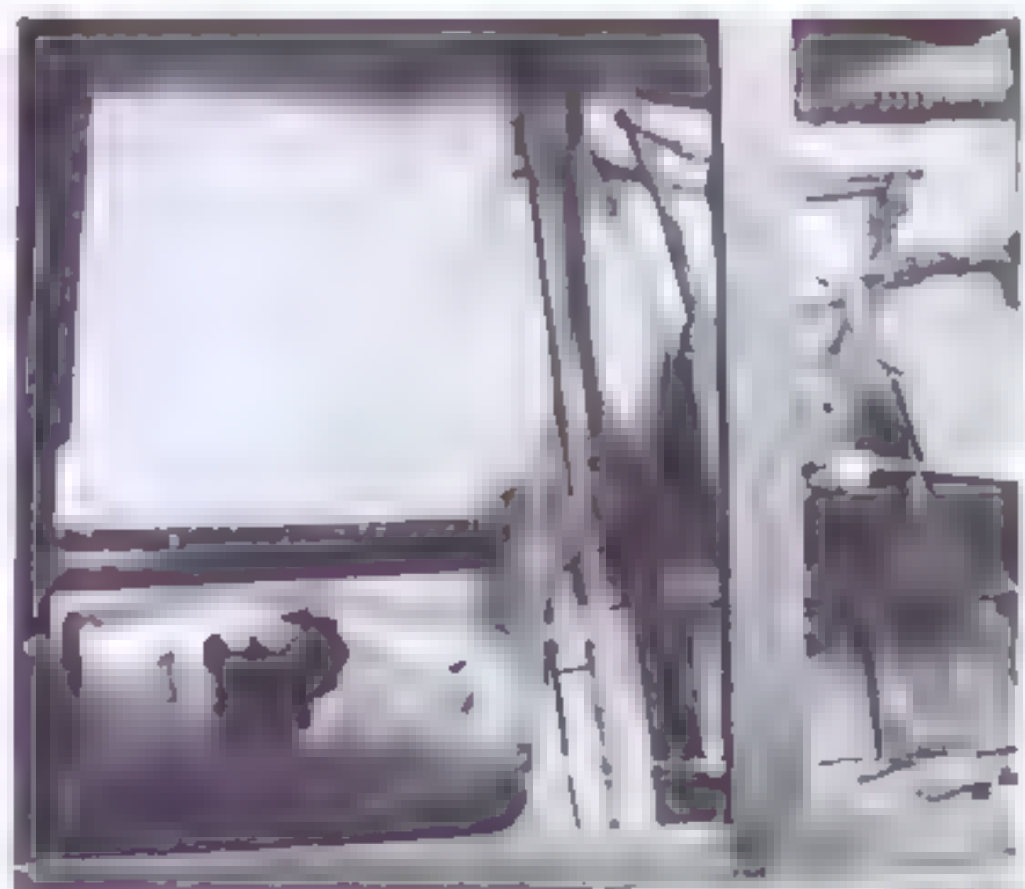


211

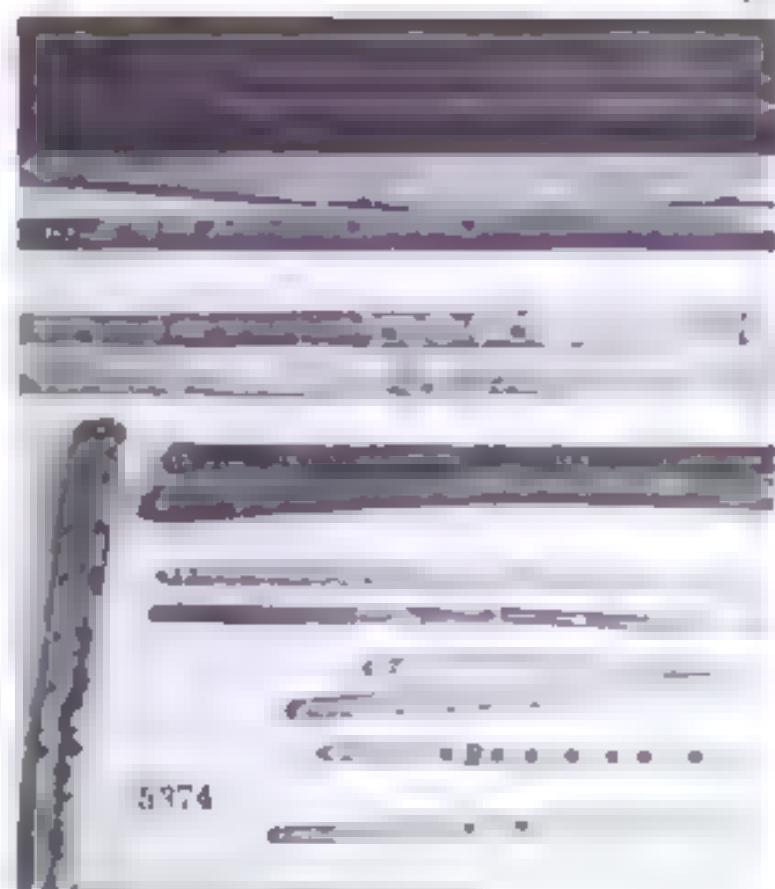




220



221



220 • 221 本表は、1974年10月1日現在の調査結果を示す。調査対象は、1974年10月1日現在の調査対象である。

220 • 221 本表は、1974年10月1日現在の調査結果を示す。調査対象は、1974年10月1日現在の調査対象である。

220 • 221 本表は、1974年10月1日現在の調査結果を示す。調査対象は、1974年10月1日現在の調査対象である。

220 • 221 本表は、1974年10月1日現在の調査結果を示す。調査対象は、1974年10月1日現在の調査対象である。

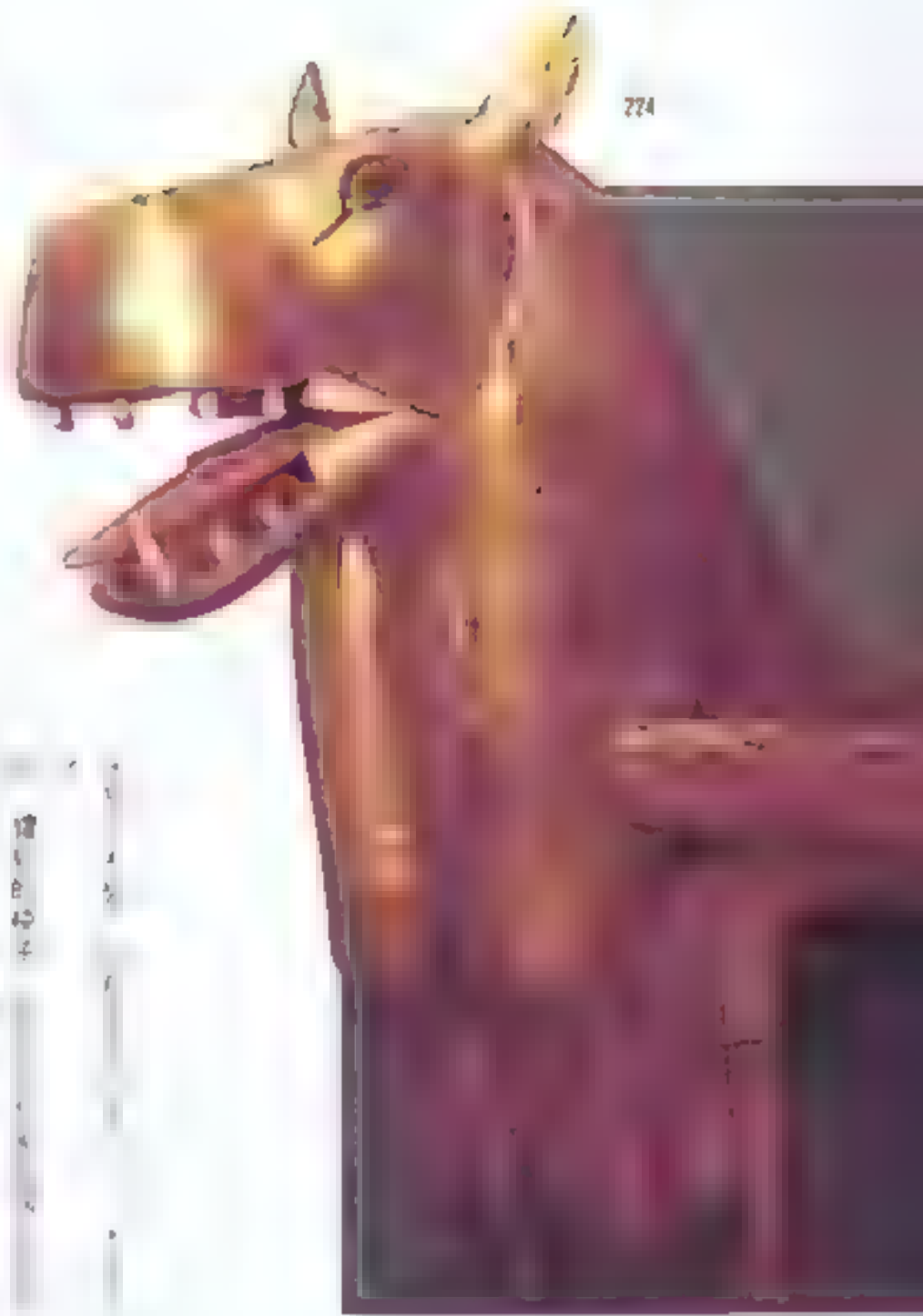
圖坦阿蒙王的家具



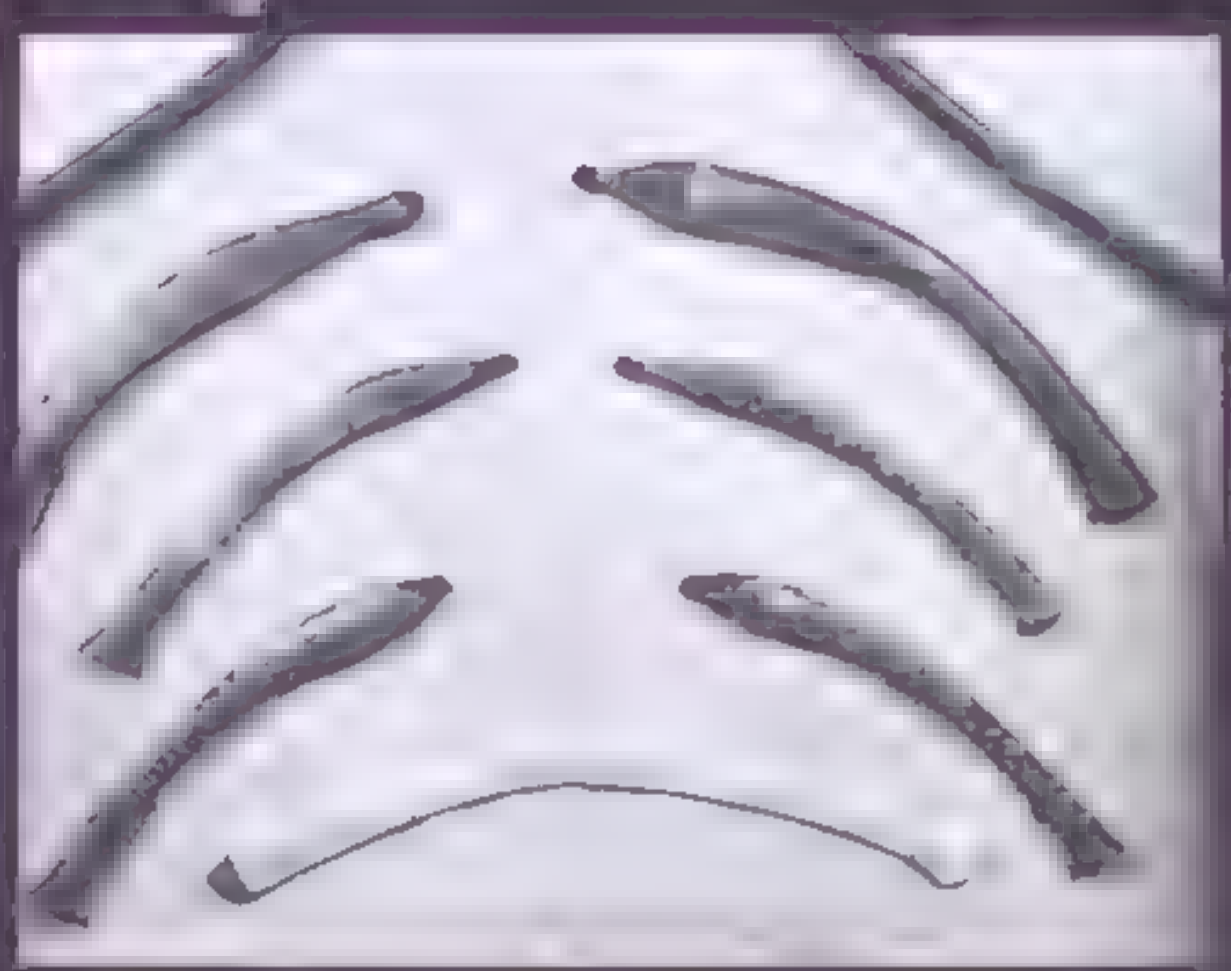
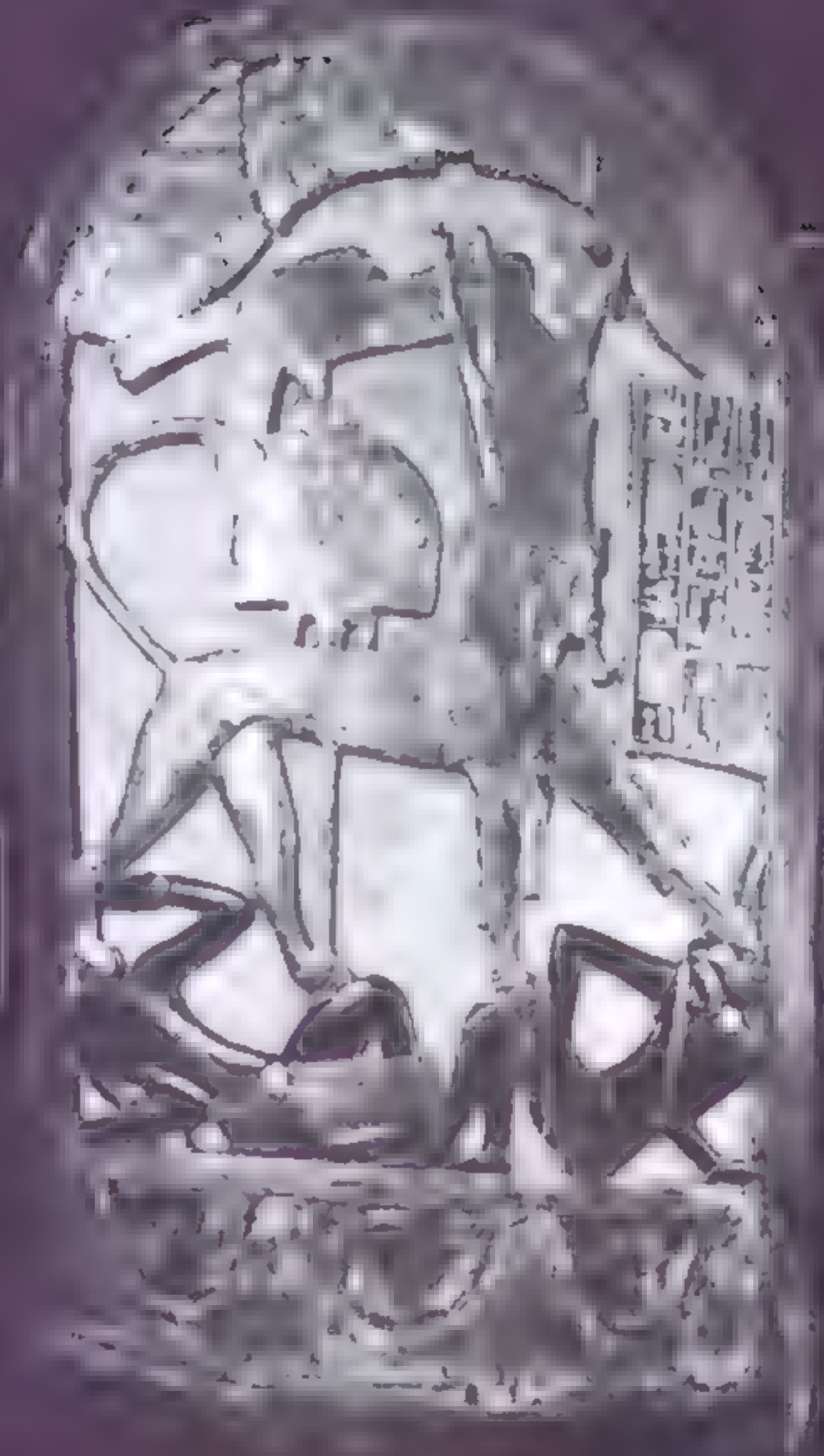
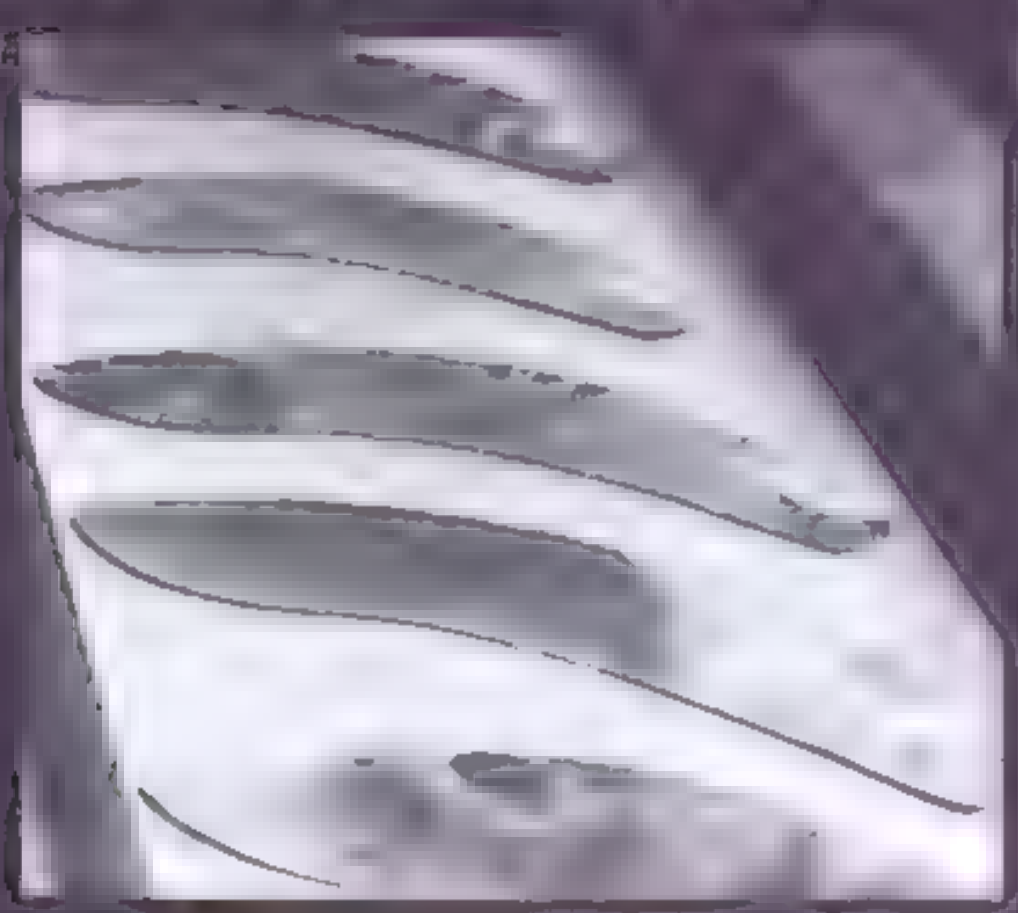
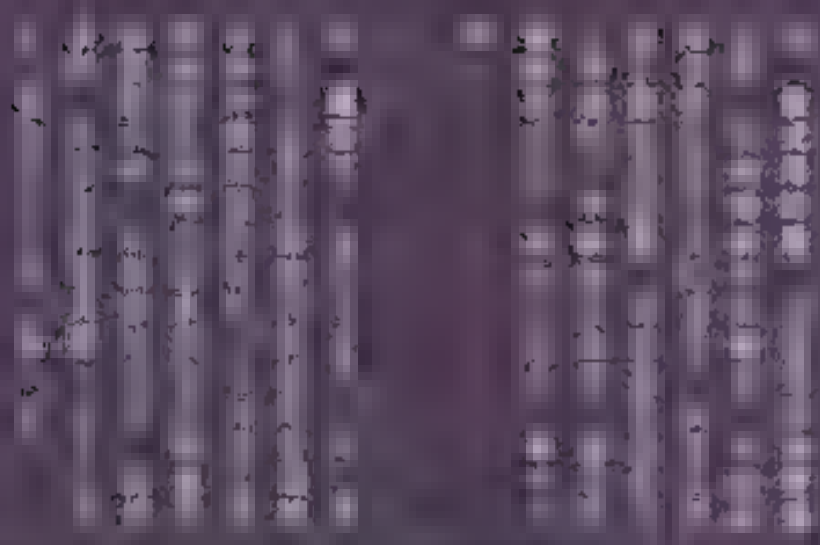


一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

十一、
十二、
十三、
十四、
十五、
十六、
十七、
十八、
十九、
二十、



一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、



古代戰車



213 匯壇阿蒙王の戦歴

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$$

現代の文壇

中國銀行 中國銀行

債權人會議

三才圖會

4
 3
 2
 1
 0
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 5

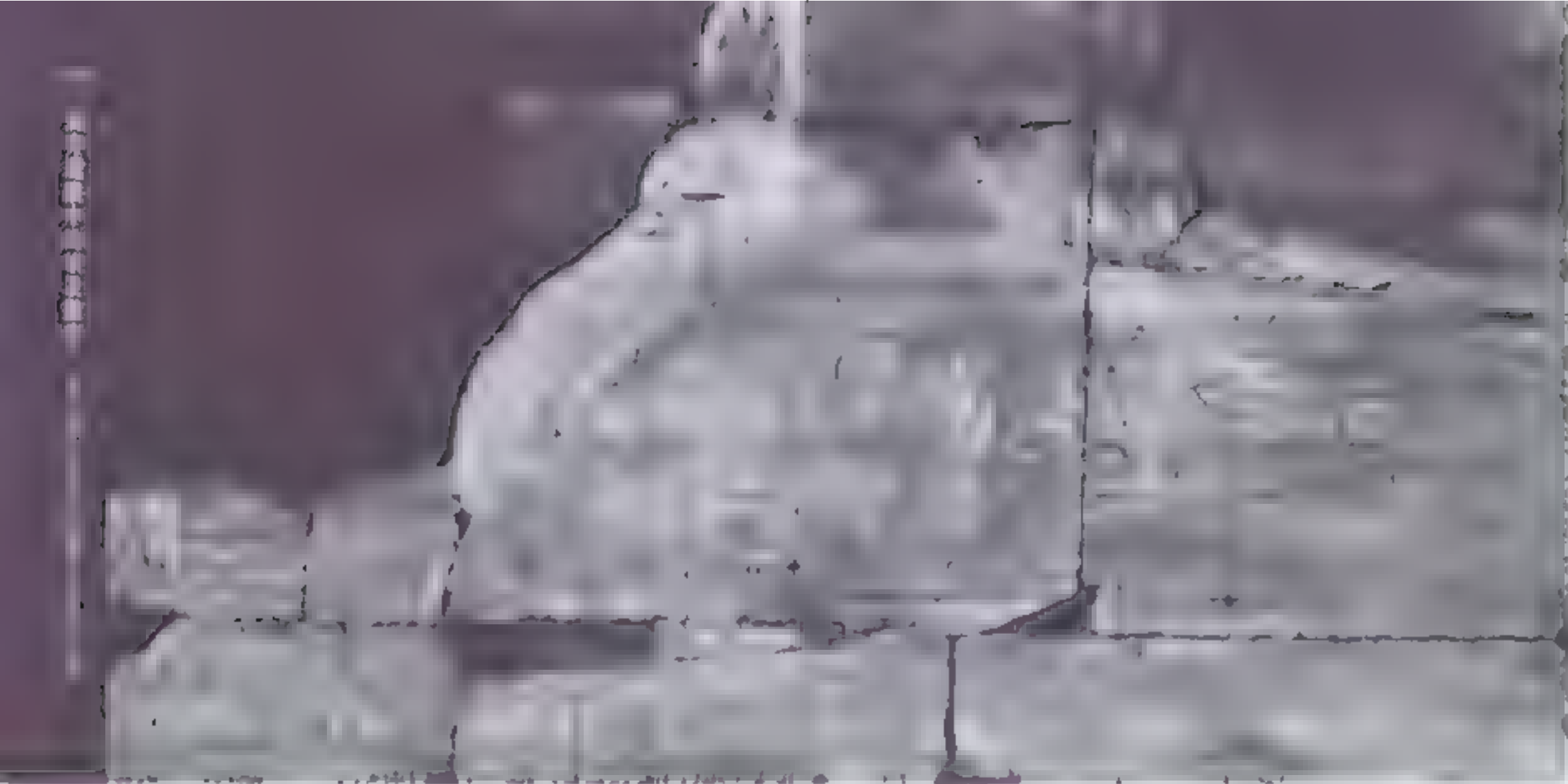
1000

$\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{3}$
 $\frac{1}{4}$
 $\frac{1}{5}$
 $\frac{1}{6}$
 $\frac{1}{7}$
 $\frac{1}{8}$
 $\frac{1}{9}$
 $\frac{1}{10}$

100

10

7
+
9



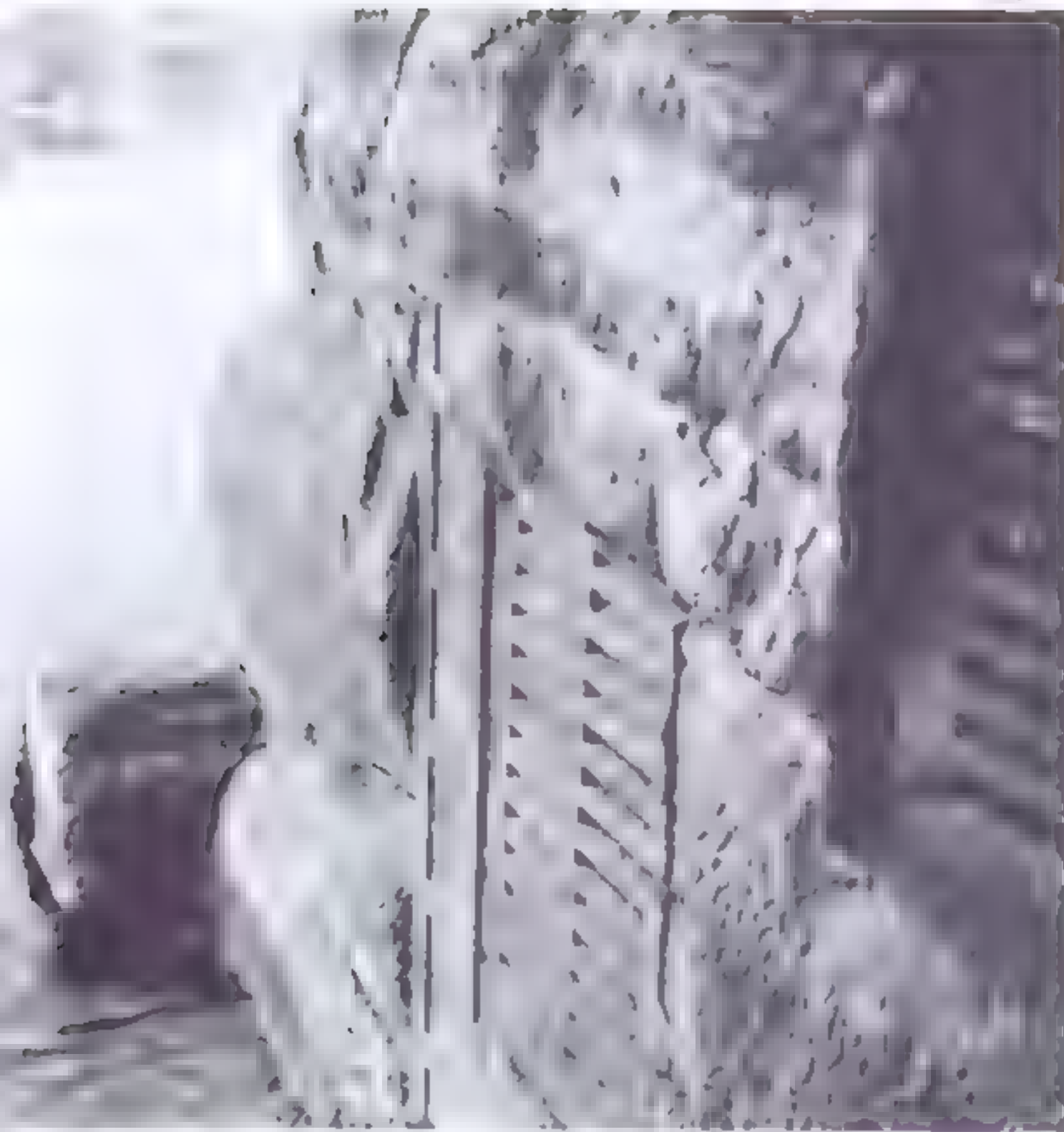
最古老文明的科學和技術

觀測天與地的埃及人

文明與科學的發明

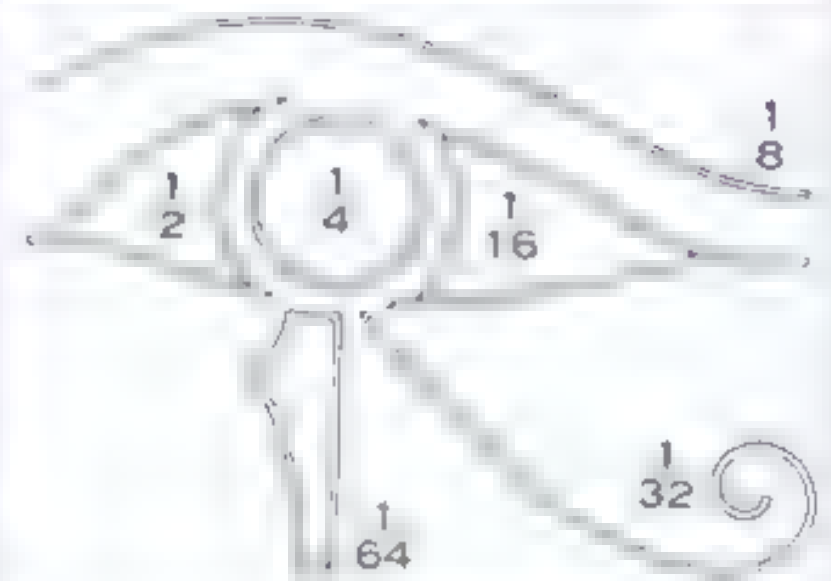
在古埃及，觀測天與地是人類文明的重要組成部分。古埃及人利用他們的智慧和技術，創造了許多偉大的成就。他們在農業、建築、藝術和科學方面都取得了長足的進步。古埃及人的觀測技術，為後世的科學發展奠定了堅實的基礎。他們對天文的觀測，不僅是為了了解自然，更是為了服務於宗教和社會的需要。古埃及人的觀測技術，是人類文明史上的一顆璀璨明珠。

古埃及人對天文的觀測，是基於對自然現象的觀察和記錄。他們利用簡單的工具，如日晷、星盤等，來測量時間和方位。古埃及人的觀測技術，不僅限於天文，還包括地理、氣象等多個領域。他們通過對自然現象的觀察，總結出了許多規律，為後世的科學研究提供了寶貴的參考。古埃及人的觀測技術，是人類文明史上的一顆璀璨明珠，它見證了人類對自然界的探索和理解。

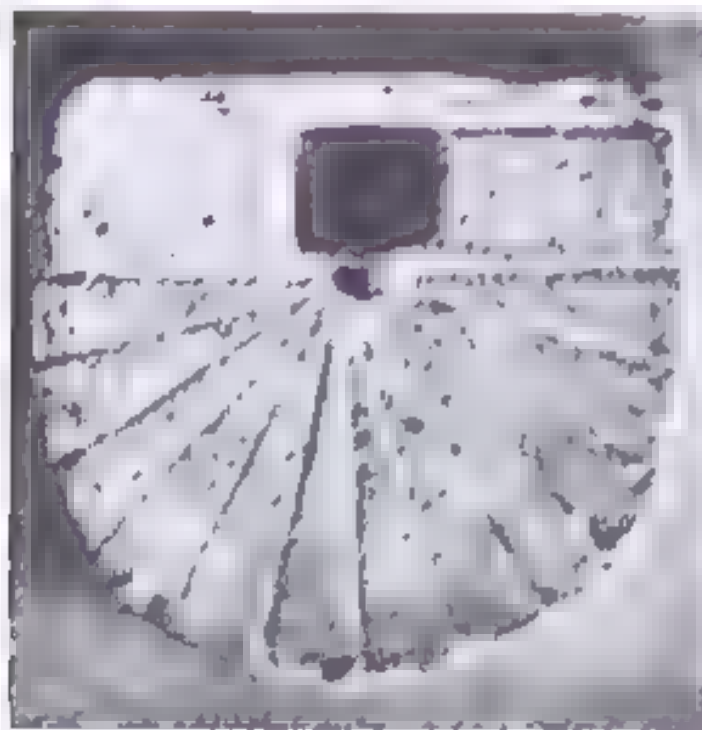


244 亞斯文的水位測量器 可以由水位預測收成

245 磨生石磨碾米 上面有八個小時的刻度，可以根據磨子的長度測知時刻



239 高魯耶的圖 顯示為知，人 事，一數一數，



243 豎立棒子的日晷 將細棒豎立在教堂狀物的中心，就能由影子的方向測知時刻

247 拖動水車的牛 水車和水瓶終日不停的轉動，以便從尼羅河引水注入耕地。





249 古代的日出時計器。使用滴漏計時器，但不容易測出正午的時

偏頭痛病人疼痛的部位輕輕地觸一下，就把痛轉移到他頭上去。這種治療的方法，或許就是成爲日後使用藥劑治療的開端。使用藥劑時也吃呪文的話，據說會更具效力。

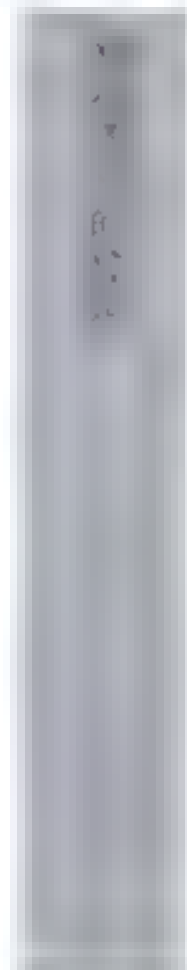
各式各樣 一般來說，古代及人已經注意利用視診、觸診、聽診和量體溫等方法。不過，兼用藥劑的巫術和宗教性的治療方法，主要用於治療那些無法瞭解真正原因的內臟疾病。根據醫學文獻，他們所使用的藥劑，包括了動物、植物及礦物等，種類繁多。可分成內服、外用（軟膏、膏藥、眼藥）、貼敷及非藥劑等。

試舉比較特殊的藥物來說明，如植物性的蓖麻油。

這種用植物種子所榨的蓖麻油，除用來照明之外，同時是最常用的藥劑。另外，還可以當作摔傷的外敷劑。這種蓖麻油的使用方法，經希臘、羅馬時代，一直傳到今日，用法大致相同。至於動物性的藥物，有豬或鯢魚的腦髓、燕子的肝臟粉（用於治療瘡），治眼疾則用龜的膽汁或牛、驢子、羊、獵犬、蜘蛛和蛇的毒等。貓或狗的排泄物可以防止化膿。此外，還有許多富含學術意味的藥物，如：植物性藥劑有：大麻、大麻、大麻、大麻、大麻等；作爲收斂劑或防腐劑的有蜂石、石膏、明礬、鹽等粉末。

在醫療方式中不含巫術或宗教性意味的只有外科手術。

由於因爲這種醫療方式所主要的是工具而非呪語；關於這方面，醫學文獻中的記載並不多。不過，象中浮屠到網出許多手術用的器具（圖253）。我們從發掘出來的骸骨中，可以發現，手術用的器具，如：刀、針、剪、鉗等，同時知道了當時已有頭部的手術。從壁畫及浮雕，也可得知當年已經有氣管切開手術及剷除包皮的手術了。



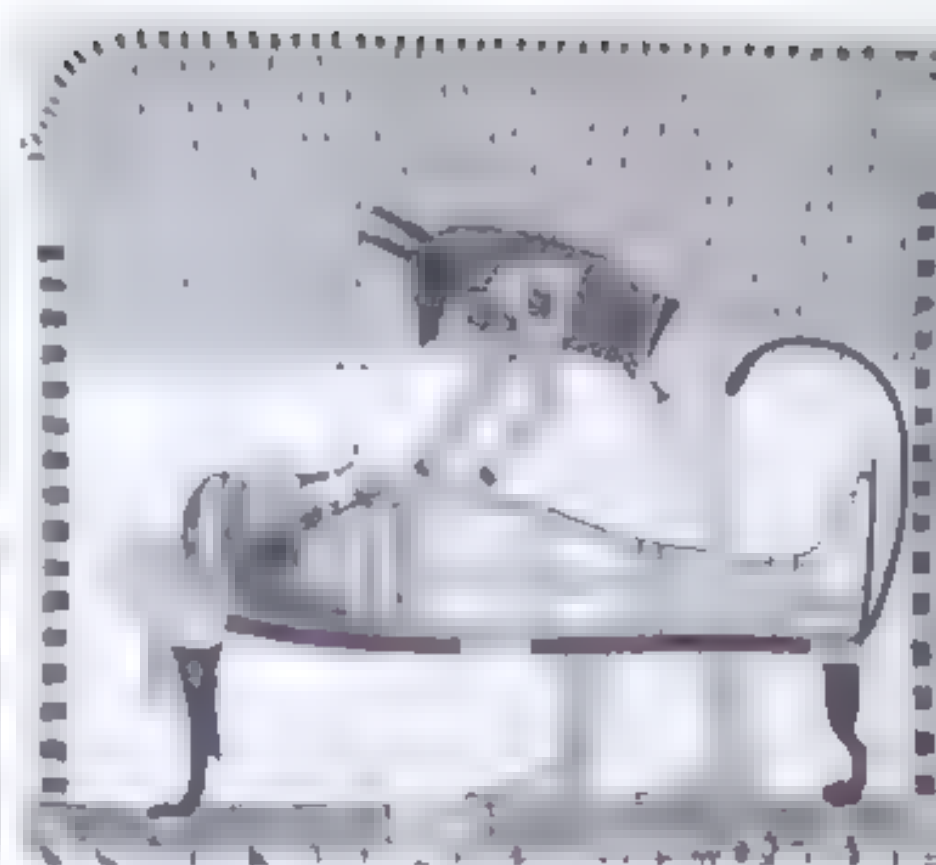
以及人在上古時代就知道利用金屬，但是，由於產量不多，而且不具實用性，主要用來作爲美麗的裝飾品。銅，最初是採自大峽銅礦，所以產量不大，後來發現從礦石中提煉銅的方法後，銅的使用才日趨普遍。在埃及，銅的使用，最早可以追溯到古埃及的木乃伊中。

各有不同的推測：大部分都主張是偶然的發現的。西奈半島的埃及人，在公元前3000年，就已經開始使用銅了。在埃及，銅的使用，最早可以追溯到古埃及的木乃伊中。在埃及，銅的使用，最早可以追溯到古埃及的木乃伊中。在埃及，銅的使用，最早可以追溯到古埃及的木乃伊中。

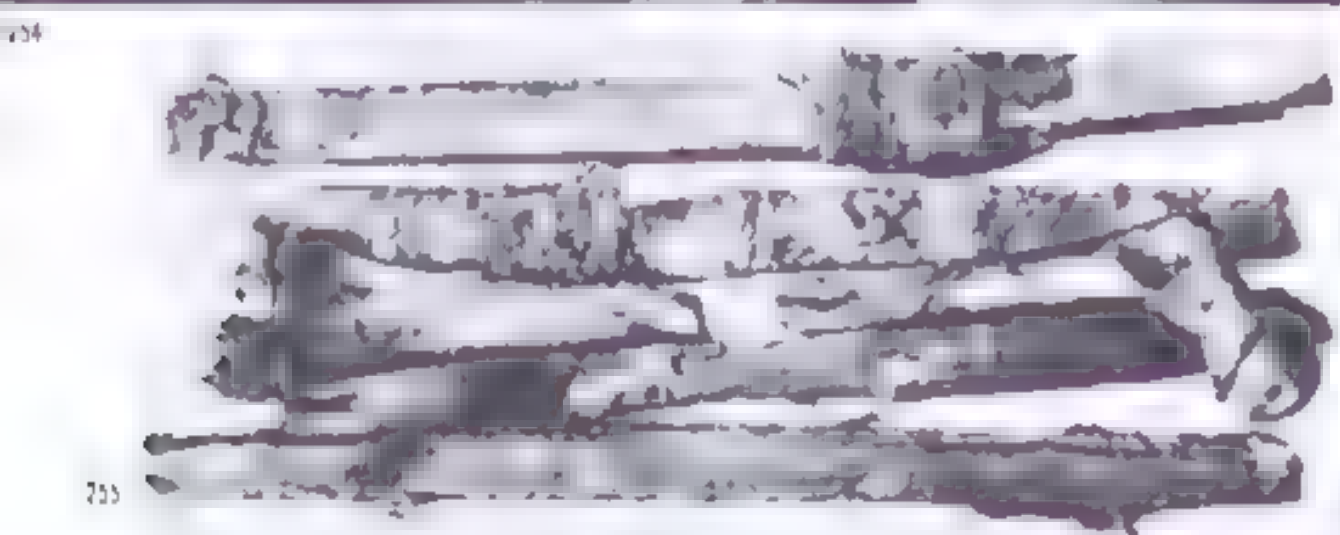
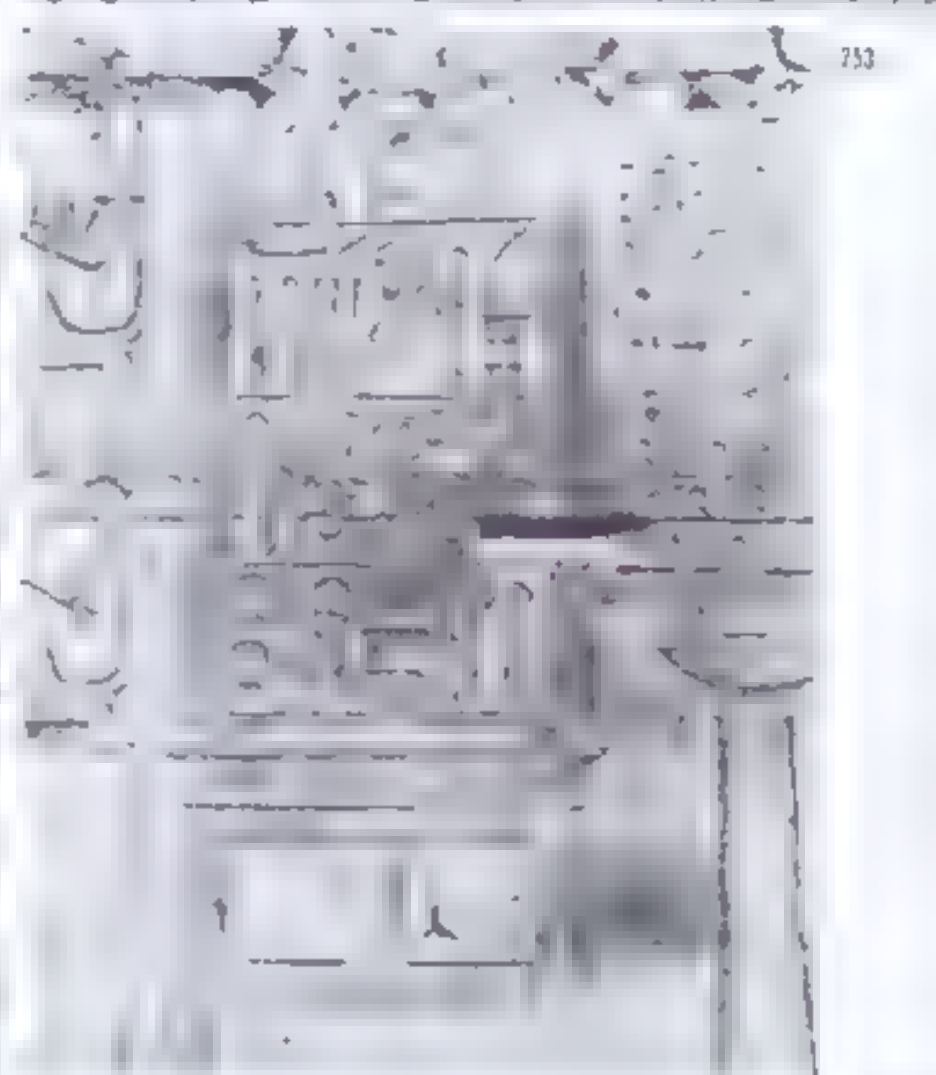
不管如何，隨著各種銅礦石的發現及各式各樣煉銅方法的產生，冶金術才得以確立。日常銅器，主要有刀、劍、箭、斧、鎚、錘、水壩和盆子等；一些大型



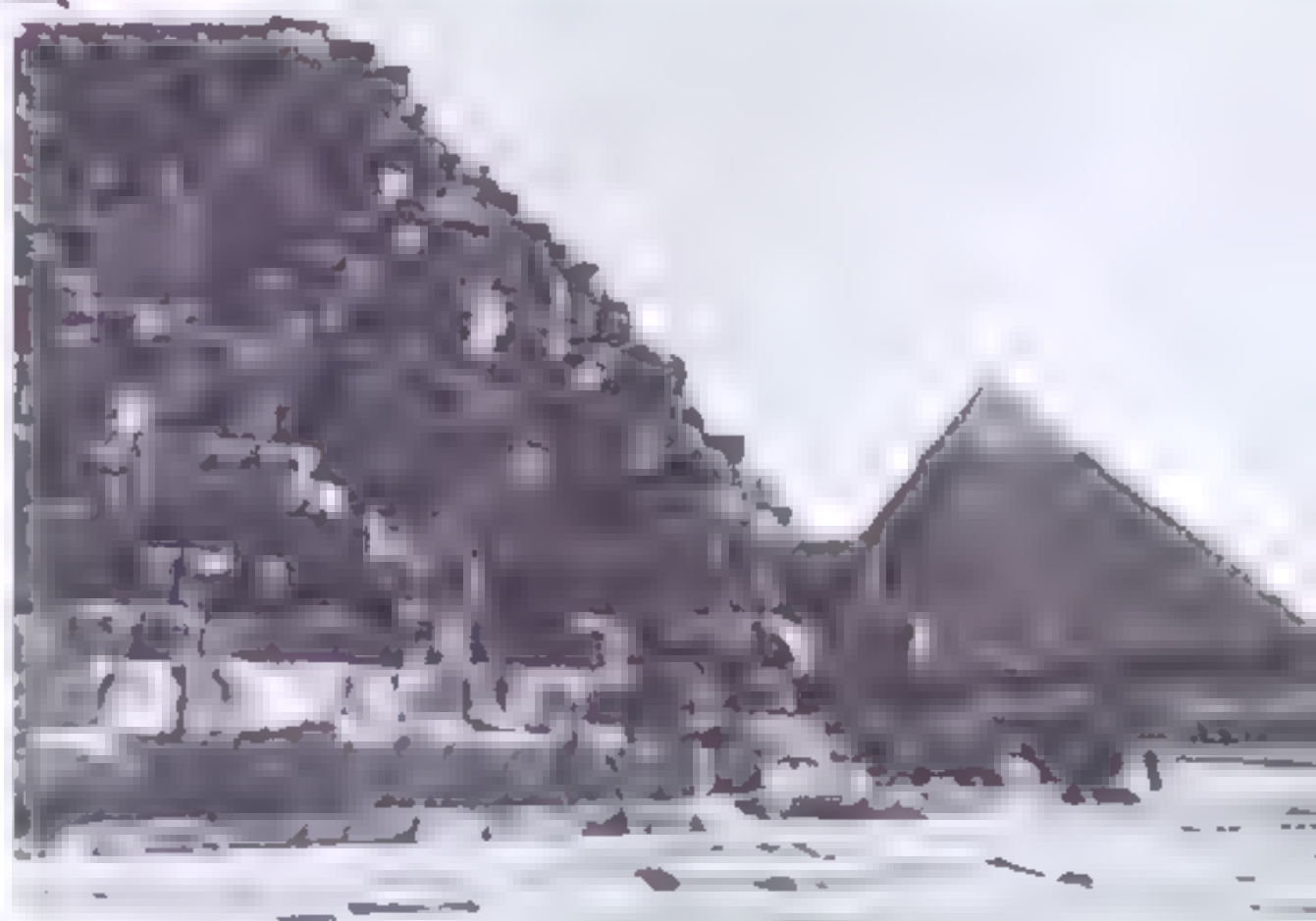
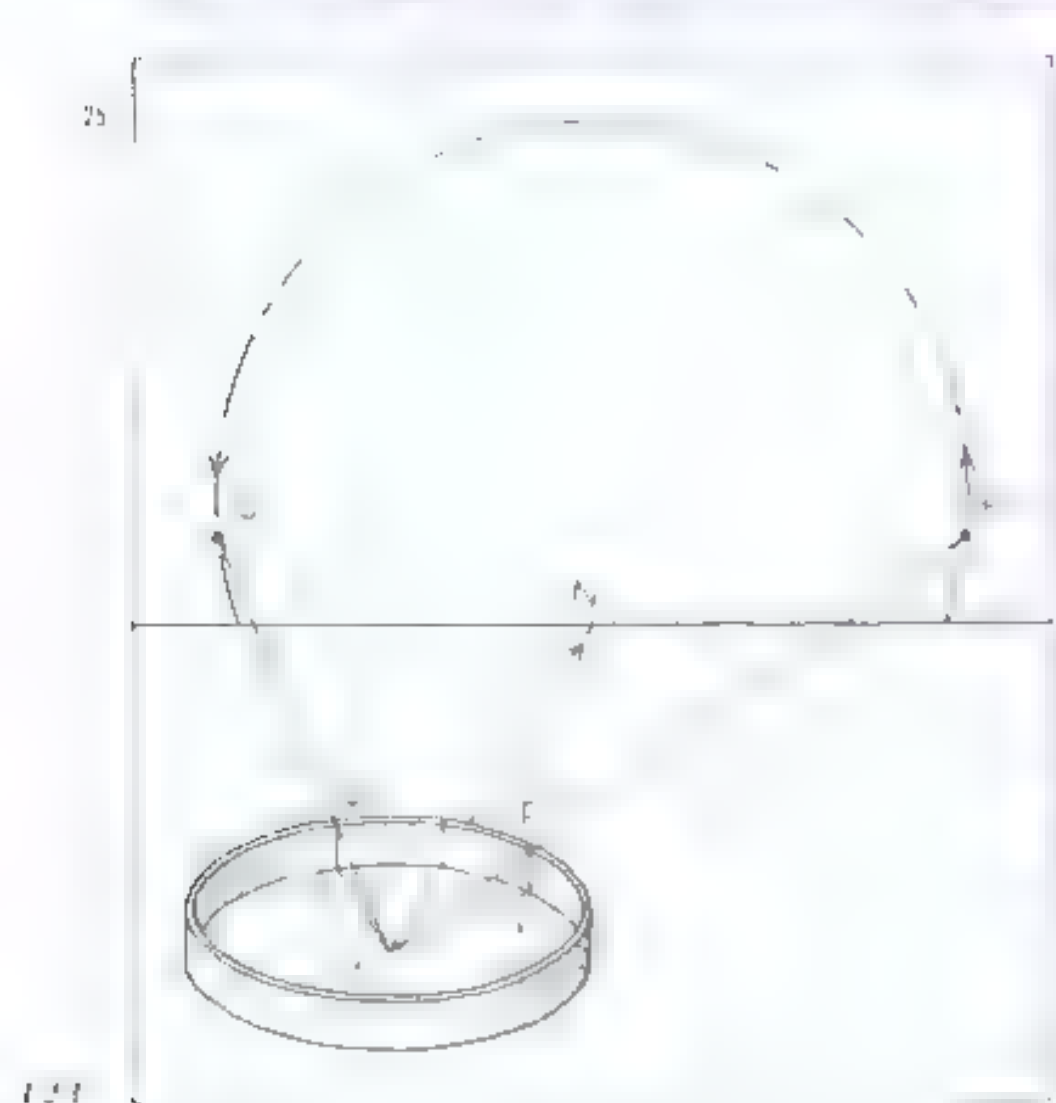
734 第五條的醫生尼安克新的雕像



735 第三條的醫生尼安克新的雕像



736



737 古代埃及人利用星象數——來決定正確的方向

738 第一條的醫生尼安克新的雕像，幾乎都對準了東西南北方向

的製造而是粗式，非採中空的鑄造法

青銅的 深與錫合成，青銅器一般約與銅的出現同時出現，但是埃及青銅的出現卻晚了很多。青銅的起源 普遍認為，偶將含有銅和錫的礦石熔鍊時發現的，也有人認為是將大量的銅和定量的錫熔鍊造成的。

青銅的產地與銅錫的比率而不同，與普通的銅比較，青銅有以下的優點：(1)色彩美麗而耐久。(2)堅固而適於製成各種器具。(3)熔點低(攝氏1083度)

還原(青銅的溫度在3度)等。青銅的發現所代表的意義，不僅僅是，也各項優點而已。人類由此而瞭解到將兩種金屬混合，而溶解再加工，造出新的金屬。這種金屬的生成，是金屬的合金，其密切的關係，而且直接地，在 歷史上邁進第一步吧！

埃及人對 青銅直到西元前六世紀為止，幾乎仍茫然無知，埃及人對青銅的熔點(約攝氏1083度)較高，冶煉技術困難，產量一直都非常少。

埃及人對 青銅直到西元前六世紀為止，幾乎仍茫然無知，埃及人對青銅的熔點(約攝氏1083度)較高，冶煉技術困難，產量一直都非常少。



決定 埃及人對 青銅直到西元前六世紀為止，幾乎仍茫然無知，埃及人對青銅的熔點(約攝氏1083度)較高，冶煉技術困難，產量一直都非常少。

關於 埃及人對 青銅直到西元前六世紀為止，幾乎仍茫然無知，埃及人對青銅的熔點(約攝氏1083度)較高，冶煉技術困難，產量一直都非常少。

根據 埃及人對 青銅直到西元前六世紀為止，幾乎仍茫然無知，埃及人對青銅的熔點(約攝氏1083度)較高，冶煉技術困難，產量一直都非常少。

直 埃及人對 青銅直到西元前六世紀為止，幾乎仍茫然無知，埃及人對青銅的熔點(約攝氏1083度)較高，冶煉技術困難，產量一直都非常少。

出， 埃及人對 青銅直到西元前六世紀為止，幾乎仍茫然無知，埃及人對青銅的熔點(約攝氏1083度)較高，冶煉技術困難，產量一直都非常少。

圖內的觀測者 直 埃及人對 青銅直到西元前六世紀為止，幾乎仍茫然無知，埃及人對青銅的熔點(約攝氏1083度)較高，冶煉技術困難，產量一直都非常少。

觀測者 直 埃及人對 青銅直到西元前六世紀為止，幾乎仍茫然無知，埃及人對青銅的熔點(約攝氏1083度)較高，冶煉技術困難，產量一直都非常少。

以後， 直 埃及人對 青銅直到西元前六世紀為止，幾乎仍茫然無知，埃及人對青銅的熔點(約攝氏1083度)較高，冶煉技術困難，產量一直都非常少。

切 直 埃及人對 青銅直到西元前六世紀為止，幾乎仍茫然無知，埃及人對青銅的熔點(約攝氏1083度)較高，冶煉技術困難，產量一直都非常少。

所 直 埃及人對 青銅直到西元前六世紀為止，幾乎仍茫然無知，埃及人對青銅的熔點(約攝氏1083度)較高，冶煉技術困難，產量一直都非常少。

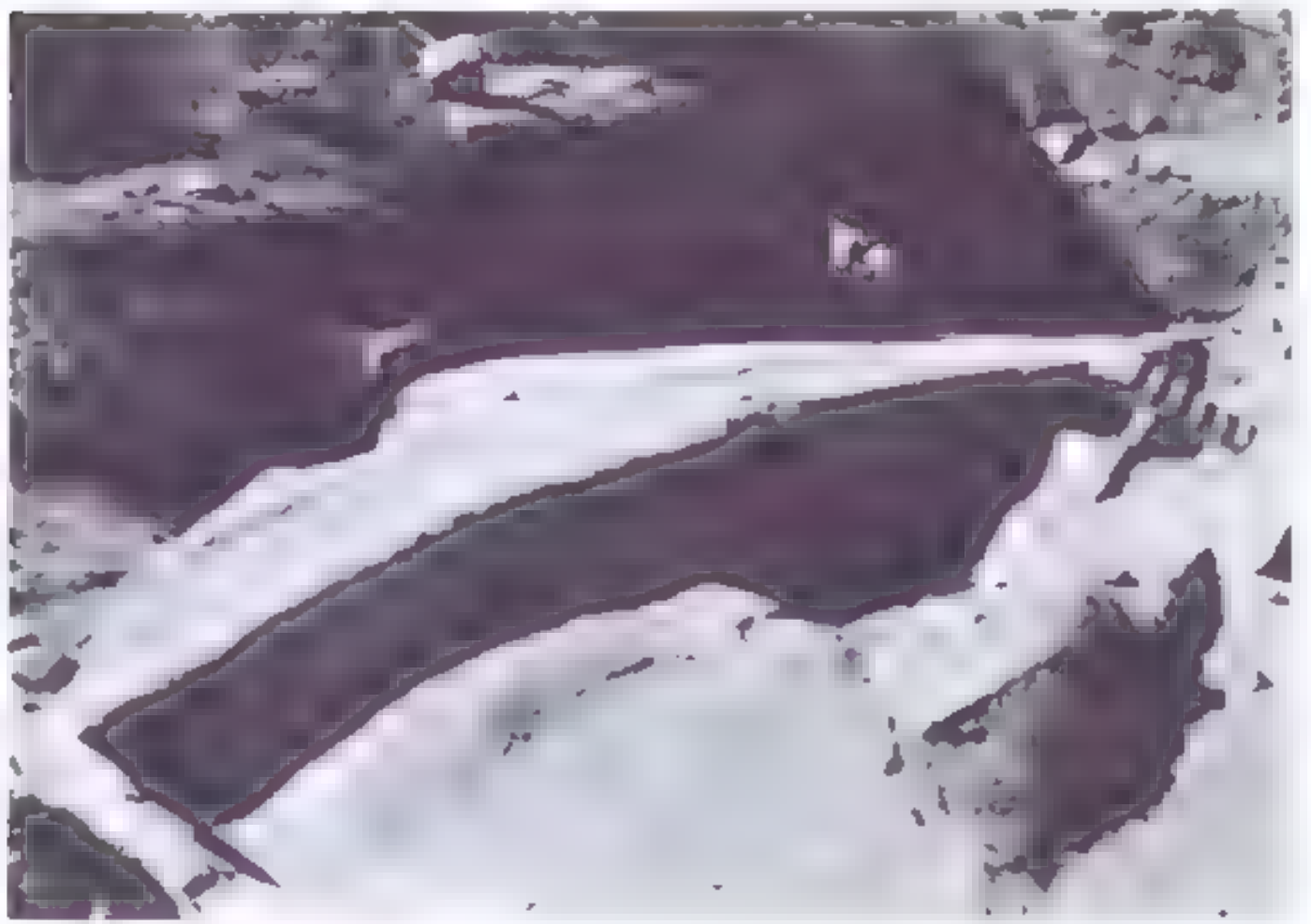


直 埃及人對 青銅直到西元前六世紀為止，幾乎仍茫然無知，埃及人對青銅的熔點(約攝氏1083度)較高，冶煉技術困難，產量一直都非常少。

直 埃及人對 青銅直到西元前六世紀為止，幾乎仍茫然無知，埃及人對青銅的熔點(約攝氏1083度)較高，冶煉技術困難，產量一直都非常少。

直 埃及人對 青銅直到西元前六世紀為止，幾乎仍茫然無知，埃及人對青銅的熔點(約攝氏1083度)較高，冶煉技術困難，產量一直都非常少。

直 埃及人對 青銅直到西元前六世紀為止，幾乎仍茫然無知，埃及人對青銅的熔點(約攝氏1083度)較高，冶煉技術困難，產量一直都非常少。



直 埃及人對 青銅直到西元前六世紀為止，幾乎仍茫然無知，埃及人對青銅的熔點(約攝氏1083度)較高，冶煉技術困難，產量一直都非常少。

高蓋爾和瓦諾時什首著手，斯耐斯和納
 納克和華特森亦陸續加入，馬里尼自
 現的雕像、字跡和工藝品，只是難以計數，
 顯示的就是其中的各部，直文：

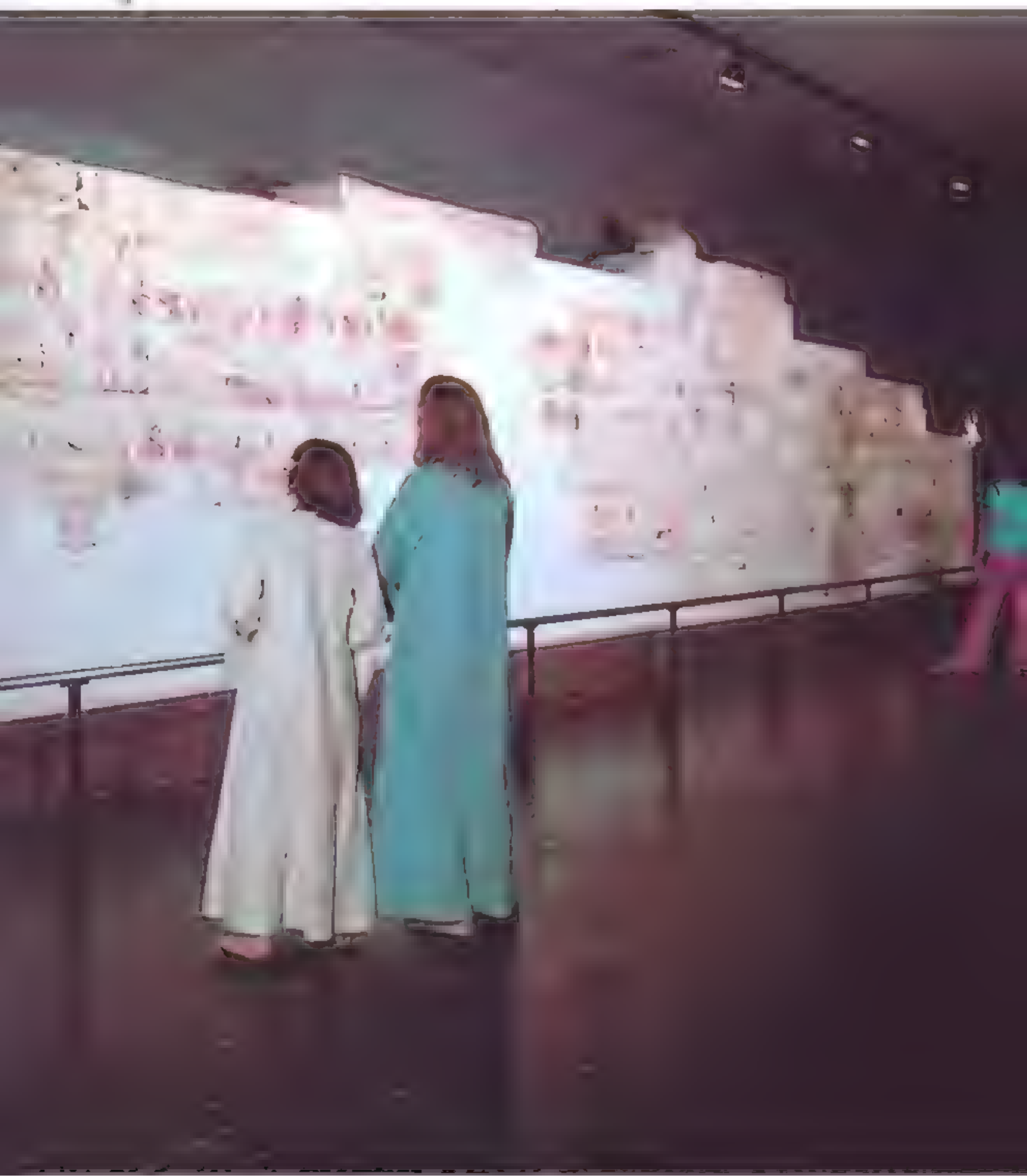
房古，及各項的自軍，尼諾可和尼利卡
 、直拉壤愛及國王自和馬林尼，裡威經
 九七五年開始的，於古蘇博特內，所

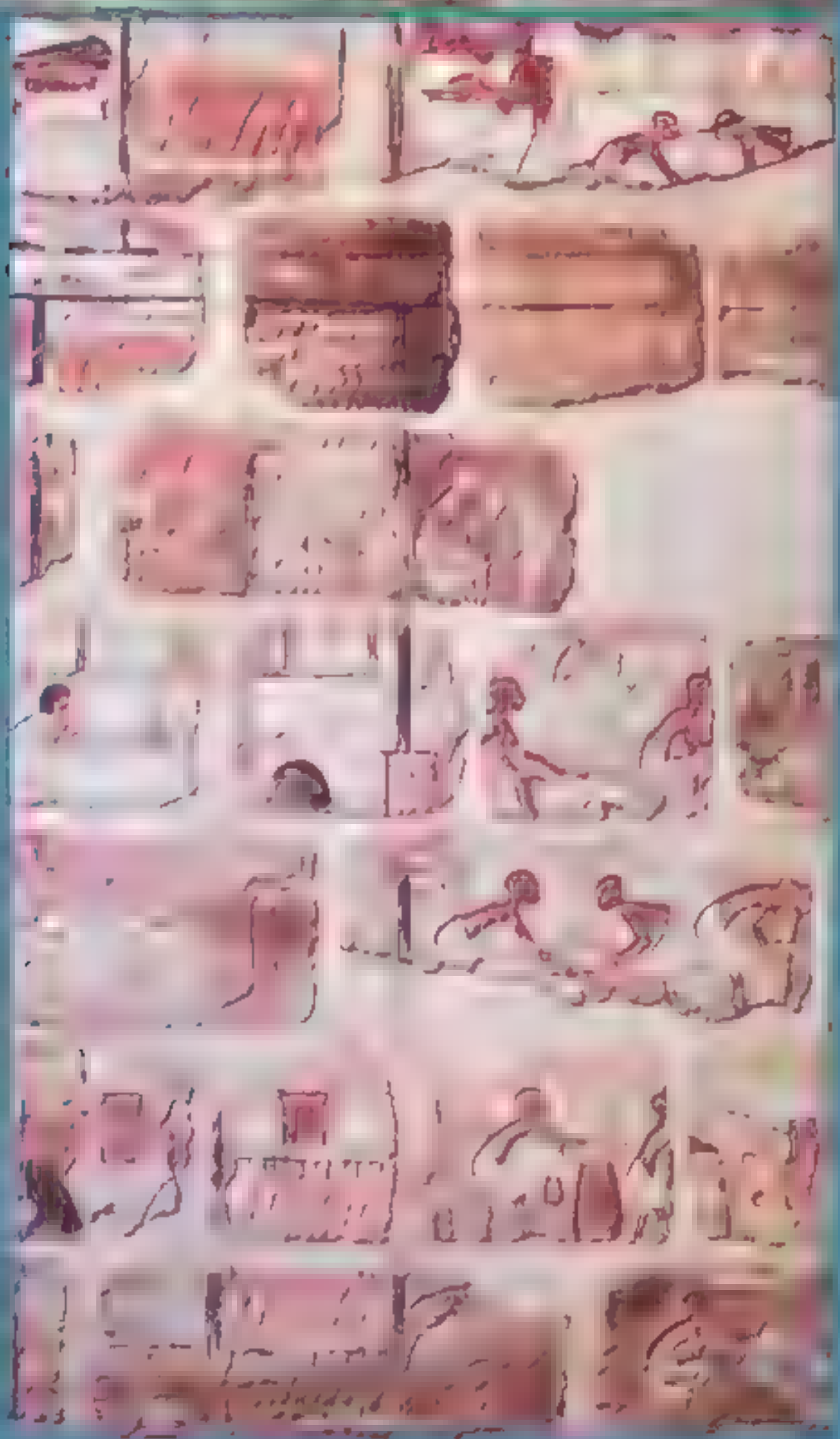
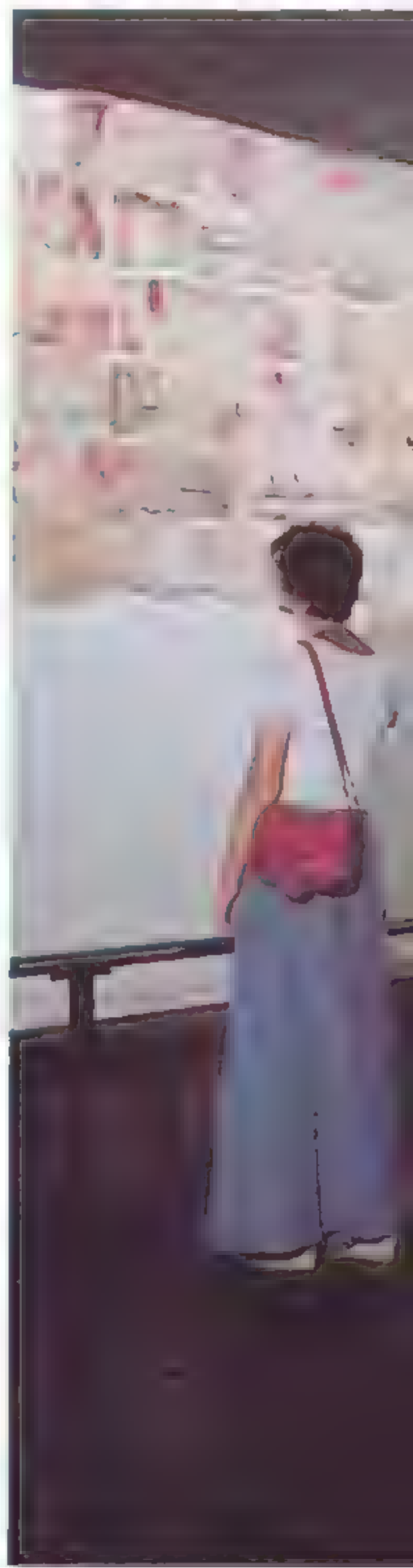
加
 華國克。投神和可馬，一
 世月足一為六分。
 能也乎，需作自己的雕像，如這
 最上（center）出上，何具和作除三件
 身約一百六十六公



重見天日的浮雕

「十八世紀的馬六甲，
在荷蘭人的統治下，
曾一度繁榮過，
但後來卻因荷蘭人的
統治而衰落，
甚至一度被廢棄。
但現在，
馬六甲的浮雕，
又重新浮現於世，
成為馬六甲的一
大特色。」





温州市教育局（市）

五、六十年代，在“左”的思潮影响下，中国文学界对《水浒传》的评价，往往从政治角度出发，认为其宣扬了封建统治阶级的思想，是“毒草”，应予批判。这种观点忽视了《水浒传》作为一部伟大现实主义小说的艺术价值和社会意义。

2

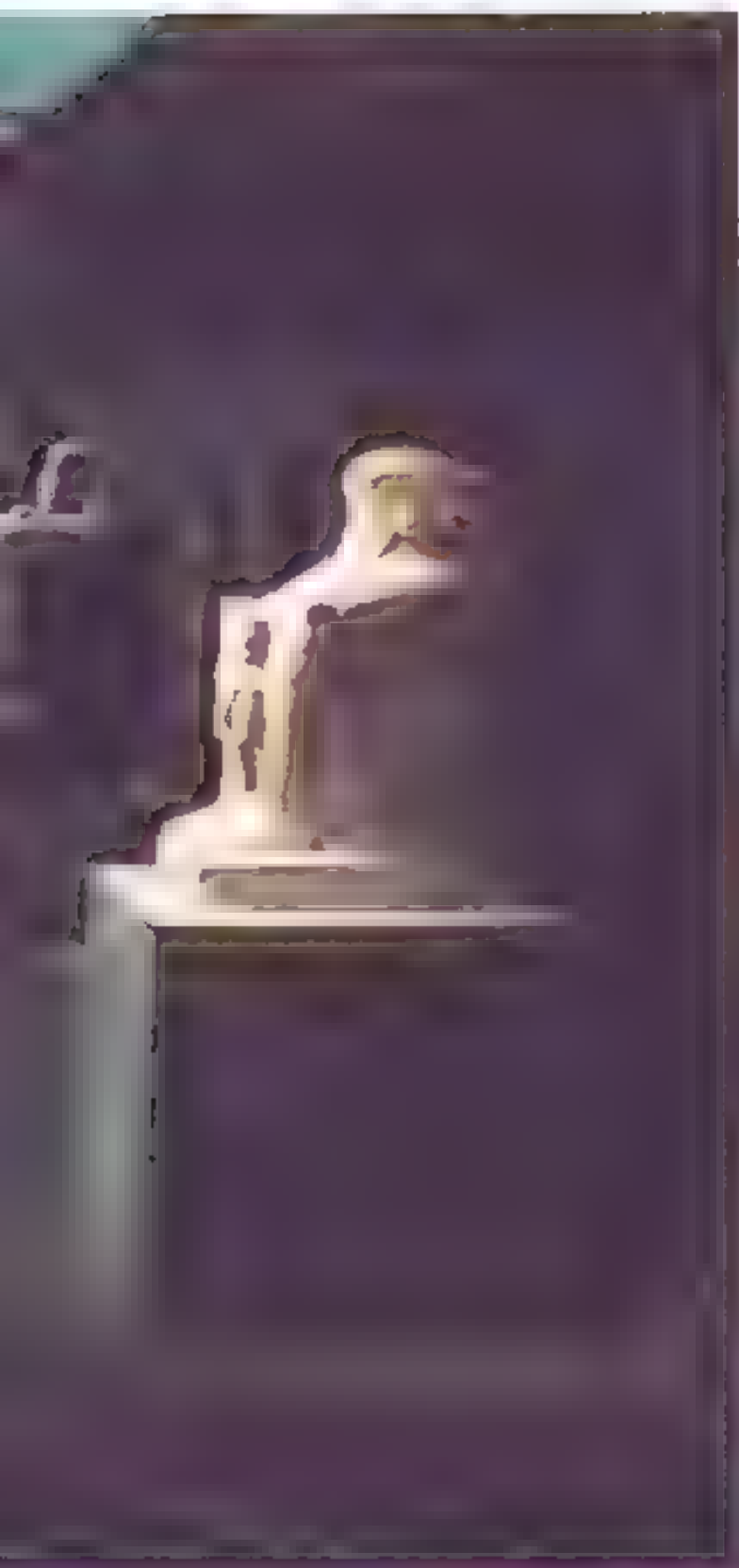
圖書分類

沈氏世工為樹木，故號曰樹木堂。

國王、神祇與大臣

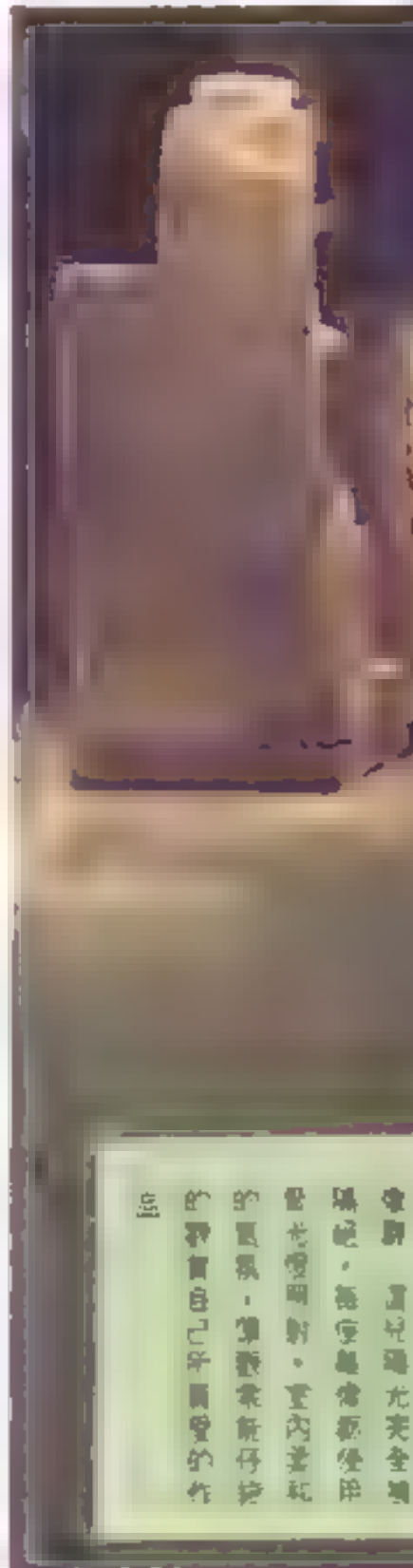
101 阿馬西斯二世的陶像 阿馬西斯二世是古埃及第十八王朝末期的法老，他是一位非常有能力的君主，他在位期間，古埃及的國勢得到了進一步的強盛。這件陶像展示了他的半身像，他戴著典型的古埃及法老頭飾，面容莊嚴，體現了古埃及藝術的傳統風格。

對於古埃及藝術來說，陶像是一種非常普遍的藝術形式。這件陶像不僅展示了古埃及藝術的精湛技藝，也反映了當時社會的審美觀念。阿馬西斯二世作為一位成功的君主，他的形象被廣泛地複製和傳播，這也體現了古埃及藝術的實用性和社會功能。

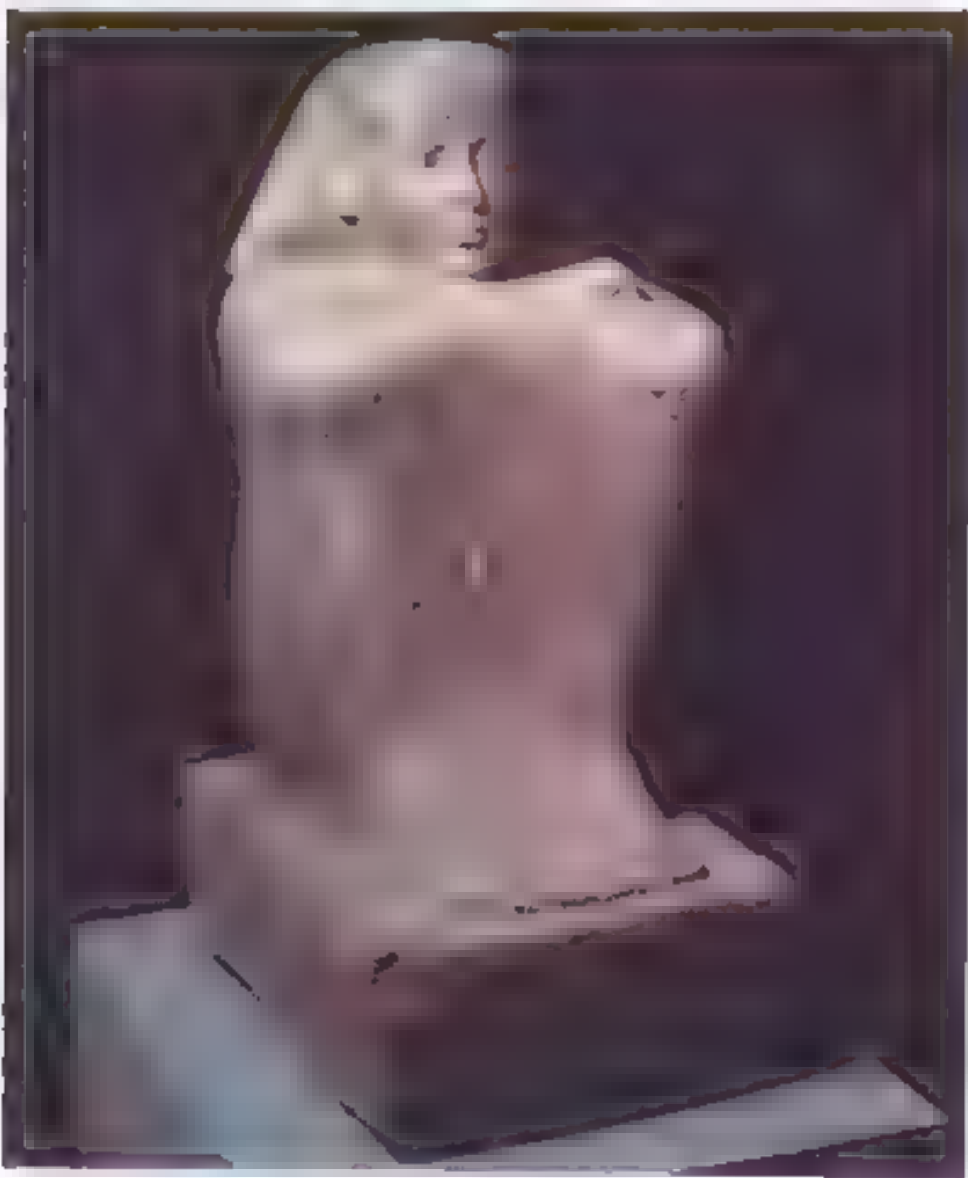


102 阿馬西斯二世的陶像 阿馬西斯二世是古埃及第十八王朝末期的法老，他是一位非常有能力的君主，他在位期間，古埃及的國勢得到了進一步的強盛。這件陶像展示了他的半身像，他戴著典型的古埃及法老頭飾，面容莊嚴，體現了古埃及藝術的傳統風格。

對於古埃及藝術來說，陶像是一種非常普遍的藝術形式。這件陶像不僅展示了古埃及藝術的精湛技藝，也反映了當時社會的審美觀念。阿馬西斯二世作為一位成功的君主，他的形象被廣泛地複製和傳播，這也體現了古埃及藝術的實用性和社會功能。

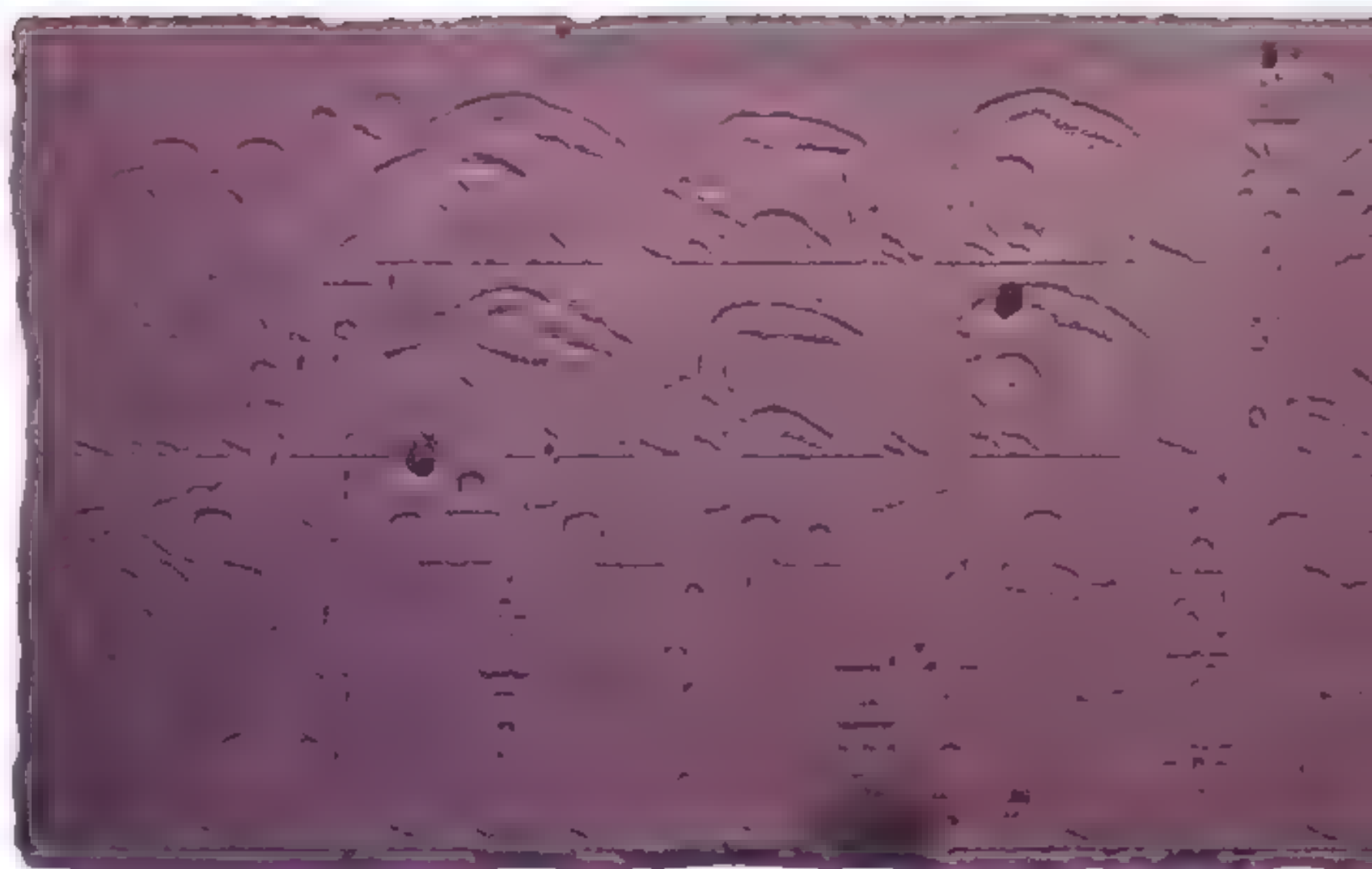


治 一、中、大齡的育
嬰期 這兒陽光充足，
隔絕，無侵擾，無侵擾，
聲光暖射。室內並有
的嬰兒，集數衆能停持
的嬰兒自己平買愛的工作

[illegible][illegible]

卷之六

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、



174 漆器和漆器

1. 漆器
2. 漆器
3. 漆器
4. 漆器
5. 漆器
6. 漆器
7. 漆器
8. 漆器
9. 漆器
10. 漆器
11. 漆器
12. 漆器
13. 漆器
14. 漆器
15. 漆器
16. 漆器
17. 漆器
18. 漆器
19. 漆器
20. 漆器
21. 漆器
22. 漆器
23. 漆器
24. 漆器
25. 漆器
26. 漆器
27. 漆器
28. 漆器
29. 漆器
30. 漆器
31. 漆器
32. 漆器
33. 漆器
34. 漆器
35. 漆器
36. 漆器
37. 漆器
38. 漆器
39. 漆器
40. 漆器
41. 漆器
42. 漆器
43. 漆器
44. 漆器
45. 漆器
46. 漆器
47. 漆器
48. 漆器
49. 漆器
50. 漆器
51. 漆器
52. 漆器
53. 漆器
54. 漆器
55. 漆器
56. 漆器
57. 漆器
58. 漆器
59. 漆器
60. 漆器
61. 漆器
62. 漆器
63. 漆器
64. 漆器
65. 漆器
66. 漆器
67. 漆器
68. 漆器
69. 漆器
70. 漆器
71. 漆器
72. 漆器
73. 漆器
74. 漆器
75. 漆器
76. 漆器
77. 漆器
78. 漆器
79. 漆器
80. 漆器
81. 漆器
82. 漆器
83. 漆器
84. 漆器
85. 漆器
86. 漆器
87. 漆器
88. 漆器
89. 漆器
90. 漆器
91. 漆器
92. 漆器
93. 漆器
94. 漆器
95. 漆器
96. 漆器
97. 漆器
98. 漆器
99. 漆器
100. 漆器

175 漆器和漆器

1. 漆器
2. 漆器
3. 漆器
4. 漆器
5. 漆器
6. 漆器
7. 漆器
8. 漆器
9. 漆器
10. 漆器
11. 漆器
12. 漆器
13. 漆器
14. 漆器
15. 漆器
16. 漆器
17. 漆器
18. 漆器
19. 漆器
20. 漆器
21. 漆器
22. 漆器
23. 漆器
24. 漆器
25. 漆器
26. 漆器
27. 漆器
28. 漆器
29. 漆器
30. 漆器
31. 漆器
32. 漆器
33. 漆器
34. 漆器
35. 漆器
36. 漆器
37. 漆器
38. 漆器
39. 漆器
40. 漆器
41. 漆器
42. 漆器
43. 漆器
44. 漆器
45. 漆器
46. 漆器
47. 漆器
48. 漆器
49. 漆器
50. 漆器
51. 漆器
52. 漆器
53. 漆器
54. 漆器
55. 漆器
56. 漆器
57. 漆器
58. 漆器
59. 漆器
60. 漆器
61. 漆器
62. 漆器
63. 漆器
64. 漆器
65. 漆器
66. 漆器
67. 漆器
68. 漆器
69. 漆器
70. 漆器
71. 漆器
72. 漆器
73. 漆器
74. 漆器
75. 漆器
76. 漆器
77. 漆器
78. 漆器
79. 漆器
80. 漆器
81. 漆器
82. 漆器
83. 漆器
84. 漆器
85. 漆器
86. 漆器
87. 漆器
88. 漆器
89. 漆器
90. 漆器
91. 漆器
92. 漆器
93. 漆器
94. 漆器
95. 漆器
96. 漆器
97. 漆器
98. 漆器
99. 漆器
100. 漆器



阿邁諾菲斯二世

76

§ 55



一 鎌倉・室町時代の書物に於ける
 文字の形と書風の變遷
 二 鎌倉・室町時代の書物に於ける
 文字の形と書風の變遷
 三 鎌倉・室町時代の書物に於ける
 文字の形と書風の變遷
 四 鎌倉・室町時代の書物に於ける
 文字の形と書風の變遷
 五 鎌倉・室町時代の書物に於ける
 文字の形と書風の變遷
 六 鎌倉・室町時代の書物に於ける
 文字の形と書風の變遷
 七 鎌倉・室町時代の書物に於ける
 文字の形と書風の變遷
 八 鎌倉・室町時代の書物に於ける
 文字の形と書風の變遷
 九 鎌倉・室町時代の書物に於ける
 文字の形と書風の變遷
 十 鎌倉・室町時代の書物に於ける
 文字の形と書風の變遷



湖紙糊模型 模型材料是紙糊其斷面
室半枚處。糊上的紙。糊面已散失。有
沒有半出之處。即是。竹片糊的。糊
會發現裝飾材料。圖案口圖于生。



71

· 湖紙糊模型 模型材料是紙糊其斷面
室半枚處。糊上的紙。糊面已散失。有
沒有半出之處。即是。竹片糊的。糊
會發現裝飾材料。圖案口圖于生。

陪葬的木製品

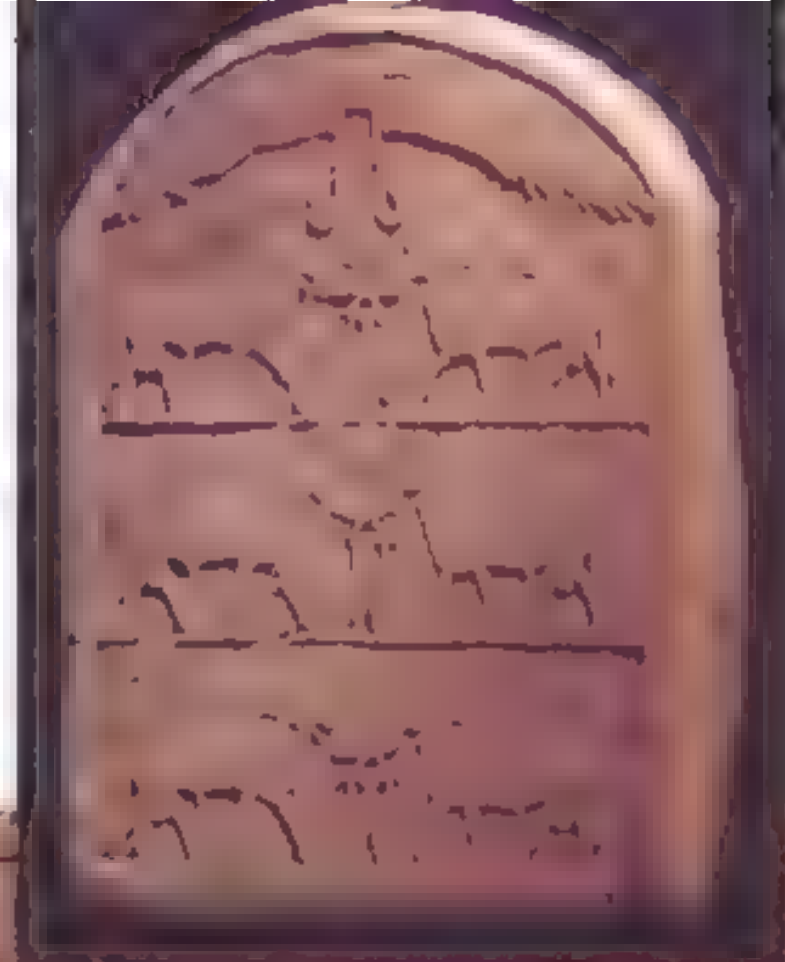
勃克蘇的尼羅可西岸，除通稱的「貴族之墓」外，
其處都是石質墓。這些墓穴雖然在過去幾千已被盜掘
過，儘管如此，偶爾仍會有新的發現，如木棺和陪
葬品。雖然不易見到有如上陵中的黃金製品出土，卻有
不少貴族生前的用品，如木製品、布帛等物。從同一
國家陵墓中發現了為數極多的木料、皮革和布帛等的製
品。從這些出土的木製品中，我們可以瞭解古代埃及人
日常生活之瑣。

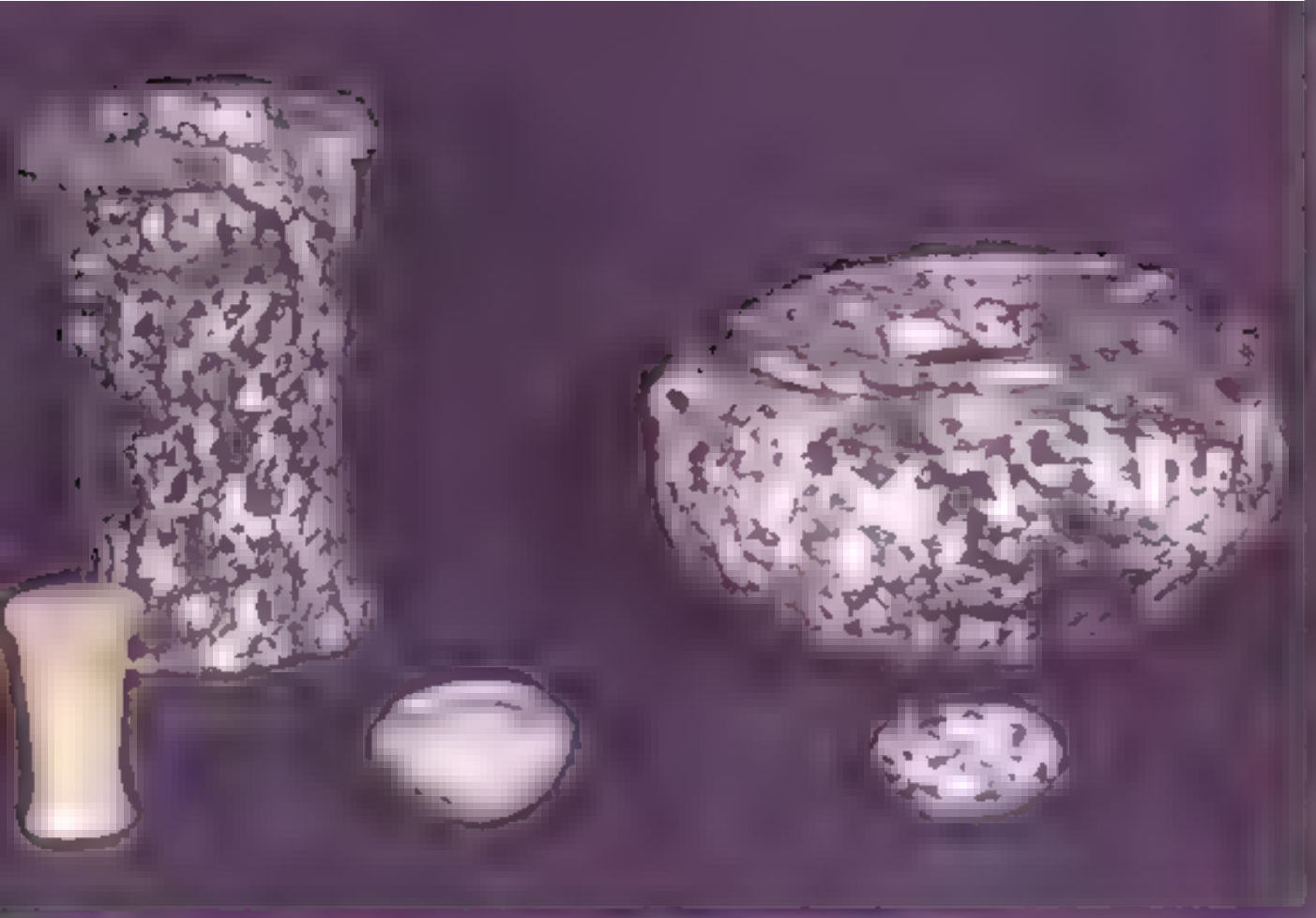


203

五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

此碑係由古埃及法老拉美西斯二世所建，其碑身刻有古埃及象形文字，並有希臘文及拉丁文之銘記。碑之頂部刻有法老之頭像，其兩側刻有法老之名字。此碑之建立，旨在紀念法老之戰功，並祈求神之庇佑。

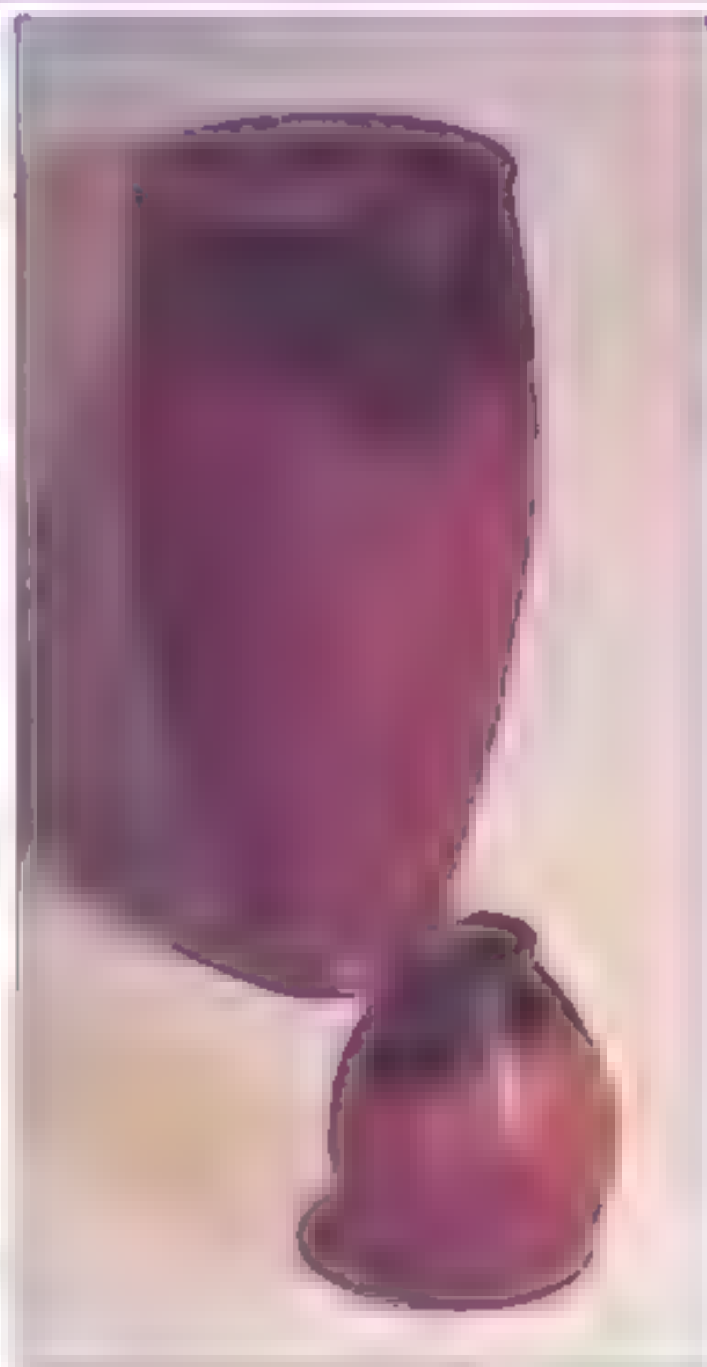




曾爲中國時代的「新石器時代」的
的器具，已有相當悠久的歷史。其
材料，對原始時代的技術，
人類是已具有相當的認識，
且已能利用自然材料，
製造出具有實用價值的
器具，如陶器、石器、
骨器等，這些器具的
出現，是人類文明進步
的標誌。

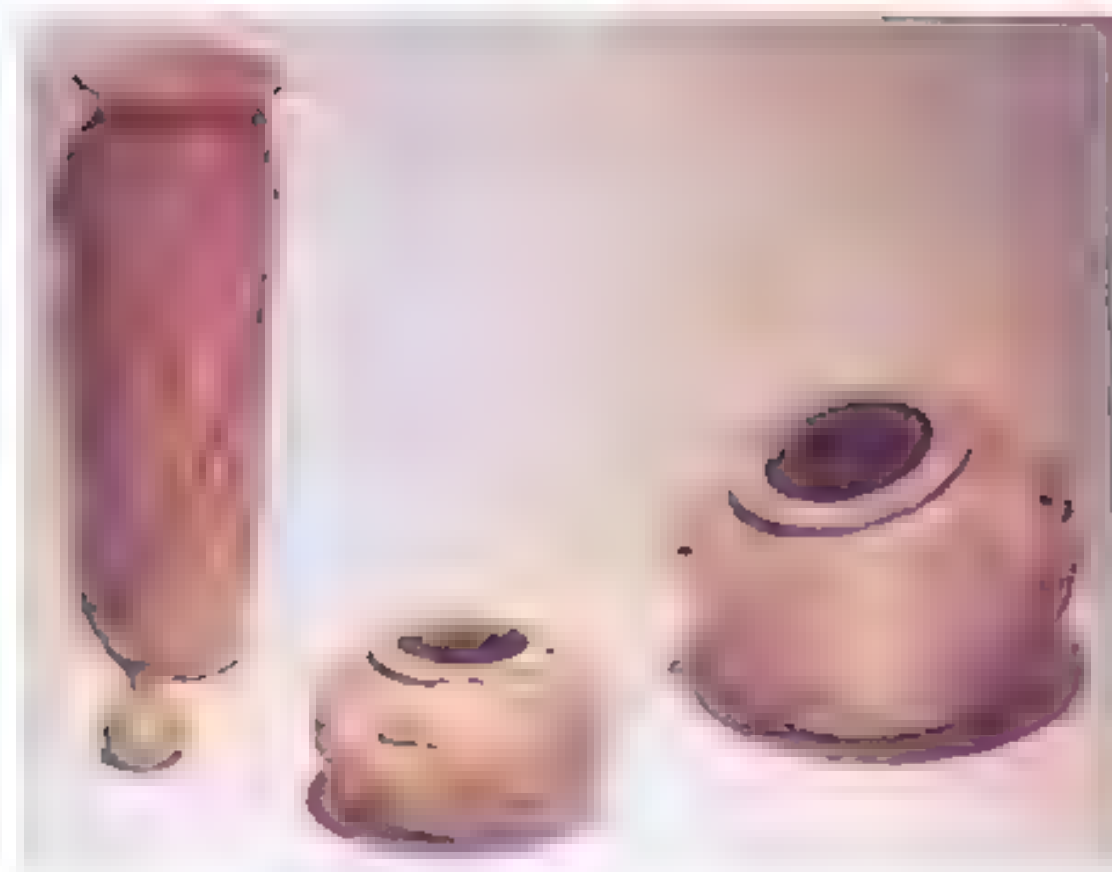
陶器和石製容器

78



陶器是人類最早利用的
材料之一，其製作過程
包括採土、製泥、成型、
乾燥、燒製等步驟。陶
器的種類繁多，如彩陶、
黑陶、白陶等，其用途
也各不相同，如儲存水
、酒、糧食等。陶器的
出現，標誌著人類開始
利用自然材料，創造出
具有實用價值的器具。

79



石製容器是人類最早利用的
材料之一，其製作過程
包括採石、打磨、成型、
磨光等步驟。石製容器
的種類繁多，如石臼、
石磨、石杵等，其用途
也各不相同，如儲存水
、酒、糧食等。石製容
器的出現，標誌著人類
開始利用自然材料，創
造出具有實用價值的器
具。

緬懷底比斯昔日的光輝

勒克蘇遺蹟及歷史

底比斯的回顧

埃及最古老的遺蹟——勒克蘇，位於尼羅河的東岸，是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。底比斯是當時的首都，也是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。

底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。

底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。

底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。

底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。

底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。

底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。

底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。

底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。

底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。底比斯是古埃及最繁榮的時期——新王國時代（約公元前1550—1070年）的遺蹟。

除大神殿內，還有聖池、圓御所、康斯神殿、北有蒙特神殿，南有姆特神殿等，卡爾納克實在足研究埃及及新王國文化的寶庫。

阿莫諾菲斯一世墓 在傑納克神殿的南方約四公里的
歐斯勒克蘇神殿 地就是阿莫諾菲斯神殿。位於奧尼羅
的寬闊大道旁，南北中 勒克蘇神殿，全長二
百公尺，是阿莫諾菲斯三王獻給阿蒙神、赫特神
和索斯神所建立的。

拜殿内 第一階門 圖298 第一中庭 (大中庭)

「後來拉姆西斯二世增建在塔門前面的一對方，使——左——一座——保留在來的地點未曾更動過」

外一，在聯合在巴黎（圖39）在歌劇院前，對身像列是也，未爾納克阿蒙神殿的。進入，一塔門這就是，馬諾非斯三世的列柱廊。

第一，群柱以及廟宇就到達祭宇。其
第二，群柱以及廟宇就到達祭宇。其
第三，群柱以及廟宇就到達祭宇。其
第四，群柱以及廟宇就到達祭宇。其
第五，群柱以及廟宇就到達祭宇。其
第六，群柱以及廟宇就到達祭宇。其
第七，群柱以及廟宇就到達祭宇。其
第八，群柱以及廟宇就到達祭宇。其
第九，群柱以及廟宇就到達祭宇。其
第十，群柱以及廟宇就到達祭宇。其

外作的一部，原歷山人帝所建的神社，供奉水明第一神，即行成佩符（〇月二日）之神使從同，神殿到勒克蘇神殿，品家都以主威的，目送諸神的聖輪通。

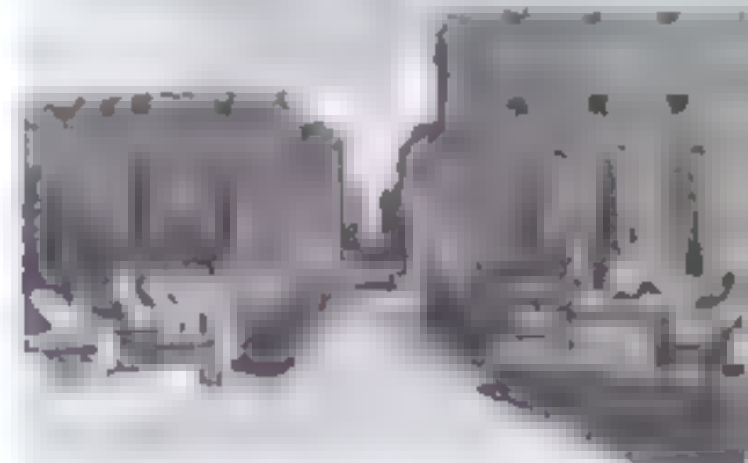
「**河西聖城**」

索王台 厄爾斯 的西岸。死者 尸界，第三朝以來，國
師由來 于 的陵墓都是，金字塔為代表，但是從西克索
人埃爾遜之代 第十八朝創建者叫哈摩斯與第十七朝的
諸 穆爾穆姆地葬在此，·即有，·相，·白氣生
爾 自 即 舊 諸 助 一 自 收 家 一 建 上 非 以 人 一
地 走 一 以 故 建 自 男 也 點 一

卷之四



180 大中庸 在觀摩學社的社團前面，張守
其 如 是 說 排 在 當



300 ■ 第一道門 阿家人神殿的塔門中最大的



101 C	拉博羅斯二世神座	同上
俄國之書		



圖繪國華尋易中的人形像
國上本乃伊拉祇的地方
尋提一世曉易的聖圖「看牛」

的作法，將陵墓建在距陵+、即左、納里+、中遠的有
缺+、峽內、目的足所以欺騙盜墓者的耳目+、使賊徒
的頭+都氣喘+使摩西+世的做法，在+、峽內建築
+、修築+因此，這已是成為+陵的所在地，形成+日所
謂的+厚+修+圖+

在二十年中，從第十八個——如馬、山羊或雞——算起，到廿四——如牛、豬、狗、兔、鼠、蛇、龍——止。佔了十一年，廿二歲，廿三歲，廿四歲，廿五歲，廿六歲，廿七歲，廿八歲，廿九歲，三十歲，共計一十年。

廣州阿婆陵墓的陰地（圖）

「阿婆」，換句話說，留後就不會再發覺過世的

規模最小 堀阿蘇隆基

[illegible]

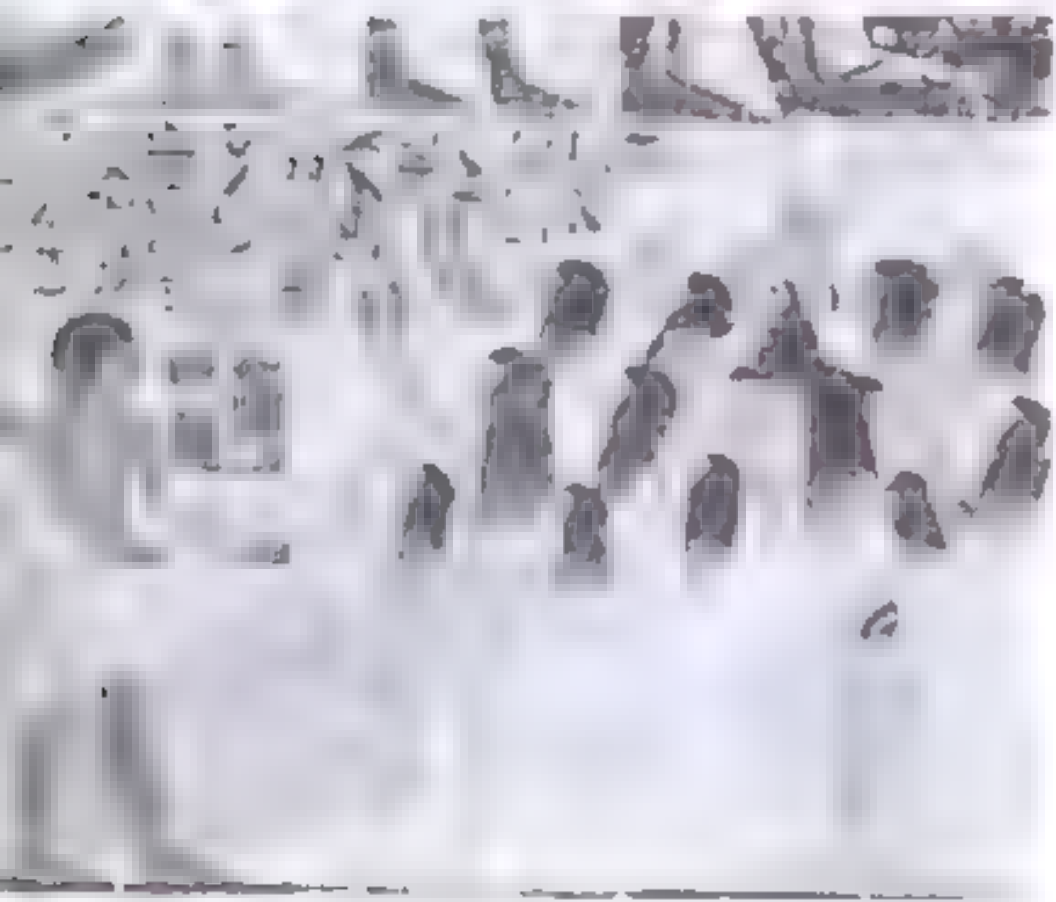
英西
納公
成功
納公
洋
和。

規模最大的墓 規模最小的墓

Belmont 在一八七七年被裁人。人。Belmont (C. H. Belmont) 有留下任何

[illegible][illegible]

和學。桑重。可與高士。伊萊斯。正此之。伊萊斯。



品。在角柱上的「國王與諸神的形相」、埋葬室天花板上的「北天」、側室的「聖牛」(圖302)等都是不可錯過的傑作。陵墓中壁畫都是以宗教性的題材為主，大多取材自「門之書」或「生活格言」。

此外，還有杜德摩西二世、阿蒙霍特普三世、霍倫赫布(Horemheb)、拉姆塞斯六世等各陵墓中的壁畫，都是值得一看的傑作。

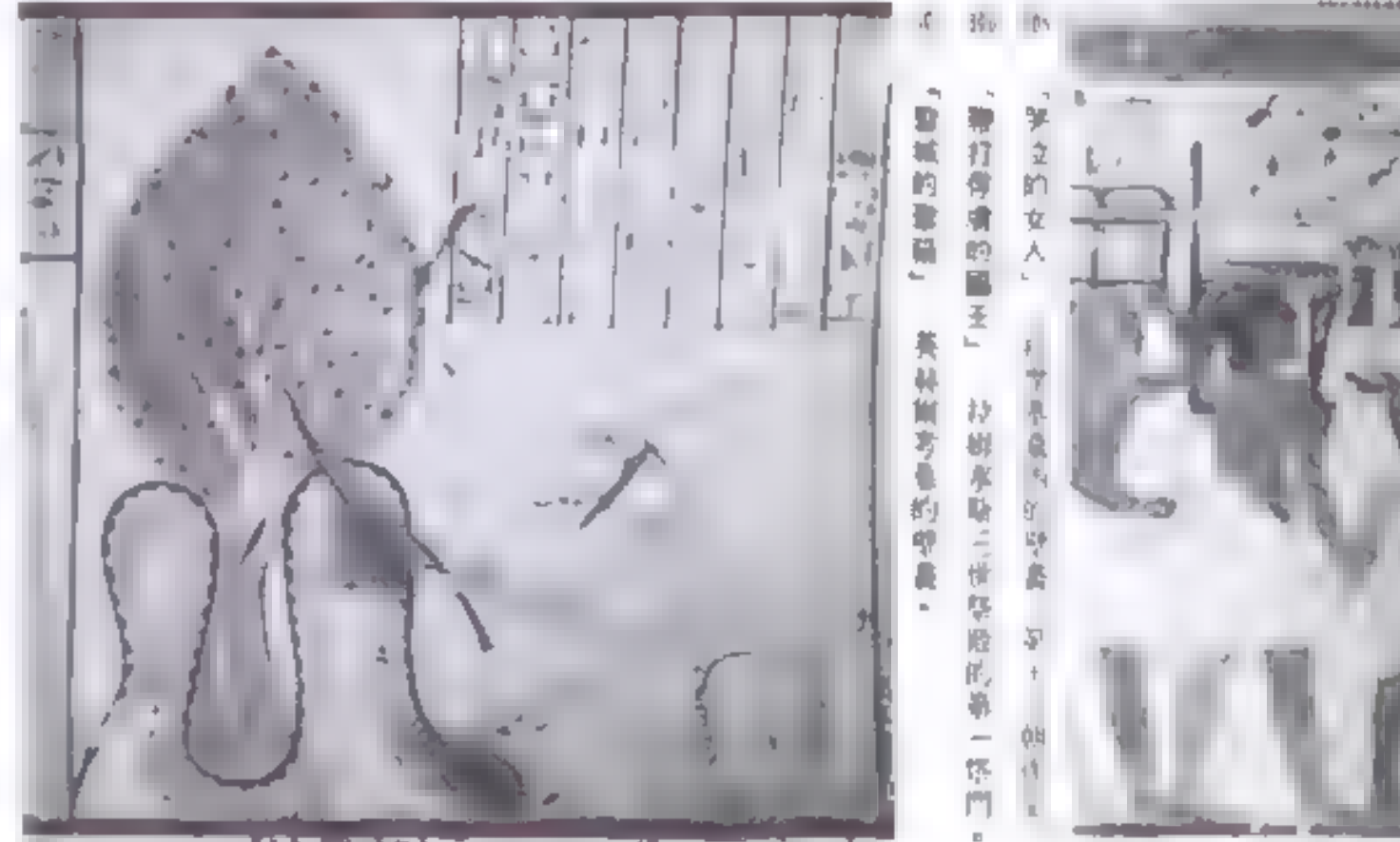
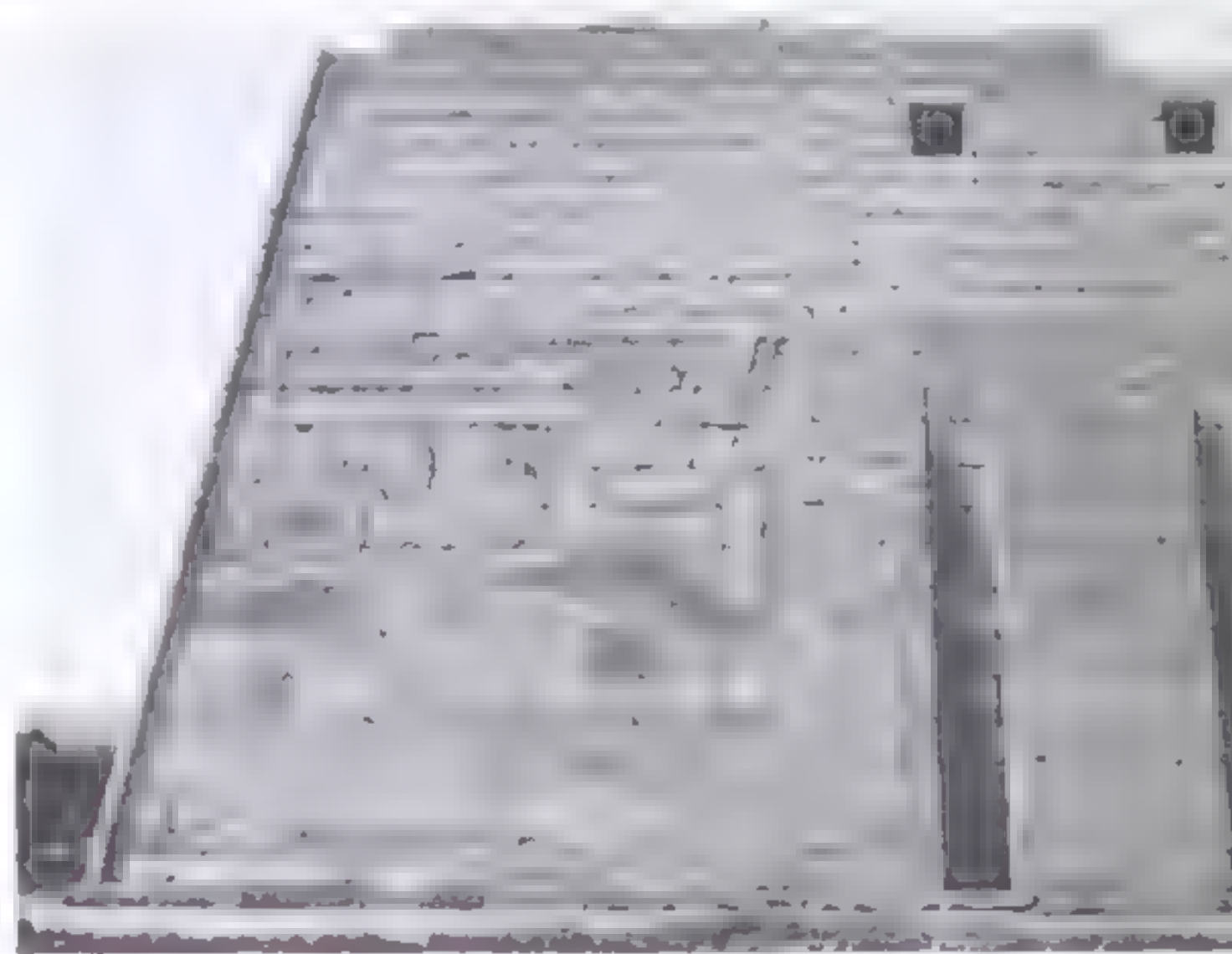
奈佛達利王妃墓 王妃位於帝王谷南方約四公里之處中的彩色壁畫，地勢不若帝王谷險峻，但是也是岩窟墓的型式。湖以稱為「王妃谷」，但是，因為這個地窟的使用約在第十九朝，所以不是所有新王國時代的王妃墓都建造在這裡，目前可確認的墓大約只有十多處，大部分仍無法分辨。

其中最值得一看的，就是拉姆塞斯二世的主妃奈佛達利王妃的壁畫。壁畫本身的美姑且不談，在角柱上描繪的「伊希斯女神所引導的主妃」，色彩之美及保存狀況的良好，更為其中之冠。可惜近年來因為濕份侵蝕而發生龜裂，現在已經封閉。此外尚有拉姆塞斯一世之子阿蒙·希爾·可布等人(圖303)、拉姆塞斯的主妃奈佛達利王妃的壁畫也十分傑出。

法老奈殿 阿蒙霍特普一世以後，國王上的壁畫，多已消失，不過在阿蒙霍特普一世、拉美西斯二世的方，相反的，寧殿都建在極佳的地點。

德拉·阿布·納加十倫提尼特。哈布之間，約與五公里的耕地連接的低地沙漠區，曾經滿佈古老的寧殿，塔門都側面而立，十分壯觀。但是，今天大部分都得到基石。殘留下來的是哈布奈蘇女王、奈提一世、拉姆塞斯二世(圖304)、拉姆塞斯三世等國王的寧殿而已。其中哈布奈蘇女王的寧殿(圖305)是建在尼羅河谷深入利比亞沙漠的提爾·耶爾·巴哈里峭立的半壁上，地中建築巧妙地將斷崖下的傾斜部分，建成三段式平台，打破了埃及神殿建築傳統的獨特造形。

哈布奈蘇女 這個寧殿是女王蘇奈蘇特(Sennut)設立的祭殿，計的，各半畫之間，由中央的坡道連接，在正殿前一段的，由角柱形成，中殿、後殿的



第一有著名的浮雕「彭特遠征」(The expedition to Punt) (圖306)。描繪出大船出海前的裝飾情景，以及地基建高的房屋和上等的服裝等彭特地方的風俗文物。

「彭特遠征」，是古埃及藝術中，有「萬國之圖」的浮雕。這個浮雕是在蘇美奈蘇女王即位後，內容是說明借用杜德摩西二世外形的國家神阿蒙與皇后結合後生下了哈布奈蘇，這位直接繼承神之血統的女王。後來又是吃哈爾赫爾女神的奶水長大的。

當時蘇口杜德摩西二世年幼而攝政的哈布奈蘇，在攝政的第二年即稱下而統治全埃及，所以她希望能以這種浮雕與萬民同意她的作為。

杜德摩西二世於女王逝世之後，恢復了埃及王國對

外遠征，相當的活躍。但是他把在提爾·耶爾·巴哈里的女王祭殿，以及全埃及各種紀念碑上的女王名字，全都刪除。

中殿神廟的左端是哈爾赫爾女神，右端是阿努比斯神的禮拜堂。上段已被從岸上落下的石頭所破壞，目前止在修復中。中央是有列柱圍繞的中庭，山岸止由中央挖建有祭祀阿蒙神的祭室。在這祭室的左右兩側是許多的小室及神龕，左端是女王和父上杜德摩西一世、右端是拉。何拉克希神的禮拜堂。

拉姆塞斯 除哈布奈蘇女王外，其他諸王的祭殿，基本一式都採取「蘇奈蘇神殿」的格式，由中庭、中殿、前殿、祭室所構成。

目前保存得最好的祭殿是梅提尼特。哈布地方的拉姆奈斯二世祭殿。背對著「王妃谷」的岩石山丘，以崖磚造成的城垣所圍成的長方形神龕中，至今仍殘存著國上的小宮殿和第十八朝的神殿等。祭殿的入口是模仿敘利亞的要塞形式，後面有一個塔門和中庭。二個群柱殿、

公尺，壁面浮雕著國王鞭打虜寇的實族酋長，及受神祝
的場面（圖一）。在內壁裡面有著名的「狩獵之上
浮雕。面對第一、第二中庭的兩柱間，刻著姓塔國王
的勝利或宗教性題材的浮雕，殘留的色彩比較鮮明，昔
日華麗的景象依稀可見。很可惜的是，群柱間一半部已
經喪失，而按射入的陽光減少了昌昌那神邸的莊嚴的氣
氛。

黃族著學生 從祭殿規模來看，和對聯斷 世的全
活的復跡 和今日只剩卜卦，塔門前形，對半像一黃
在口像，圖測，之河是若井助 世的全殿乃是當時最宏
學的兩中建築物

倘若這些經驗不右國上絕人的權力，那麼卡爾納敦的偉大，貴族的豪華生活或官吏，職工等對來世的期待等等，都可以從他們的集中窺知。

其中稱爲「古克·阿希特·班爾·克魯納 (Sheik Abdul Gurneh)」這個中心地帶的貝貝屋中，都有聖人的神像，在在顯小出貝貝生活的真景。

川上 著名的底比斯市長伊摩申（第五十五號象）的「愛情的女人」（圖略）刻画出送作行列及其家族的複雜姿態，聖余并將第十六號象的村上描寫的「祭祀供品給丈夫的梅平特（Merit）」，將尼赫克特（Nakht）（第五十二號象）的「保衛者」，涅奈（Menena）（第六十九號象）的「牧羊人」，以及「牧羊人」古列克米拉（Rekhmura）（第四號象）的「牧羊人」。

以及遺囑、製陶、金屬工藝等的「生產圖」等，不僅以

第十九、二十 第十八朝的文物流小出古埃及人欲將現
朝的宗教壁畫 世快樂的生活完全帶是來世的強烈願望。
整個畫面呈現十分明朗的感覺。到了第十九朝，宗教
性的題材增加，這可從與日趨嚴重的社會不安有關吧！
查拉爾·耶爾·梅拉納的聖公像（第一號象）的「向
本乃伊祝禱的阿努比斯神」（圖252）、巴馬杜（第二號象
一的「歐尼羅河水的死者」（圖116）、英林爾考（第
百五十九號象）的「聖地的聖廟」（圖307）、高奈登
琴的巨著「等文物，都已喪失第十八朝的結練之美。可
以很明顯地看出如影隨形的混亂。

「學校附。莊園。梅里納的島，大部分是參照着上陸的導航師、繪圖師、工程監督和上陸的資理員等人的意見，在島地則面仍然可見他們生前聚集的住處遺址（圖版一）。

私人集中有豐產的，除上述兩地之外，在利爾。亞沙西人 (El Assisi)，德拉。阿布。納加。可哈等也曾發現多處，而尼羅河兩岸的半陸地所種出的象地，都是岩象象，過去都曾賣之過象地，我假藉外，早已已象地如自，只剩下一此象地。但是，象地時常把當時人

「村南」



聯合住宅的價值 散佈在傳統房屋之下的是新千歲時代的象徵

生活在聖經時代的人

[illegible]

增進在利比亞沙漠的歌聲

穿長袍 的勞工們

穿長袍的勞工們

[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]

1949年以前，
臺灣的飲食生活，
是相當樸素的。

飲食生活的今昔

在日治時期，
臺灣的飲食生活，
是相當樸素的。
當時的臺灣人，
多從事農業，
生活簡單，
飲食也以米、菜、
肉為主。當時的
臺灣人，多從事
農業，生活簡單，
飲食也以米、菜、
肉為主。當時的
臺灣人，多從事
農業，生活簡單，
飲食也以米、菜、
肉為主。

活在歷史裏的圖度

訪問黃媽的家

黃媽的家，
是位於臺南市，
一個充滿歷史感
的地方。黃媽的
家，是典型的
閩南式建築，
有著紅磚牆、
黑瓦頂。黃媽
的家，是典型的
閩南式建築，
有著紅磚牆、
黑瓦頂。黃媽
的家，是典型的
閩南式建築，
有著紅磚牆、
黑瓦頂。



黃媽的家，
是典型的
閩南式建築，
有著紅磚牆、
黑瓦頂。



沙卡拉的迷宮

＊埃及藝術的秘密

評論家 森本哲郎

「……我完全忘了 John L. Huizinga (1872~1945) 在 1917 年所寫的『Homo Ludens』(《遊戲的人》) 的對埃及的動輒就依據官方資料而產生的虛構感，於是中世紀時，當時人們的奮鬥與要重新探討這些被忽略的記憶連著：中世紀的兒童式幻想的所在，話故事的色彩。如果不能再瞭解中世紀，就不能真正瞭解中世紀。——加藤・幸次郎」

使中世紀活生生地重現於今不過五十年，但把人類生活的根本態度



57 新魯斯之臉 中世紀西部的藝術是拉爾・加爾・梅拉納的畢全傑的藝術的



13 卓望子的瑪神式金身像



14 孟斐斯的人面獅身像 馬里亞特發現的

●埃及本身就是強迫旅遊者解讀的暗語

歷史和藝術 伴伴是五百年前的世界就已經如此，那麼瞭解生活嗎 距今四千五百年以上的古代世界，究竟該怎麼去瞭解呢？我每次訪問埃及都覺得相當的迷惘和困惑。

不可否認的，考古學家挖出了許多的史料。埃及學除了古代埃及之外，對兩千多年的埃及歷史也得

們，我們就能瞭解古代埃及嗎？正如

令人頭暈目眩的歷程 當然不能說沒有，他們實在如

埃及的歷史，我們就能瞭解古代埃及嗎？正如

埃及的歷史，我們就能瞭解古代埃及嗎？正如

埃及的歷史，我們就能瞭解古代埃及嗎？正如

埃及的歷史，我們就能瞭解古代埃及嗎？正如

想也是探討古代的樂趣所在。而距離金字塔不遠的沙卡拉的墓地，就是深藏著許多這種暗示的機密。

●傳遞訊息的金字塔

雖然國土喪失，金 據說統一埃及，建立王國的是第
字塔仍能屹立不移 朝的法老胡夫。但是，在這座廟的
歷史中，真正呈現出明顯輪廓的是從第一朝的卓瑟王時
代開始。他把政治中心由過去的阿比多斯移往孟斐斯
國都，建立了孟斐斯王國。

孟斐斯」的原義是「保存美好的事物」，所以卓
瑟王選擇在孟斐斯西側的沙卡拉墓地建陵墓。沙卡拉
是從孟斐斯主神 布塔（Ptah）的聖地，也是
「Ptah」的變而來，卓瑟王像從前，由卡尼薩河第一，

「Ptah」的變而來，卓瑟王像從前，由卡尼薩河第一，

如同墳墓似的
堆砌平頂墓

「Ptah」的變而來，卓瑟王像從前，由卡尼薩河第一，

「Ptah」的變而來，卓瑟王像從前，由卡尼薩河第一，

「Ptah」的變而來，卓瑟王像從前，由卡尼薩河第一，

「Ptah」的變而來，卓瑟王像從前，由卡尼薩河第一，

「Ptah」的變而來，卓瑟王像從前，由卡尼薩河第一，

「Ptah」的變而來，卓瑟王像從前，由卡尼薩河第一，

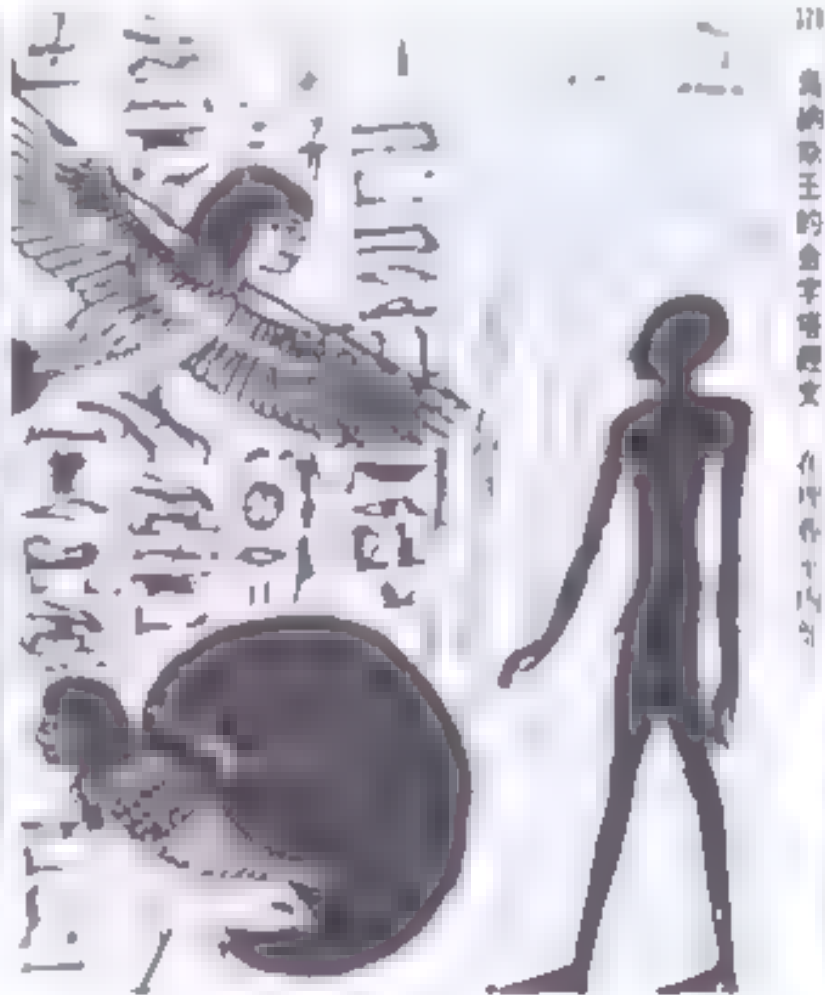
「Ptah」的變而來，卓瑟王像從前，由卡尼薩河第一，

「Ptah」的變而來，卓瑟王像從前，由卡尼薩河第一，

「Ptah」的變而來，卓瑟王像從前，由卡尼薩河第一，



11 納克特與他的妻子「蘇美特」在田間
採收葡萄與釀酒，下面是庫特（古埃及新王國時代的農
民）。



12 烏納斯王的金字塔經文，在塔內西面。



的外形，實在是事先所沒有料想到的。當

第一座金字塔在「胡夫」的墓中，被建造成了
六層的中頂象。這就是埃及最早的金字塔（圖319）。卓
瑟王看見這座中頂象，便有了「Ptah」的變而來，

烏納斯王的「不久，金字塔的內文，便從「Ptah」的變而來，

金字塔經文，稱為金字塔經文。這些古文經過考古
學家，便從「Ptah」的變而來，

萬能的神在入空中，可是她的力量在於地中線
上，也就是在於創造地中線者之中。國王創造了
地中線，國王是由於熱情的眼所淨化的（圖320、321）。

所以國土的力量在於那個眼睛裏。……國王手
上拿著地平線搭架給隻。……國王為了上天，而建
造登天的階梯。

何謂兩條地 在另外的經文中，這著
平線……

可以從這兒不受愛戴的馬夫
和「Ptah」的「手在夜之」……

在夜之後，國王「Ptah」的「手在夜之」……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

●通往意象國度之路

心中的意象

……

……

……

……

則古代的世界則生存在古代人的意象裏。蘇伊亞等人認為任何時代的人，都在古代的意象中建立了他們生活的本形態。因此要瞭解古埃及，必須先瞭解古埃及人的意象是什麼？

不過古埃及的意象實在太多！古埃及的世界真的就像是一面「兩條地平線」之間所構成而成的意象國度。我們可以說古埃及人是以「卡」和「眼」形成了他們的意象世界。根據記載，我們發現古埃及共有二千多位神祇，死後也守護著二千多位的神祇，表示古埃及人具有能自己的靈魂。蘇伊亞等人認為，「眼」，現代人也都認為，一神的文明比多神的文明更為進步，事實是古埃及呢？換一個角度來看，一神是古也可以說是象徵著這

：「眼」為「卡」，「眼」為「巴」。

是十分近現代人所說的靈魂，而

自己，「卡」是在死後也會「過自己」

中語來說，乃是「卡」和「巴」的存在

畫出五彩繽紛，同樣的，一個靈魂的觀念是象徵著「卡」

新的繪畫。此種繪畫的觀念是更為進步呢？說不定就是

因為缺乏想像力才把自己看成是一個呢！

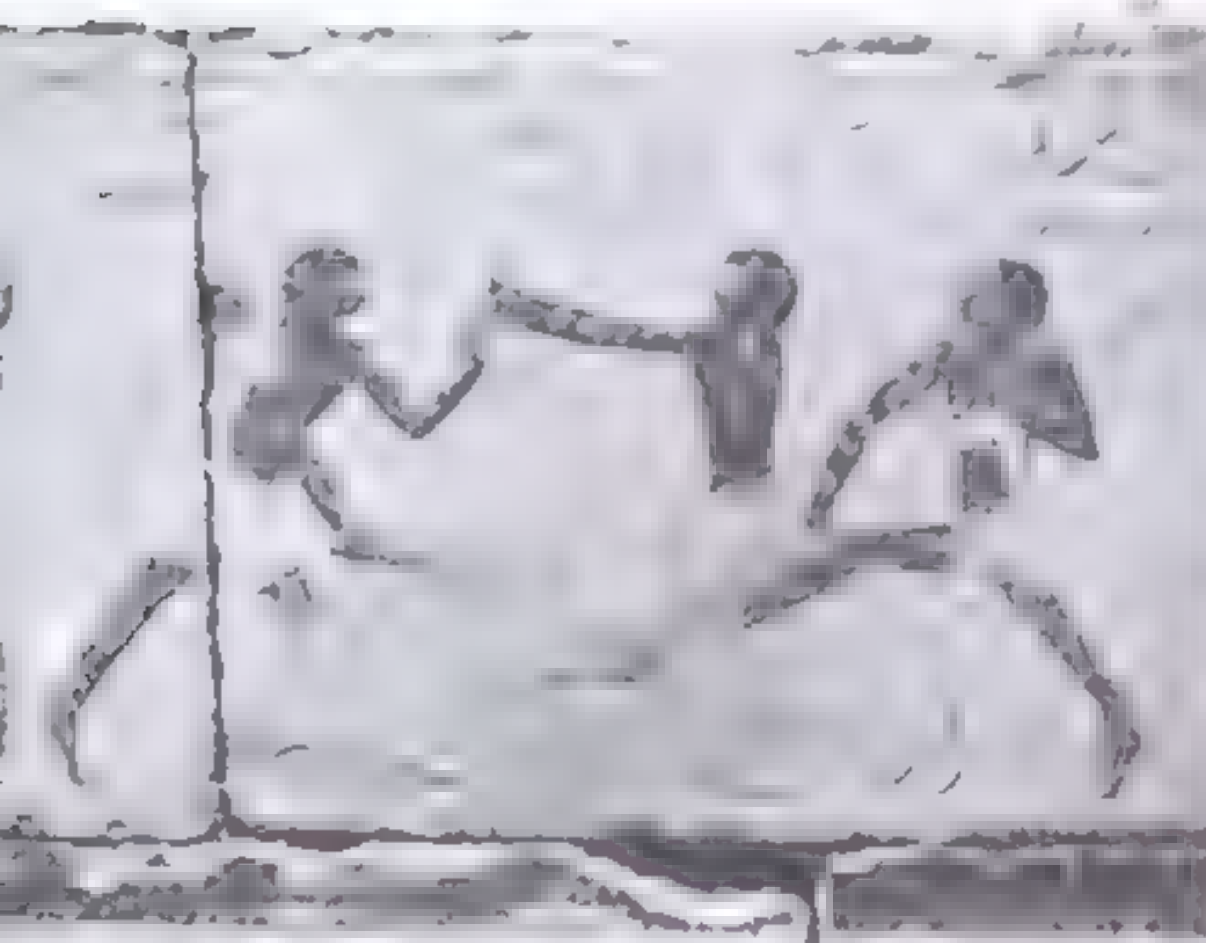
現代人往往把「卡」和「巴」的種種現象，歸之

於其他文明之中

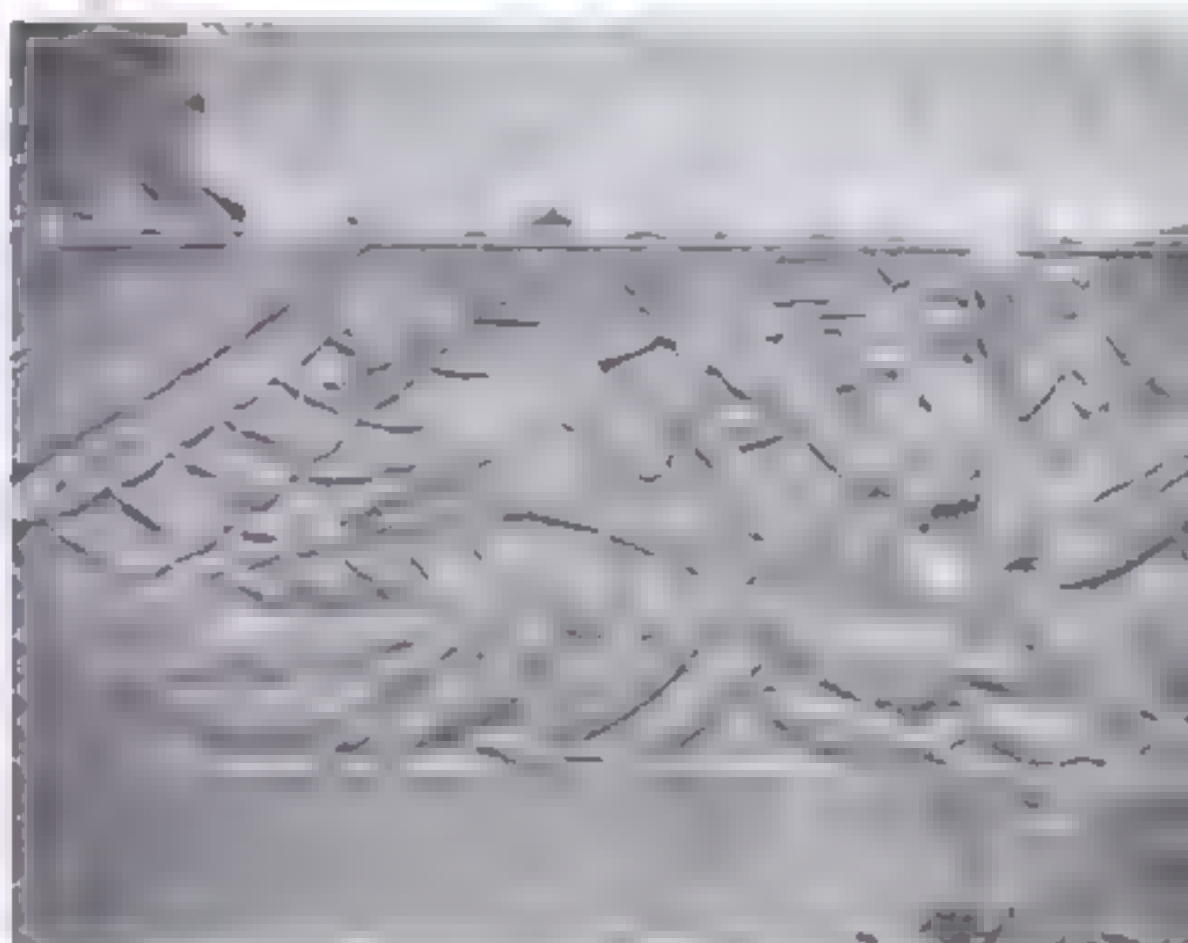
我以為人生存於世界，不論任何時代，都喜歡以素

筆描繪出他所想的世界，藉此去認識世界。繪畫中的素

描，就是這一種科學性的認識，不論畫的是什麼？素描



124 圖中人物在進行某種儀式，可能是舞蹈或儀式。圖中人物在進行某種儀式，可能是舞蹈或儀式。



125 圖中人物在進行某種儀式，可能是舞蹈或儀式。圖中人物在進行某種儀式，可能是舞蹈或儀式。

情願，所以，他們的繪畫比任何其他文明的藝術作品都顯得更多姿多采。這或許與他們那種比其他民族都渴望能享受

生活，追求快樂的人生觀有關吧！

對現世生

活的熱愛 人物（除被征服的俘虜以外，沒有一個是垂

頭喪氣的，即使是從事繁重勞動的工人也都是抬頭挺胸

正視前方。這種姿勢表現出不論從事任何工作，他們的

心情都是非常愉快的。他們以發覺前方的「眼」，將這

個世界描繪得非常美麗。

金字塔也表現了這種人生觀。古埃及人對死亡的關

切遠超過其他民族，所以他們才建築了金字塔。然而，

他們為什麼會對死後的世界這麼關心呢？那是因為他

們希望現世生活能永遠地繼續下去，換句話說，金字塔

表現了埃及人對現世生活的熱愛和關心。

我以為，埃及文明的基本形態就是這種對生活的樂

愛，因此，他們所描繪出比其他民族更多姿多采的世界

，這也是古埃及藝術的「秘密」所在。

現代人已看 在金字塔，使來訪的旅客驚嘆不已的是馬

不費費牛 卑的瑪斯所發現的「卡」和「巴」之象，

圖中，「卡」，通過長長的通道，可通往一個有許多

信，這座巨大的石頭，當時到底是用什麼樣的材料？仍外是

神秘，但是，我們可以相信，是埃及人的一「卡」促使他

所促成的。

仰望著天空，希望看見「卡」和「巴」的形跡，

那麼，暫也有

古代埃及人相信，「卡」和「巴」就像現代的靈魂，較

於靈魂現在人心中，「卡」和「巴」乾了地上人類的眼淚，所

人們才能從悲傷的深淵中得救

現在的人已看不見「卡」了，只要看不見「卡」現在人上

的「卡」，就無法達到古埃及人的生靈境界。因此，我

直認為必有等到有一人，我也看見了「卡」和「巴」時，才

能進入古埃及人的意象世界

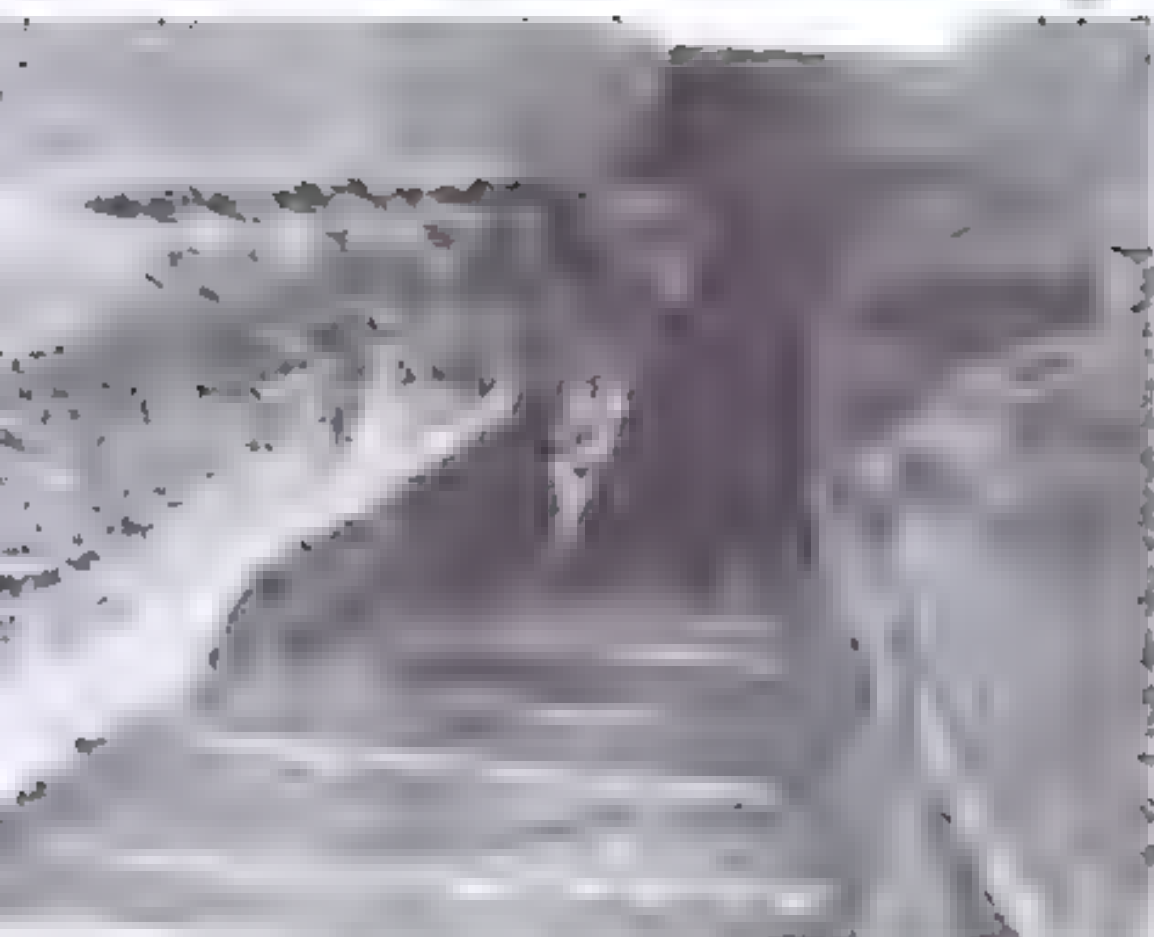


图 1-1 欧内斯特·海明威（康和同商社）
在纽约在莱昂多利（加文）

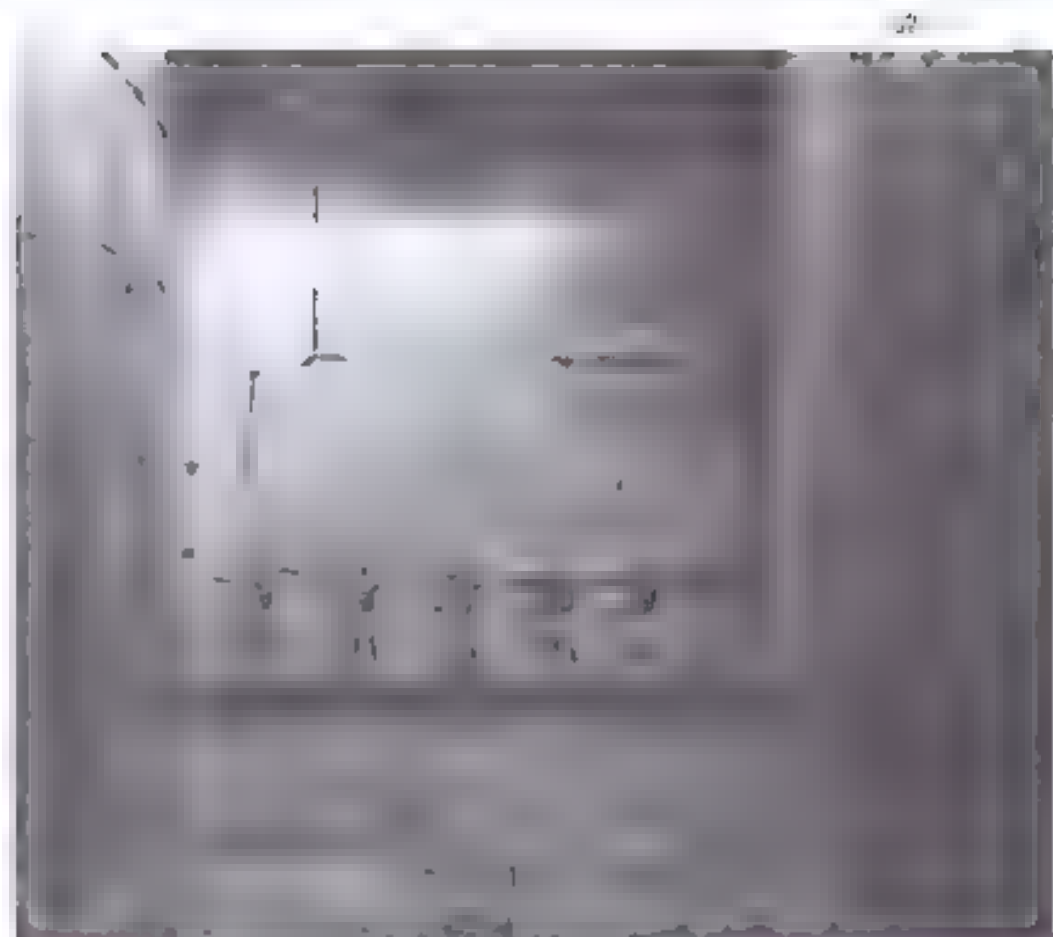


图 1-2 欧内斯特·海明威（康和同商社）
在纽约在莱昂多利（加文）



燦爛的法老遺產

古埃及文明在博物館中煥發光彩

專刊 作治

十九世紀中葉，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

說，埃及的寶物小

馬里約特和埃及博物館史

一塊石頭也 在博物館創建 能改寫歷史 約特(圖左) 一般收藏家的收集，是以追求名、能賣

出高價的古物為重點，並不一定以真正

的價值。因此，埃及考古局或博物館對

國家監督下發掘出土的文物，都必先考慮

到學術上或作為參考資料，才去作

博物館的收藏，埃及考古局，學者

說，埃及的寶物小

博物館的設立與發展

博物館的設立與發展

博物館的設立與發展

博物館的設立與發展

博物館的設立與發展

博物館的設立與發展

博物館的設立與發展

博物館的設立與發展

博物館的設立與發展

博物館的設立與發展

博物館的設立與發展

博物館的設立與發展

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

以歷史背景所作的排列

缺乏系統的遺物管理方式

缺乏系統的遺物管理方式

缺乏系統的遺物管理方式

缺乏系統的遺物管理方式

缺乏系統的遺物管理方式

缺乏系統的遺物管理方式

缺乏系統的遺物管理方式

缺乏系統的遺物管理方式

缺乏系統的遺物管理方式

缺乏系統的遺物管理方式

缺乏系統的遺物管理方式

缺乏系統的遺物管理方式

缺乏系統的遺物管理方式

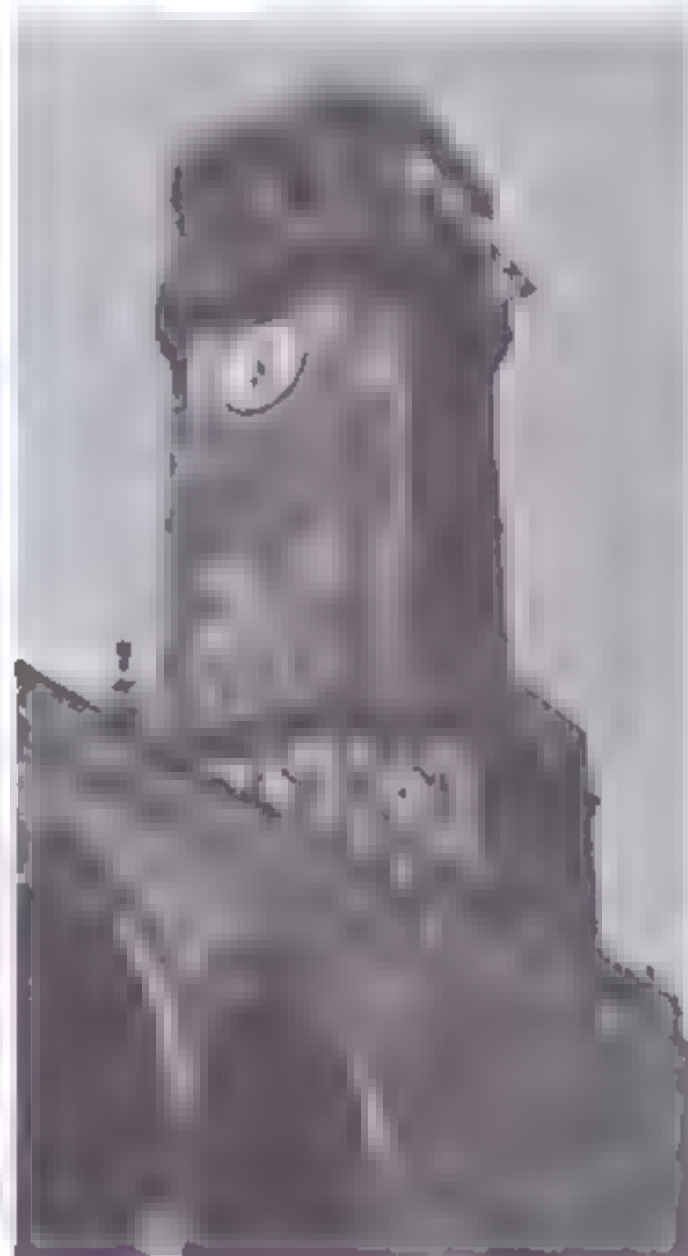


13

項是博物院之父。明堂和特選博物院正門。



● 陈子献撰。见《陈子献文集》。



孟斐斯王朝的遺物和傳統

明明有力
的作品

卡夫拉王像和其周圍的文物



下走
下走

[illegible]

μ

[illegible]



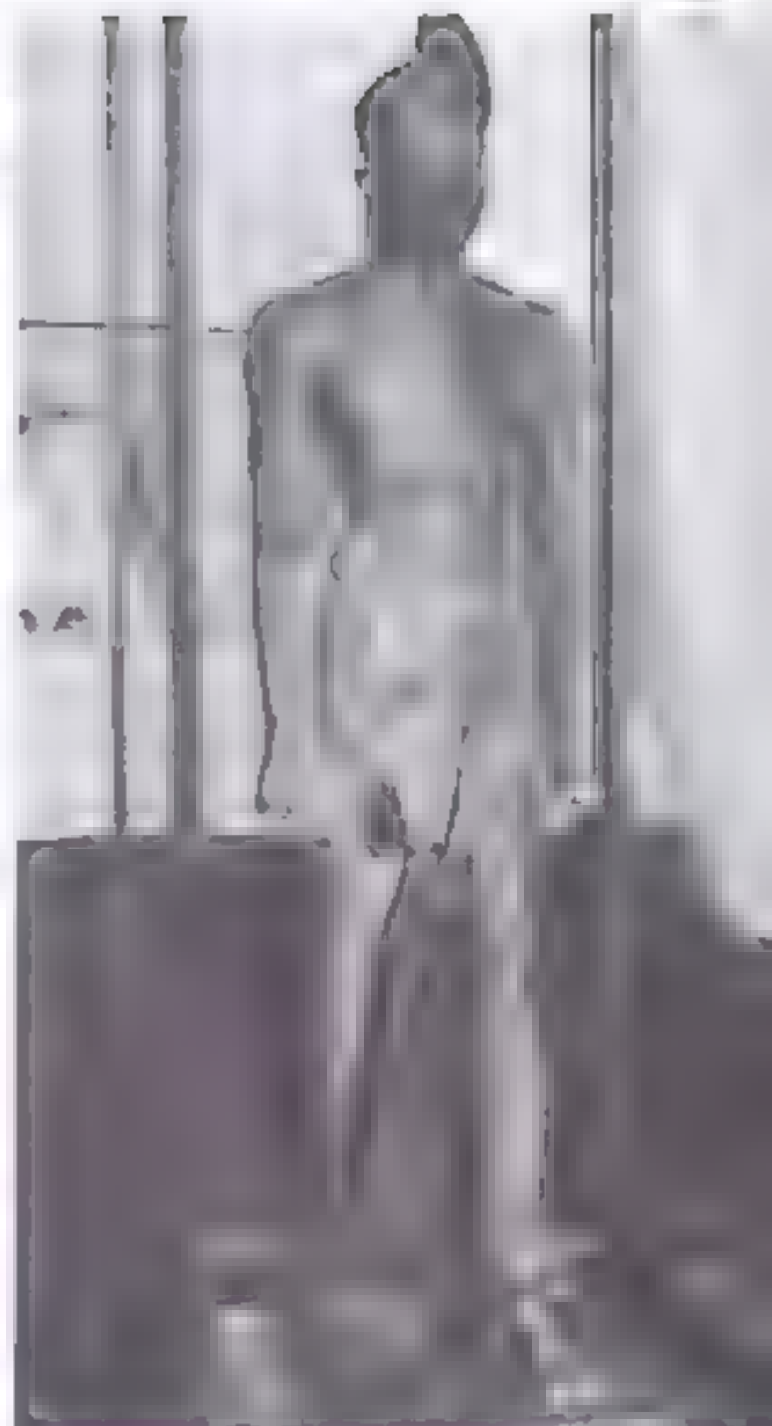
杜德摩西三世和阿瑪奈菲斯四世
時代的藝術

杜德摩西三世
像的優雅氣質

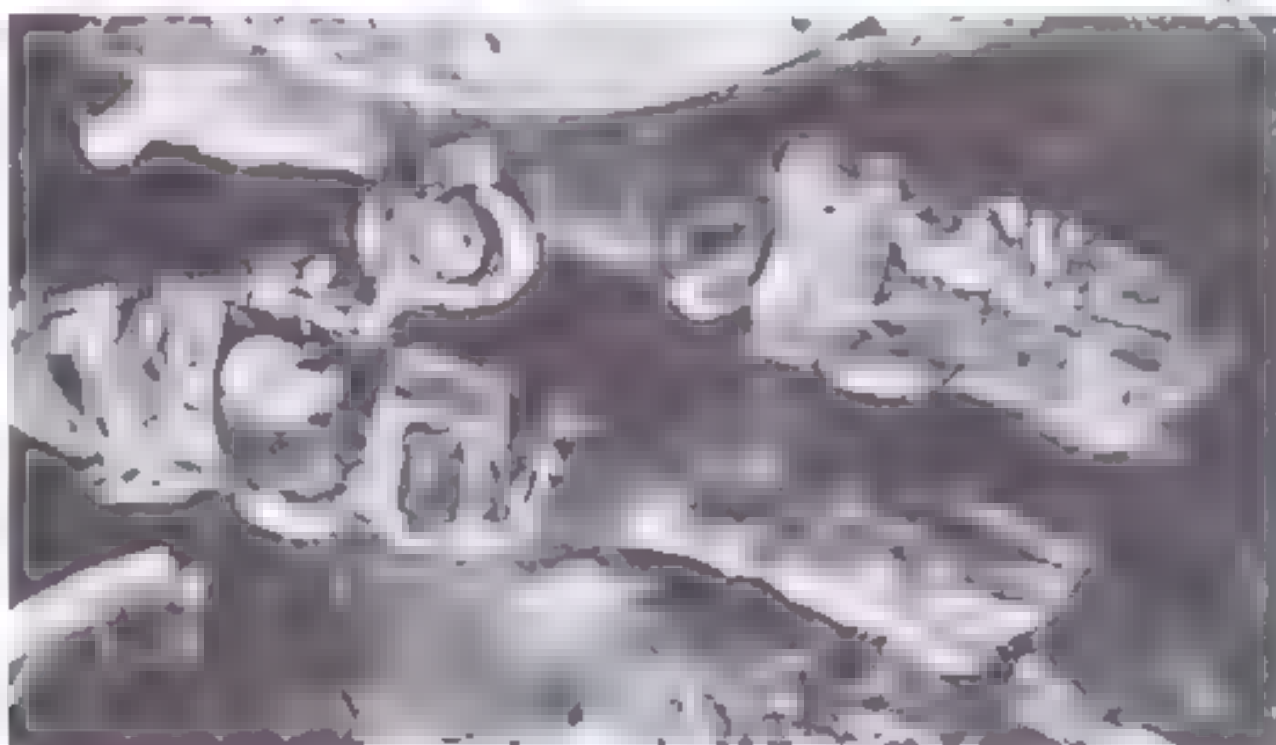
阿瑪奈菲斯四世的
革新與美的追求



348 參觀圖坦卡蒙墳墓的訪客



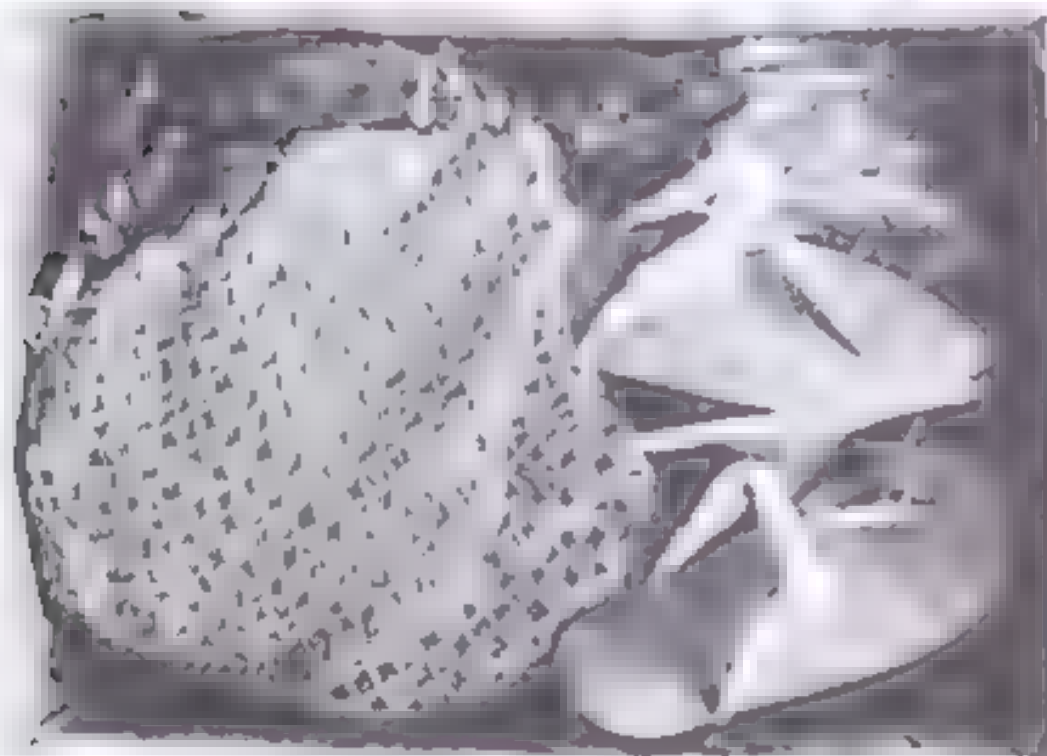
349 製造九把弓的杜德摩西一世像 埃及，古埃及，法老時代，約公元前2600年



350 像戴手鐐的圖坦卡蒙王 埃及，古埃及，法老時代，約公元前1350年

351 圖坦卡蒙王的寶座和神像

352



353+354 圖坦卡蒙王的手套、衣服和涼鞋

下面有若干個物品，其中包括

保存良好的家具及日常用品

墓的最後享受



埃及文明之母——尼羅河

作家 龜山 龍樹

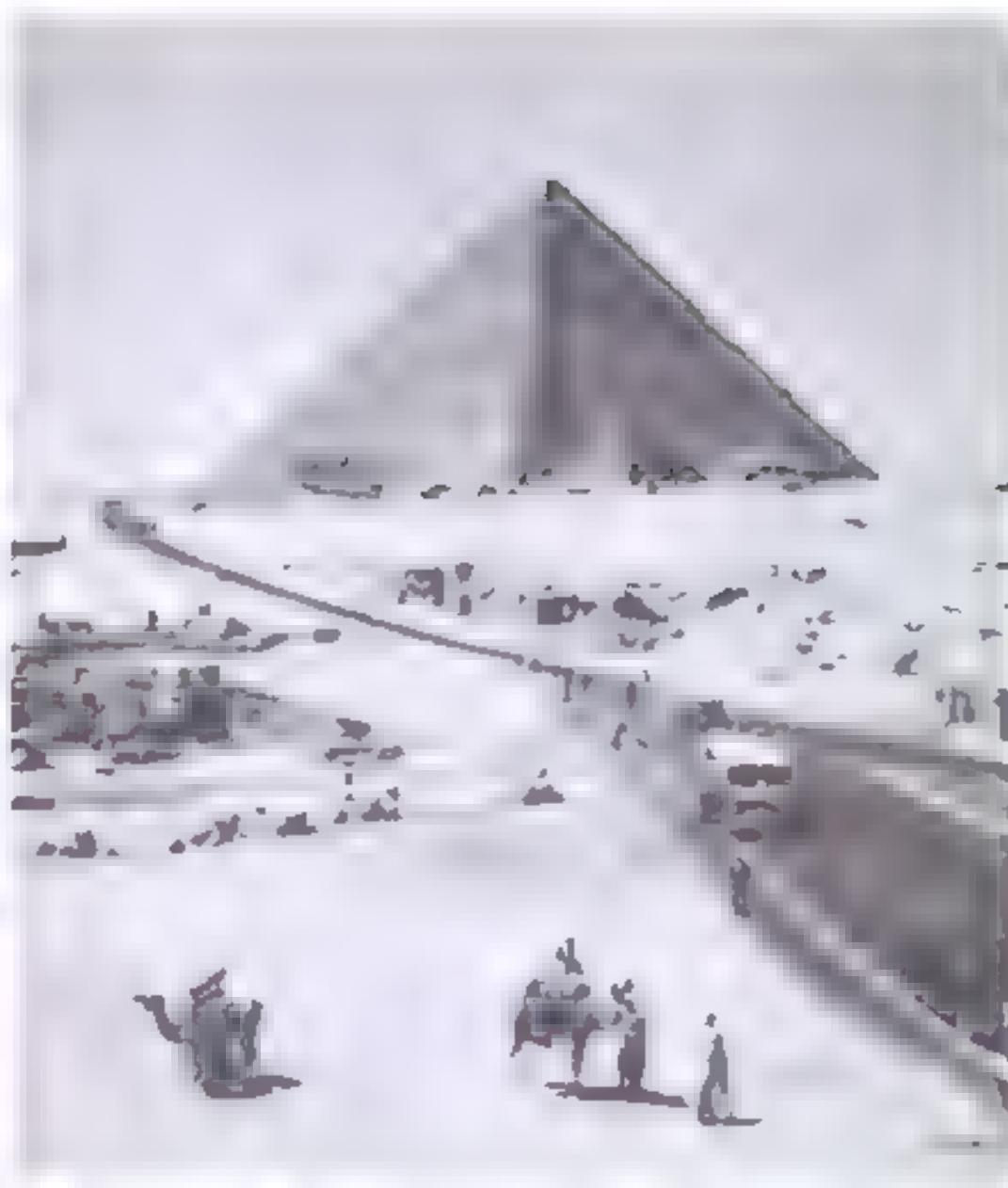


圖1-1 金字塔



往勒克蘇的夜快車



中東情勢
好月市

車賣店與
就裝滿了
埃及人的
白孔節等

351 撒哈拉的回教建築夫 攝於曼斯納附近

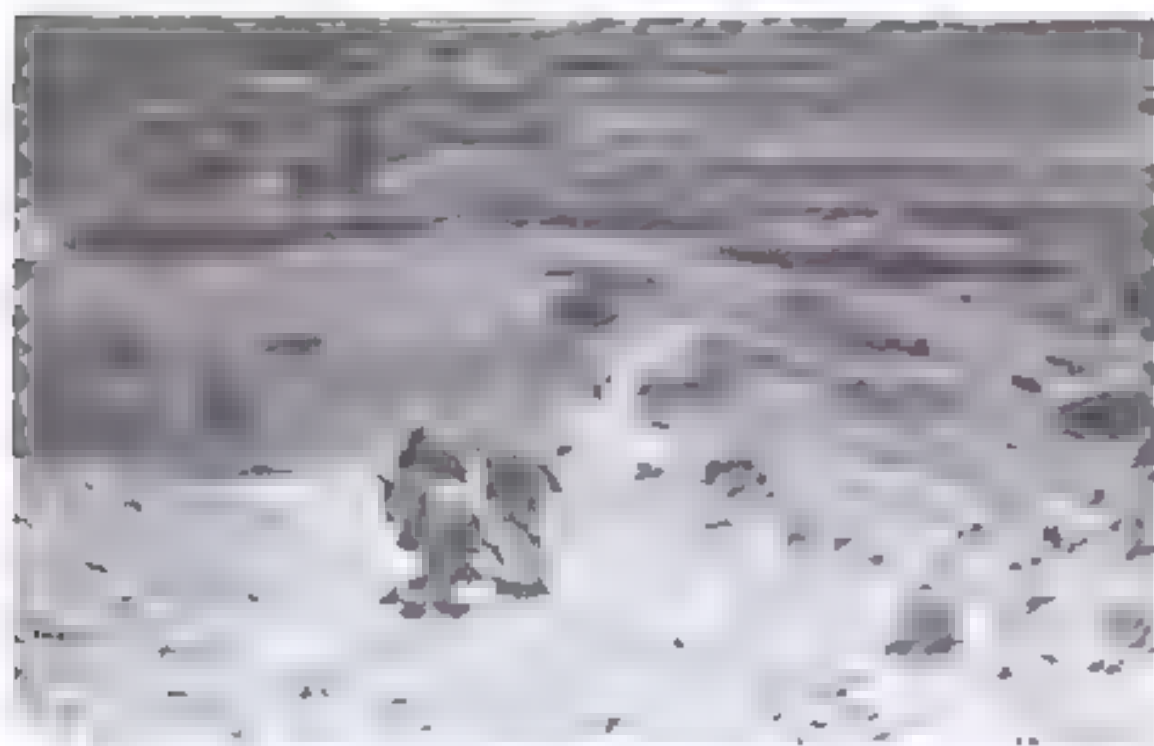


圖1-2 尼羅河
圖1-3 尼羅河
圖1-4 尼羅河
圖1-5 尼羅河
圖1-6 尼羅河
圖1-7 尼羅河
圖1-8 尼羅河
圖1-9 尼羅河
圖1-10 尼羅河
圖1-11 尼羅河
圖1-12 尼羅河
圖1-13 尼羅河
圖1-14 尼羅河
圖1-15 尼羅河
圖1-16 尼羅河
圖1-17 尼羅河
圖1-18 尼羅河
圖1-19 尼羅河
圖1-20 尼羅河
圖1-21 尼羅河
圖1-22 尼羅河
圖1-23 尼羅河
圖1-24 尼羅河
圖1-25 尼羅河
圖1-26 尼羅河
圖1-27 尼羅河
圖1-28 尼羅河
圖1-29 尼羅河
圖1-30 尼羅河
圖1-31 尼羅河
圖1-32 尼羅河
圖1-33 尼羅河
圖1-34 尼羅河
圖1-35 尼羅河
圖1-36 尼羅河
圖1-37 尼羅河
圖1-38 尼羅河
圖1-39 尼羅河
圖1-40 尼羅河
圖1-41 尼羅河
圖1-42 尼羅河
圖1-43 尼羅河
圖1-44 尼羅河
圖1-45 尼羅河
圖1-46 尼羅河
圖1-47 尼羅河
圖1-48 尼羅河
圖1-49 尼羅河
圖1-50 尼羅河
圖1-51 尼羅河
圖1-52 尼羅河
圖1-53 尼羅河
圖1-54 尼羅河
圖1-55 尼羅河
圖1-56 尼羅河
圖1-57 尼羅河
圖1-58 尼羅河
圖1-59 尼羅河
圖1-60 尼羅河
圖1-61 尼羅河
圖1-62 尼羅河
圖1-63 尼羅河
圖1-64 尼羅河
圖1-65 尼羅河
圖1-66 尼羅河
圖1-67 尼羅河
圖1-68 尼羅河
圖1-69 尼羅河
圖1-70 尼羅河
圖1-71 尼羅河
圖1-72 尼羅河
圖1-73 尼羅河
圖1-74 尼羅河
圖1-75 尼羅河
圖1-76 尼羅河
圖1-77 尼羅河
圖1-78 尼羅河
圖1-79 尼羅河
圖1-80 尼羅河
圖1-81 尼羅河
圖1-82 尼羅河
圖1-83 尼羅河
圖1-84 尼羅河
圖1-85 尼羅河
圖1-86 尼羅河
圖1-87 尼羅河
圖1-88 尼羅河
圖1-89 尼羅河
圖1-90 尼羅河
圖1-91 尼羅河
圖1-92 尼羅河
圖1-93 尼羅河
圖1-94 尼羅河
圖1-95 尼羅河
圖1-96 尼羅河
圖1-97 尼羅河
圖1-98 尼羅河
圖1-99 尼羅河
圖1-100 尼羅河

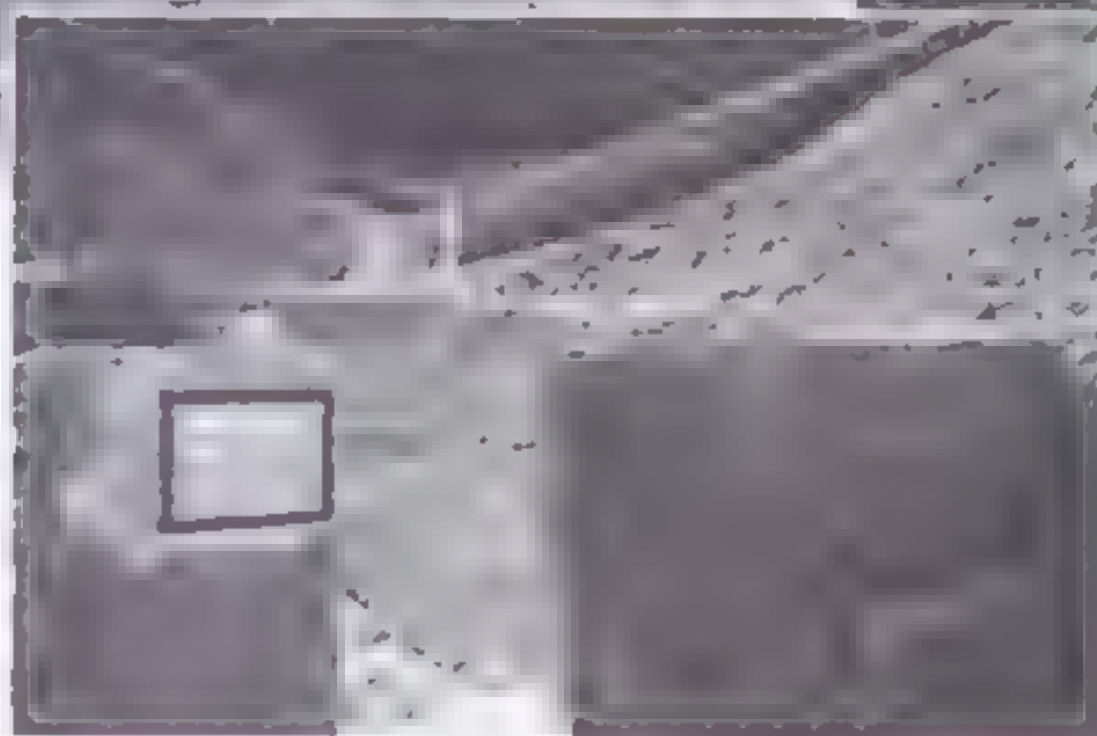


156 帝王谷 自紅山區域內自西

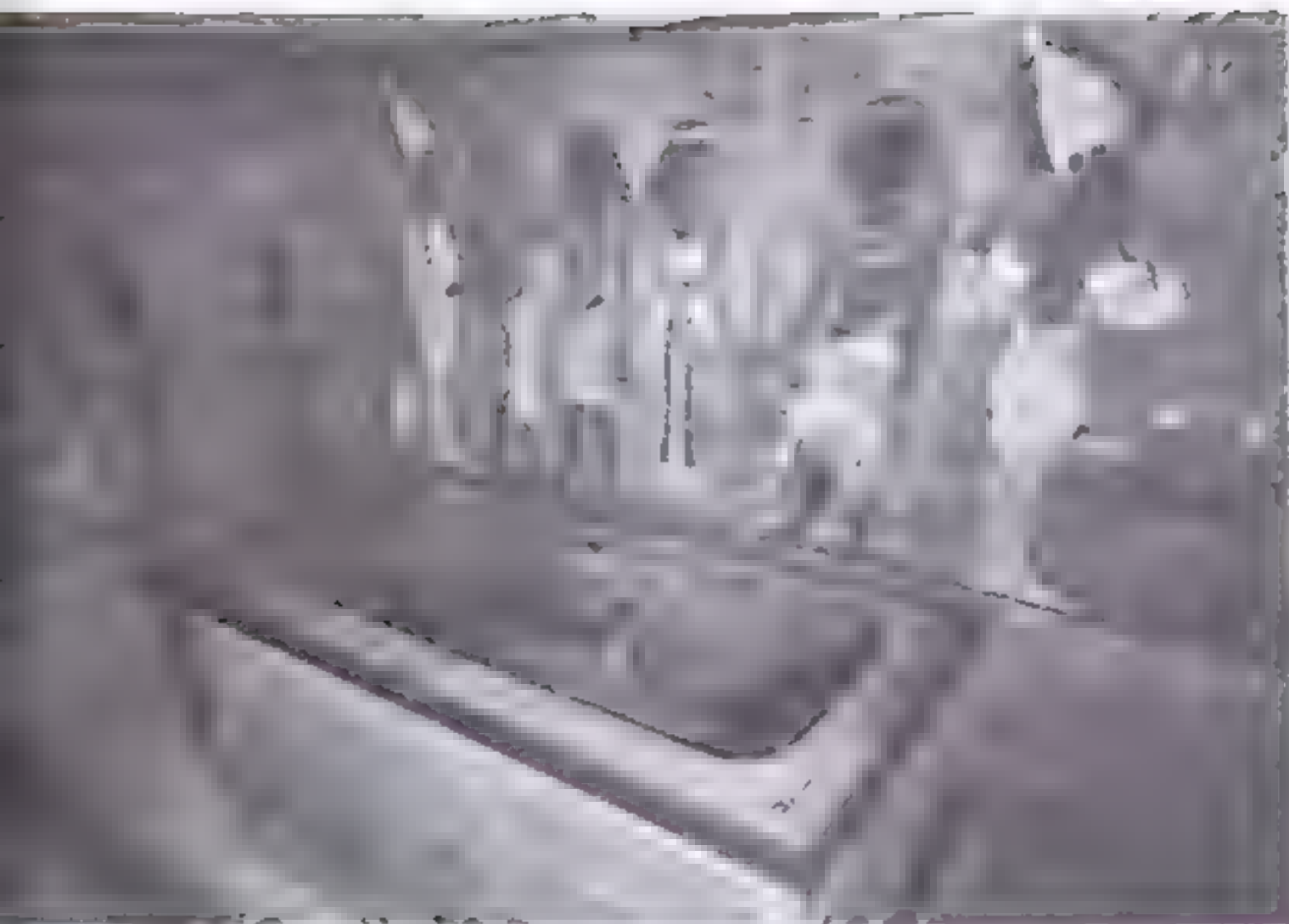
157 圖坦卡蒙墳墓的入口



158 疲憊的阿拉伯人拿書關於下埃的風景



159 尼羅河上的漁船 尼羅河的堤岸 尚未曾改變



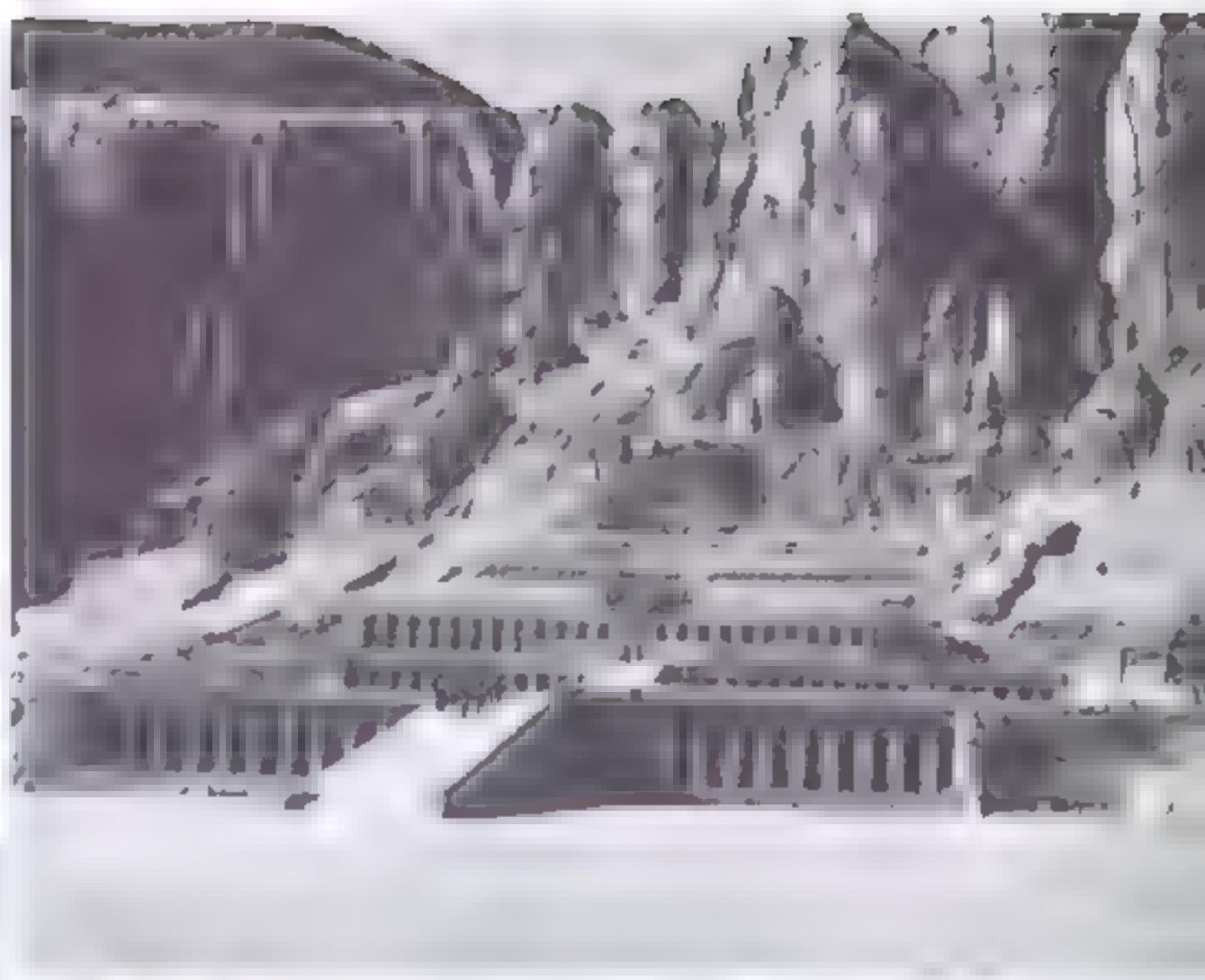
NO 圖11 陵墓的內部構造



▲ 拉姆塞斯六世墓室天花板上所繪之「白雲之南」
（左側）片見

騎獵巡訪帝王谷

plasters



哈塞布蘇女王祭殿

圖 1-1-1

圖 1-1-2
哈塞布蘇女王祭殿
內部的柱廊



哈塞布蘇女王祭殿內的柱廊

圖 1-1-3

哈塞布蘇女王祭殿

哈塞布蘇女王祭殿位於卡納克神廟區，是古埃及新王國時期的重要建築之一。該祭殿由女王哈塞布蘇下令興建，旨在宣揚其統治的正統性。祭殿的建築風格融合了傳統埃及元素與新王國時期的創新，展現了古埃及建築藝術的輝煌成就。

哈塞布蘇女王祭殿的建築風格獨特，其外觀模仿了自然景觀，如紅樹林和山丘。祭殿的內部裝飾精美，牆壁上刻滿了古埃及象形文字，記錄了女王的功績。祭殿的建築材料主要來自埃及本土的石灰石，部分材料則從外地運來。祭殿的建築過程歷時多年，最終成為古埃及歷史上最宏偉的建築之一。



夢幻般的月下沙漠



0 樂於助人的 (100) + 程度



360 阿蒙大神殿第二塔門(卡門納克)





在樹蔭下休憩的人們
亞斯文的尼羅河風景 凱瑟琳·凱瑟琳·凱瑟琳



「我記得，在亞斯文，
尼羅河的風景，
是那樣的美麗，
那樣地令人陶醉，
那樣地令人神往，
那樣地令人回味。」

「我記得，在亞斯文，
尼羅河的風景，
是那樣的美麗，
那樣地令人陶醉，
那樣地令人神往，
那樣地令人回味。」

「我記得，在亞斯文，
尼羅河的風景，
是那樣的美麗，
那樣地令人陶醉，
那樣地令人神往，
那樣地令人回味。」

「我記得，在亞斯文，
尼羅河的風景，
是那樣的美麗，
那樣地令人陶醉，
那樣地令人神往，
那樣地令人回味。」

「我記得，在亞斯文，
尼羅河的風景，
是那樣的美麗，
那樣地令人陶醉，
那樣地令人神往，
那樣地令人回味。」

乘車坐船遊亞斯文

「我記得，在亞斯文，
尼羅河的風景，
是那樣的美麗，
那樣地令人陶醉，
那樣地令人神往，
那樣地令人回味。」

「我記得，在亞斯文，
尼羅河的風景，
是那樣的美麗，
那樣地令人陶醉，
那樣地令人神往，
那樣地令人回味。」

「我記得，在亞斯文，
尼羅河的風景，
是那樣的美麗，
那樣地令人陶醉，
那樣地令人神往，
那樣地令人回味。」



173 阿布·辛柏爾大神廟 是正道上許多神殿，神殿的入口和祭壇 由兩道
174 伊希斯神殿（繪景圖） 神殿因為水沖的殘破而設在尼羅河中。



在「飛機起飛」時，說是亞斯勒之的財，為了到「布·辛柏爾」去和「地的勞工」表會談，特別包機前往，所以我就免費跟著「過去」。

乘坐埃及「內的螺旋飛機」從亞斯勒文「阿布·辛柏爾」的來回票，是十三個，及約合台幣一千三百元，但最近因為沒有乘客，以暫飛行。

有「飛機起飛」時，說是亞斯勒之的財，為了到「布·辛柏爾」去和「地的勞工」表會談，特別包機前往，所以我就免費跟著「過去」。

機上只有我和那位財，以他的勢比「孫秘書」，在「公平的距離」，就在財正要開他帶到「機上的香星」時到了。大家「連說話的」間都有。阿布·辛柏爾的「荒的很」，在「夜中只有修跑」，建築物「規模也都小」，我向他道謝時，那位「上、機上，身只剩下「下衫的時間，動著汗水「我的「人身上，放地笑著，我「揮。濃眉下「燦爛光的一「著我，並「他秘密所「著「的「子裏，拿「二瓶埃及「帶味的飲料，我在埃及「沒看到的「可樂，放在我的「中。

位於尼羅「西岸的阿比·辛柏爾神殿（373），因為「國」援助也逃過了被水淹沒的「厄運。每年春了、秋分二「，早晨的陽光都會照射在「神殿中央的拉姆西斯二世雕像「正面上，可見建築設計者「心。



回教寺院之都——開羅

早稻田大學大學院

川床 睦夫

伊斯蘭世界的宗教中心地

開羅是伊斯蘭教的聖地，也是伊斯蘭教世界的宗教中心地。開羅的歷史可以追溯到公元前，但作為一個重要的宗教中心，它是在伊斯蘭教傳入埃及後才興起的。開羅的許多著名清真寺，如艾茲哈爾清真寺，都是伊斯蘭教的重要聖地。

開羅的宗教中心地位不僅體現在其擁有眾多清真寺，還體現在其作為伊斯蘭教學術和文化的中心。開羅的許多大學和研究所都是伊斯蘭教研究的重要機構。

開羅的宗教中心地位也使其成為伊斯蘭教世界的重要樞紐。許多伊斯蘭教的領袖和學者都在開羅居住和活動。

開羅的宗教中心地位也使其成為伊斯蘭教世界的重要樞紐。許多伊斯蘭教的領袖和學者都在開羅居住和活動。



1/3 飲食體驗 山口的土產正被其色香味

開羅的宗教中心地位也使其成為伊斯蘭教世界的重要樞紐。許多伊斯蘭教的領袖和學者都在開羅居住和活動。

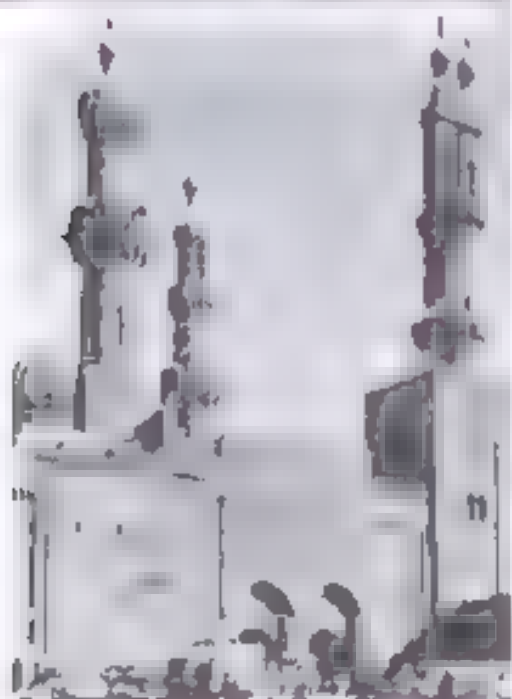


現代化高樓大廈林立於開羅市景 右邊可見兒時曾在開羅過夜的開羅高塔

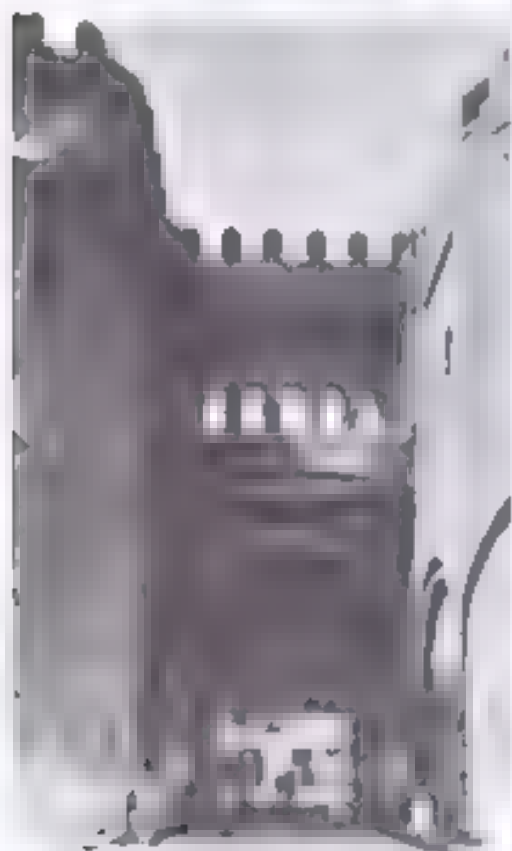
梯比鱗次的回教寺院和宮殿

開羅的宗教中心地位也使其成為伊斯蘭教世界的重要樞紐。許多伊斯蘭教的領袖和學者都在開羅居住和活動。

開元市街圖



170 阿蘭·阿札哈爾寺院



170 證道之門 2011年6月11日 星期日



300 交互作用

101 阿爾·哈基姆學院



伊斯蘭藝術博物館和阿拉伯

[illegible]

(a) Mueyyad Alus
Quf + 運轉，新

特・馬希爾廣場・這裡有伊斯
蘭藝術博物館 (Museum of
Islamic Art)・國家

成立於一八八二年
年移現址
拉開古物館

後・改
摩任館
長岡甲・巴哈
一九一五

· 進行列謝· 夫斯格特的考古發掘工作，發現了許多貴重的文物。該博物館今日的收藏，大部分都是他當年所發掘的。

再回到亞凡拉門，經城大道，南行，就可看見位於昔日杜蘭王側(Tuland Dynasty, 868-905 B.C.)的塔摩里



伊本圖倫清真寺

• 位於開羅，是埃及最古老的清真寺之一。
• 由法蒂瑪王朝的伊本圖倫於972年建造。
• 建築風格為典型的法蒂瑪王朝風格，具有圓形穹頂和精緻的雕刻。
• 清真寺的庭院是一個巨大的正方形，周圍環繞著柱廊。
• 著名的「鐘樓」是該清真寺的標誌性建築之一。

• 位於開羅，是埃及最古老的清真寺之一。
• 由法蒂瑪王朝的伊本圖倫於972年建造。
• 建築風格為典型的法蒂瑪王朝風格，具有圓形穹頂和精緻的雕刻。
• 清真寺的庭院是一個巨大的正方形，周圍環繞著柱廊。
• 著名的「鐘樓」是該清真寺的標誌性建築之一。

眺望現代化建築與金字塔

• 位於開羅，是埃及最古老的清真寺之一。
• 由法蒂瑪王朝的伊本圖倫於972年建造。
• 建築風格為典型的法蒂瑪王朝風格，具有圓形穹頂和精緻的雕刻。
• 清真寺的庭院是一個巨大的正方形，周圍環繞著柱廊。
• 著名的「鐘樓」是該清真寺的標誌性建築之一。

• 位於開羅，是埃及最古老的清真寺之一。
• 由法蒂瑪王朝的伊本圖倫於972年建造。
• 建築風格為典型的法蒂瑪王朝風格，具有圓形穹頂和精緻的雕刻。
• 清真寺的庭院是一個巨大的正方形，周圍環繞著柱廊。
• 著名的「鐘樓」是該清真寺的標誌性建築之一。



艾資哈爾清真寺



艾資哈爾清真寺



艾資哈爾清真寺



艾資哈爾清真寺

可布特教會和可布特博物館

• 位於開羅，是埃及最古老的清真寺之一。
• 由法蒂瑪王朝的伊本圖倫於972年建造。
• 建築風格為典型的法蒂瑪王朝風格，具有圓形穹頂和精緻的雕刻。
• 清真寺的庭院是一個巨大的正方形，周圍環繞著柱廊。
• 著名的「鐘樓」是該清真寺的標誌性建築之一。



11 從南拉哈·沙官城大道遠望阿爾
+ 天助塔特

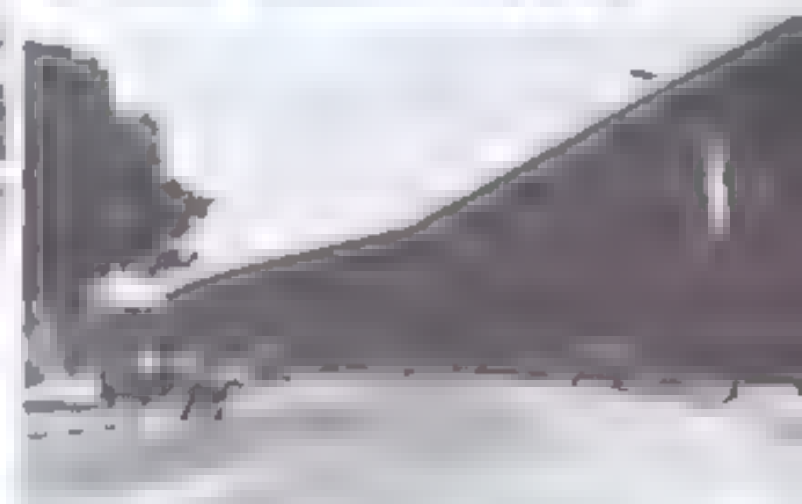
12 伊沙爾曼博物館

13

14 阿爾
+ 扎倫寺



15 小廣場



16 維多利亞·阿里

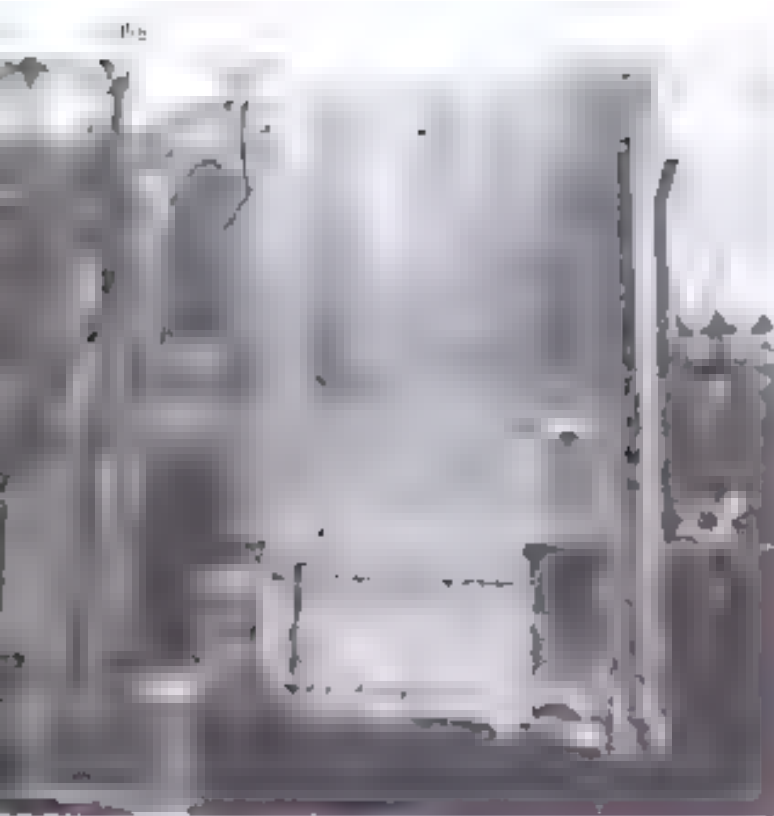
17 伊沙爾曼博物館

18



19 哈爾蘇丹寺

20



阿爾及爾的塔斯泰特·夫斯都



阿爾及爾的塔斯泰特·夫斯都



阿爾及爾的塔斯泰特·夫斯都

阿爾及爾的塔斯泰特·夫斯都，是一座由古羅馬人建造的，後來被拜占庭人佔領，再後來被阿拉伯人佔領，最後被法國人佔領。這座建築的歷史非常悠久，見證了阿爾及爾的興衰。它的建築風格融合了古羅馬、拜占庭和阿拉伯的元素，是阿爾及爾歷史的見證。

廢都阿爾·夫斯都特

阿爾及爾的塔斯泰特·夫斯都，是一座由古羅馬人建造的，後來被拜占庭人佔領，再後來被阿拉伯人佔領，最後被法國人佔領。這座建築的歷史非常悠久，見證了阿爾及爾的興衰。它的建築風格融合了古羅馬、拜占庭和阿拉伯的元素，是阿爾及爾歷史的見證。

阿爾及爾的塔斯泰特·夫斯都，是一座由古羅馬人建造的，後來被拜占庭人佔領，再後來被阿拉伯人佔領，最後被法國人佔領。這座建築的歷史非常悠久，見證了阿爾及爾的興衰。它的建築風格融合了古羅馬、拜占庭和阿拉伯的元素，是阿爾及爾歷史的見證。

阿爾及爾的塔斯泰特·夫斯都，是一座由古羅馬人建造的，後來被拜占庭人佔領，再後來被阿拉伯人佔領，最後被法國人佔領。這座建築的歷史非常悠久，見證了阿爾及爾的興衰。它的建築風格融合了古羅馬、拜占庭和阿拉伯的元素，是阿爾及爾歷史的見證。

於該館陳列中。主對王公聖賢遺像於舊通
與尼蘭河普爾大飯店。從一樓入口向左過即可按
年序的次序看到自古王國時代至泰國、暹羅時代的
各項文物。聞名的藍珀阿普王遺神像亦於二樓。順觀
時間：四月、八月每都是八時 十三時，皇郊五則只

The floor plan is symmetrical about a central vertical axis. At the top, there are two small rectangular wings, each containing several rooms. The main body of the building is a large rectangle divided into two main sections by a central corridor. Each section contains multiple rows of rooms, with some rooms having internal partitions. The bottom of the plan features a series of rooms and a central entrance area. The drawing is a technical architectural plan, likely for a government or institutional building, showing the layout of rooms and corridors.



司布特博物館

[illegible][illegible]

- 十九世紀的開羅.....157(328) Cairo in 19th-century
- 下級官吏的墓.....62(108) Tomb of junior officer
- 方位測定法.....123(257) Azimuth finder
- 文具.....111(218) Stationery
- 巴黎協和廣場的方尖碑.....157(329) Obelisk of Place de La Concorde
- 內臟甕和木製的寶櫃.....137(283) Canopic jar and wood chest
- 正把床扛出的卡特先生.....162(345) Howard Carter delivering a bed from pyramid
- 民房的壁畫.....150(312) Wall painting of house
- 尼羅河.....118(238) Nile River
- 尼羅河上的漁船.....165(359) Fisherboat on Nile River
- 尼羅河谷和沙漠.....61(107) Valley of Nile and desert
- 在屋裡休憩的村人.....151(315) People in resting inside house
- 在樹蔭下休憩的人們.....170(372) People in resting under trees
- 罕·哈里利市場.....175(393) Market
- 村裡的少女.....150(311) Country girl
- 克魯納村.....169(369) Valley Qurna
- 8~17劃**
- 供奉鷹的木乃伊容器.....50(79) Mummy jar for eagle
- 亞斯文的水位測定器.....119(240) Watermark in Aswan
- 亞斯文的尼羅河風光.....170(371) Nile in Aswan
- 亞斯文的採石場.....124(258) Quarry in Aswan
- 屋子的土牆和肉鴿的巢.....151(316) Earthen wall of house and dovecot
- 拖動水車的牛.....119(242) Cattle operating watermill
- 穿著長袍的勞工.....150(310) Robed labourer
- 「埃及博物館之父」馬里約特像.....157(331) Statue of "Founder of Egyptian Museum" A.E. Mariette
- 神聖文字中的數字.....118(237) , 120(245) Marks of Holy Lettering
- 國王的木乃伊陳列室.....50(76) Room of King's Mummy
- 勒克蘇的街景.....142(296) City sights of Luxor
- 晚禱的回教徒農夫.....164(355) Evening-praying Islamic farmer
- 參觀圖坦阿蒙陵墓的訪客.....161(340) Visitor touring Tomb of Tutankhamen
- 博物館正門.....157(332) Entrance of the Egyptian Museum
- 運水的女人.....164(353) Woman delivering water
- 鄉村的兒童.....151(313) Country children
- 圓形甕和麵包.....151(314) Round furnace and bread
- 圓筒印版.....95(185) Columnar sigil
- 塞提一世陵墓的壁畫「聖牛」.....145(302) Wall painting "Bull Deity " in Tomb of Seti I
- 荷魯斯神像.....56(96) Statue of God Horus
- 豎立棒子的日晷.....119(243) Sundial by club
- 瘦弱的阿拉伯人牽著驢子下坡的情景.....165(358) Scene of gaunt Arabian walking down a hill with ass
- 樂器.....111(220, 221) Musical instrument
- 鍵型日晷模型.....119(241) Key-shaped sundial

手稿書器具圖	123(253) Relief with operating tools
水櫃	175(380) Aqueduct
巴爾沙克峰月寺	174(382) As-Sultan Barqiq Mosque
巴維沙維克尼的人形石棺	49(75) Man shaped sarcophagus
可布特教堂	176(388) Coptic Church
可布特·猶太教信徒地區	176(389) Area of Copts and Judaists
可布特博物館	177(397) Coptic Museum
卜拉達蘇丹寺	174(384) As-Sultan Qadaum Mosque
布斯塔尼斯一世(古埃及黃金器)	30(32) Gold utensil with inscription of Psusennes I
伊本·杜倫寺	175(390) Ibn Tulum Mosque
伊希斯神廟	171(374) Isis Temple
伊薩蘭藝術博物館	175(389) Museum of Islamic Art
西拉提斯神廟	35(40) God Serapis
死者之書 第一百十章	85(162) Chapter 110 of "Book of the Dead"
長方形·土地面積計算問題	121(216) Problems concerning measuring triangle square
長方形·面積計算問題	121(218) Problems concerning measuring circle square
希臘羅馬風格的木棺	35(46) Hellenistic style mask of mummy
希臘羅馬博物館	43(45) Greco-Roman Museum
征服之門	173(379) Gate of conquest
歐特西里斯大神	35(40) Chancellor Petosiris
哈爾蘇丹寺	175(394) As-Sultan Hala Mosque
哈爾蘇女神所保護的直筒物特克	57(99) A shower guarded by Goddess Hathor
10-20圖	57(97) Egyptian mongoose
埃及貓頭鷹	169(370) Sobek Temple (Kom Ombo)
埃及神像	81(175) Seated statue of scribe
埃及神像	122(251) Merkhel and line
埃及神像	173(380) Gate
埃及神像	36(48-49) Portrait on wood slab
埃及神像	30(33) Bust of Pharaoh Taharqa
埃及神像	48(72) Sarcophagus
埃及神像	155(326-327) Tomb of Bull Deity "Apis"
埃及神像	176(396) Judaic synagogue
埃及神像	175(392) Amr Mosque
埃及神像	175(387) - 177(400)
埃及神像	173(384) Al-Hakim Mosque
埃及神像	173(378) El-Azhar Mosque
埃及神像	174(383)
埃及神像	30(151) Statue of Amenartais
埃及神像	44(66) Temple of Horus
埃及神像	31(45) Goddess Taueris
埃及神像	174(390) Al-Muwayyad Mosque
埃及神像	175(391) Mehemet Ali Mosque
埃及神像	157(330) Bell of Mehemet Ali Mosque
埃及神像	36(17) Carving like mask of mummy
埃及神像	34(12) Bust of Roman Emperor

其他

Others

1-7圖

129(265) Sculptures in Central Hall of Ground Floor

第一門	169(388)	2nd tower gate
聖池	144(380b)	Holy pool
14圖		
現今什瓦的遺址	148(388)	Residence ruins
圖坦阿蒙王		Pharaoh Tutankhamen
金製人形棺	22(16)	Gold man-shaped coffin
前、中、後三座圖坦阿蒙王像	25(19)	Pharaoh Tutankhamen defeating Asian
圖坦阿蒙王手鐲	161(312)	Mummy of Pharaoh Tutankhamen with bracelet
圖坦阿蒙王立像	25(20、21)	Pillar statue of Pharaoh Tutankhamen
圖坦阿蒙王的手套、衣服和凉鞋	161(313、314)	Glove, robe and sandal of Pharaoh Tutankhamen
圖坦阿蒙王的扇子	162(316)	Fan of Pharaoh Tutankhamen
圖坦阿蒙王的香水容器	82(157)	Perfume container of Pharaoh Tutankhamen
圖坦阿蒙王的第一寶櫃的圖樣	58(101、102)	Designs in 2nd chest of Pharaoh Tutankhamen
圖坦阿蒙王的第四寶櫃	59(103)	4th chest of Pharaoh Tutankhamen
圖坦阿蒙王的黃金面罩	13(1)	Gold mask of Pharaoh Tutankhamen
圖坦阿蒙王的寶車	116(235)	Chariot of Pharaoh Tutankhamen
圖坦阿蒙王遺物的展示室	161(311)	Jewelry Room of Pharaoh Tutankhamen
圖坦阿蒙王陵墓中的陪葬人俑	163(318)	Hangovers Room of Pharaoh Tutankhamen
陵墓	51(80、81)	Ushabti in Tomb of Pharaoh Tutankhamen
陵墓的入口	49(192~196)	King's tomb
陵墓的人形棺	165(357)	Entrance of king's tomb
陵墓的埋葬室	145(301)	Man-shaped coffin in king's tomb
陵墓的陪葬室	166(340)	Funerary room of king's tomb
陵墓的陪葬室	116(238)	Light chariot
陵墓的陪葬室	163(351)	Lotus flower shaped cup
陵墓的陪葬室	76(112)	Young king's head on lotus
陵墓的陪葬室		
陵墓的陪葬室	115(240)	Ritual shield
陵墓的陪葬室	167(360)	Huge statue of Memnon
陵墓的陪葬室	133(274)	Musician and dancer
陵墓的陪葬室	136(281、282)	Reed chair and basket
陵墓的陪葬室	113(224)	Goddess Tauris shaped funerary bed
陵墓的陪葬室	31(34)	Statue of Holly
陵墓的陪葬室	85(161)	Caricature
陵墓的陪葬室	114(227、229)	Farming tool used for ushabti
陵墓的陪葬室	53(81~90)	Statues of ushabti
陵墓的陪葬室	147(306)	King pommeling prisoner
陵墓的陪葬室	84(163)	The dead worshipping Goddess Tauris
陵墓的陪葬室	52(82、83)	Ushabti with headdress and wig
陵墓的陪葬室	113(225)	Carved chair
陵墓的陪葬室	26(22)	King's statue in Jewelry Room
陵墓的陪葬室	139(287)	Stele offering for God Sobek
陵墓的陪葬室	138(285)	Stele offering for God Amon
陵墓的陪葬室	115(233)	Iron dagger and sheath
陵墓的陪葬室	135(278)	Crocodile shaped Sobek and stand

After Late Period

4~9圖

妃的立像	35(45)	Pillar statue of queen
------	--------	------------------------

- 鳥頭耳環.....74(134) Bird head-shaped earrings
- 「開口」與「開眼」的儀式.....63(111) Ceremony for "Opening of the Mouth" and "Opening of the Eyes"
- 最古的流出型計時器.....122(250) Earliest timepiece by flow of water
- 殘存遺蹟中的埃及數字.....117(236) Egyptian number in ruins
- 塔形柱.....60(104) Tower pole
- 接受供品的阿邁諾菲斯一世.....139(289) Amenophis I receiving offerings
- 黃金頭飾.....74(135) Gold headdress
- 黃金寶座.....24(17) Gold throne
- 彭特曾長一行.....88(170) Procession of a chief of Punt
- 貴族的府邸.....106(206) Noble mansion
- 涼鞋.....108(210) Sandal
- 象徵上下埃及的統一圖.....37(50) Symbol of unity between Upper and Lower Egypt
- 棋盤與棋子.....111(217) Chessboard and chess
- 13圖**
- 阿比多斯的帝王名表.....40(54) Name list of kings in Abydos
- 阿布·辛柏爾大神殿.....43(64), 171(373) Great temple of Abu Sinbel
- 阿布·辛柏爾小神殿.....98(191) Little temple of Abu Sinbel
- 阿馬納王宮的地板畫.....92(179) Floor painting of Amarna Palace
- 阿馬納地區的神祠.....91(174) Temple discovered in Amarna
- 阿蒙·希爾·可布雪夫的墓壁畫.....146(304) Mural fresco
- 聖奴提姆的彩色木棺.....48(71) Colored wood coffin
- 聖甲蟲
 有翼的聖甲蟲胸飾.....73(132) Winged scarab-shaped chest ornament
 聖甲蟲和狒狒的胸飾.....75(140) Chest ornament with scarab and baboon
 聖甲蟲胸飾.....72(129) Chest ornament with scarab
 聖甲蟲與護身符.....60(105, 106) Scarab and amulet
- 聖城的聖貓.....147(307) Deity cat of holy castle
- 聖眼祈福的垂飾.....75(139) Pendant with Horus' deity eye of happiness
- 飲尼羅河水的死者.....65(116) The dead drinking water of Nile
- 提伊雕像.....77(144) Statue
- 阿斯特姆卡布的外側彩色木棺的棺蓋.....47(70) Colored wood coffin cover
- 阿斯特姆卡布的彩色木棺內側.....47(68, 69) Interior of colored wood coffin
- 跳舞的人群.....86(166) Dancing people
- 荷魯斯的眼.....63(109), 119(239), 152(317) Eye of Horus
- 阿邁諾菲斯.....130(268) Amenophis
- 阿邁諾菲斯二世的胸像.....128(263) Bust of Amenophis II
- 阿邁諾菲斯三世
 坐在椅子上的阿邁諾菲斯三世.....135(279) Amenophis III sitting on chair
 展示阿邁諾菲斯三世頭像的大廳.....134(277) Hall showing bust of Amenophis III
 阿邁諾菲斯三世頭像.....134(276) Bust of Amenophis III
 阿邁諾菲斯三世與王妃坐像.....15(2) Seated statue of Amenophis III and Queen
- 阿邁諾菲斯四世的浮雕.....127(260, 262) Relief of Amenophis IV
- 阿蒙大神殿
 上、下埃及石柱.....144(300 f) Columns symbolizing Upper and Lower Egypt
 大中庭.....144(300 b) Large courtyard
 大群柱廳.....144(300 d) Huge columns hall
 方尖碑.....144(300 e) Obelisk
 杜德摩西三世的編年史記室壁面.....144(300 g) Wall in Room of Thutmose III's Chronicle
 拉姆塞斯三世神殿.....145(300 c) Temple of Ramses III
 第一塔門.....144(300 a) 1st tower gate

枕頭.....	112(222)	Pillow
投擲器.....	115(232)	Strowing stick
9 劃		
香水瓶.....	24(18)	Perfume bottle
帝王谷.....	159(336) , 165(356)	Valley of the Tombs of the Kings
法老與諸神像.....	57(98)	Statue of Pharaoh and gods
耶姆・奈雪的坐像.....	131(271)	Seated statue
拉姆塞斯二世		Ramses II
守護拉姆塞斯二世的荷魯斯神.....	29(28)	God Horus guarding Ramses II
拉姆塞斯二世的木乃伊.....	167(363)	Mummy of Ramses II
拉姆塞斯二世的王妃像.....	28(27)	Statue of Ramses II's queen
拉姆塞斯二世的頭像.....	167(365)	Bust of Ramses II
勒克蘇神殿的拉姆塞斯二世雕像.....	100(197) , 141(294)	Statue of Ramses II in Luxor Temple
基底斯之役.....	42(62)	Battle of Kadesh
祭殿的國王像的腳部.....	146(303)	Feet of King's statue in temple
模仿奧西里斯神的拉姆塞斯二世.....	67(118)	Ramses II imitating God Osiris
懲罰俘虜的拉姆塞斯二世.....	29(29)	Ramses II punishing prisoner
拉姆塞斯七世墓中所畫的星宿測時器.....	122(249)	Asterism timekeeper printed in Tomb of Ramses VII
拉姆塞斯三世		Ramses III
拉姆塞斯三世的小方尖碑.....	139(288)	Little obelisk of Ramses III
拉姆塞斯三世和伊希斯神.....	67(120)	Ramses III and God Isis
拉姆塞斯三世的守護神.....	56(95)	Guardian angel of Ramses III
拉姆塞斯六世墓室天花板上所繪之「白晝之書」.....	166(361)	"Book of Daytime" printed in tomb ceiling of Ramses VI
俘虜雕像仗頭.....	27(23, 24)	Prisoner-shaped stick head
哈塞布蘇女王祭殿.....	167(362)	Temple of Queen Hatshepsut
哈塞布蘇女王與彭特人的貿易圖.....	41(57)	Scene of trading between Queen Hatshepsut and Punts
哈陶爾女神		Goddess Hathor
哈陶爾女神.....	21(15)	Goddess Hathor
哈陶爾女神形的葬祭用臥榻.....	112(223)	Goddess Hathor-shaped funeral bed
哈陶爾女神像柱.....	30(31)	Goddess Hathor caryatid
哈陶爾神殿的內部.....	21(14)	Interior of Hathor Temple
象徵哈陶爾女神的母牛頭像.....	131(270)	Cow head symbolizing Goddess Hathor
10~12 劃		
奈伊夫婦.....	81(154)	A couple
索貝克・拉神和阿邁諾菲斯三世.....	125(259)	God Sobek-Ra and Amenophis III
納克特的墓壁畫「採葡萄」.....	153(322)	Mural fresco "Harvesting grapes"
哭泣的女人.....	147(305)	Crying woman
送葬的行列.....	64(113)	Funeral procession
彩色木櫃.....	163(349)	Colored wood case
敘利亞動植物圖形的浮雕.....	143(299)	Relief with Syrian animals and plants
雪克梅特女神的胸像.....	130(267)	Bust of Goddess Sekhmet
勒克蘇神殿		Luxor Temple
勒克蘇神殿.....	168(367)	Luxor Temple
勒克蘇神殿中庭列柱.....	141(294)	Columns at courtyard of Luxor Temple
勒克蘇神殿的大塔門.....	143(298)	Huge tower gate of Luxor Temple
梅奈布塔王的胸像.....	29(30)	Bust of Pharaoh Merneptah
康斯神像.....	160(338)	Statue of God Khonsu

兀鷹形胸飾	73(133)	Vulture-figured chest ornament
木乃伊和阿努比斯神	64(112)	Mummy and God Anubis
木箱	113(226)	Wood chest
公主的內臟甕	50(77)	Canopic jar of princess
王妃伊希斯	80(153)	Queen Isis
巴和死者的影子	153(321)	Ba and shadow of the dead
巴的畫像	63(110)	Painted Ba
五彩絢麗的木乃伊棺罩	137(284)	Polychromed mummy case
化粧品的容器	111(216)	Cosmetic container
化粧品容器	163(350)	Cosmetic container
支撐納奧斯的瑪雅像	131(269)	
手鐲	75(136~138)	Bracelet
內臟容器蓋	27(25)	Cover of canopic jar
古埃及人的工具	110(215)	Tools of ancient Egyptian
向木乃伊祝福的阿努比斯神	123(252)	God Anubis blessing mummy
向拉·何拉克蒂神獻酒的塞提一世	68(121)	Seti I offering wine to Ra-Horakhti
向阿蒙神奉獻方尖碑的哈塞布蘇女王	132(273)	Queen Hatshepsut offering obelisk to God Amon
衣物的殘片	108(212)	Remains of clothes
在馬爾卡塔遺蹟所發現的彩色階梯	149(309)	Colored stairs excavated from Malkata
在發掘現場的雪花石膏藝術品	162(347)	Alabaster crafts in excavating site
吃烤鴨的公主	71(126)	Princess eating roast duck
死者的審判	65(114)	Judgment of the dead
帆船模型	136(280)	Model of sailboat
安置卡諾波斯甕的寶櫃	58(100)	Feretory containing Canopus Jar
7~8 劃		
坐在供品前的夫婦	87(168)	Couple sitting before offerings
坐在餐桌前的聖奈菲爾	65(115)	Man sitting before dining table
坐在櫃子上的阿努比斯神像	27(26)	Statue of Anubis sitting on chest
串珠頸飾	72(130)	Beads necklace
杜德摩西三世		Thutmose III
杜德摩西三世立像	132(272)	Pillar statue of Thutmose III
杜德摩西三世祭殿	42(60)	Temple of Thutmose III
腳踏九把弓的杜德摩西三世像	161(339)	Statue of Thutmose III standing on nine bowes
跪著的杜德摩西三世	20(13)	Knelt statue of Thutmose III
頭戴傳統王冠的杜德摩西三世	133(275)	Thutmose III wearing traditional crown
底比斯市長聖奈菲爾及家族雕像	80(152)	Mayor of Thebes with his family
易克納唐王		Pharaoh Ikhnaton
易克納唐王的巨像	70(124)	Huge statue of Pharaoh Ikhnaton
易克納唐王閤家圖	42(61)	Pharaoh Ikhnaton's family
易克納唐的公主頭像	71(128)	Bust of Pharaoh Ikhnaton's Princess
易克納唐家族的浮雕	67(119)	Relief with Pharaoh Ikhnaton's family
異端之王——易克納唐的陳列室	70(123)	Room of Ikhnaton the Reformer
捧著供品台的易克納唐	71(127)	Ikhnaton holding altar
禮拜阿唐神的易克納唐一家	70(125)	Ikhnaton's family worshipping God Aton
供奉死者的食物	107(207~209)	Food offered to the dead
亞麻布上的死者畫像	109(213)	The dead painted on linen
孟斐斯布塔神殿遺蹟	97(190)	Ruins of Ptah Temple in Memphis
孟斐斯的人面獅身像	152(318)	Sphinx in Memphis
奈非蒂蒂像	42(63)	Statue of Nefertiti
奈非蒂蒂頭像	160(337)	Bust of Nefertiti

祭司塞尼布和家人	79(150)	Priest Seneb and his family
梅列魯卡的平頂石墓	41(58)	Mastaba of Mereruka
梅列魯卡墓的浮雕	154・155(323~325)	Relief of Mereruka tomb
梅度姆的鴨子	92(180・181)	Duck of Medum
基沙的金字塔	164(352)	Pyramid in Giza
基沙的金字塔與人面獅身像	120(244)	Pyramid and Sphinx in Giza
貴族的石棺	49(74)	Noble's sarcophagus
開羅的書記	16(4)	Scribe of Cairo
阿布西爾祭殿的圓柱	91(177・178)	Column of temple in Abusir
阿提的假門	55(93)	False door
赫希爾的平頂石墓中的壁板	96(188)	Wall in mastaba of Hesire
赫特費拉斯的轎子	17(7)	Sedan of Hetepheres
壁面裝飾	90(173)	Wall decoration
釀造啤酒的女人	104(201)	Woman brewing beer

中王國時代與第二中間期

Middle Kingdom and Second Intermediate Period

手鏡	83(160)	Hand mirror
卡摩斯王的凱旋碑	138(286)	Victory Stele of Pharaoh Kamose
行進中的士兵	18(10)	Marching soldiers
死者之船	104(202)	Ship of the Dead
求平頂角錐的體積問題	121(247)	Stereometry for truncated pyramid
孟圖赫特普二世		Mentuhotep II
可能是孟圖赫特普二世的立像	129(266)	Pillar statue of Mentuhotep II supposedly
孟圖赫特普二世像	19(11)	Statue of Mentuhotep II
孟圖赫特普二世祭殿	41(59)	Temple of Mentuhotep II
懲罰敵人的孟圖赫特普二世	87(167)	Mentuhotep II punishing enemy
紡紗與織布機的模型	101(198)	Spinning and model of loom
梅里特公主的胸飾	18(9)	Chest ornament of Princess
國王的頭像	129(264)	Bust of King
捕魚人	105(204)	Fisherman
彩釉陶的河馬	83(161)	Hippopotamus-shaped color pottery
第十二朝大臣的埋葬室	55(92)	Funerary Room of chancellor in 12th Dynastic Period
英提夫的石碑	86(165)	Stele of Intef
梳頭的王妃	87(169)	Hair-combing queen
屠宰牛隻和釀造啤酒	104(203)	Killing cattle and brewing beer
森烏斯勒特一世的祭亭	143(297)	Kiosk of Senusret I
森烏斯勒特一世像	19(12)・54(91)	Statue of Senusret I
森烏斯勒特三世像	81(156)	Statue of Senusret III
清點牛隻的情景	102(199)	Scene of counting cattle
阿蒙內赫特的石碑	88(171)	Stele of Amenemhet
贈送供品的侍女	77(146)	Woman with offerings
贈送供品的行列和木匠	105(205)	Offerings-delivering procession and carpenter
戴假髮的貴婦	83(158)	Wigged lady
顯現出卡之造形的赫爾王	77(145)	King in figure of Ka (soul)

新王國時代

New Kingdom Period

3-6圖

兀鷹和眼鏡蛇圖飾的頸飾	73(131)	Necklace with figures of vulture and cobra
-------------	---------	--------------------------------------------

圖片索引

- ①本書索引以圖片說明分類，各類中再按中文筆劃順序排列。
 ②括弧前的數字是書中圖片出現的頁碼，而括弧內的數字，則是本書圖片的編號。
 ③因考證困難，有若干部分無法順利譯成英文或還原成原文的文字。

英文索引主譯者：林郁方

前王朝與初期王朝時代

Predynastic and Early Dynastic Periods

化粧用調色板	110(214)	Palette
卡塞克姆王坐像	97(189)	Seated statue of Pharaoh Khasekhem
前王朝時代的陶器	32(36)・140(292・293)	Pottery in Predynastic Period
耶拉孔城出土的壁畫	33(39)	Fresco from Hierakonpolis
格貝爾・耶爾・阿拉克出土的匕首	94(183)	Dagger from Gebel el-Arak
納梅爾王的調色板	33(40・41)・40(55)	Palette of Pharaoh Narmer
動物浮雕的圓盤	83(159)	Round plate with animal relief
凱旋的調色板	32(37・38)	Victory palette
草籃中的兒童木乃伊	50(78)	Child mummy in basket
銅製容器	108(211)	Copper utensil
舞蹈的女性泥偶	93(182)	Clay dancing girl
燧石刀	115(231)	Flint knife
獵人的調色板	95(187)	Hunter's palette
蠍王的矛頭	95(186)	Arrowhead of Pharaoh Scorpion

古王國時代與第一中間期

Old Kingdom and First Intermediate Period

4～9劃

木製浮雕板	91(175・176)	Wood panel
古夫昂克的石棺	48(73)	Sarcophagus
古王國時代的男子雕像	76(143)	Man statue in Old Kingdom Period
古王國時代陳列室入口	16(3)	Entrance of Old Kingdom Period Room
卡夫拉王的像	158(333)	Statue of Pharaoh Khafra
石製容器	111(219)	Stone utensil
石製容器及彩陶	140(290・291)	Stone utensil and color pottery
打鬥的男人	89(172)	Fighting men
孟考拉王和二女神像	79(148)	Statue of Pharaoh Menkaura and two goddess
兩種造型的拉奈菲爾之像	159(334・335)	Two different statues
卓瑟王		Zoser the Great
卓瑟王坐像	17(6)	Seated statue of Zoser the Great
卓瑟王金字塔的圍牆	95(184)	Wall of Pyramid of Zoser the Great
卓瑟王的階梯式金字塔	152(319)	Stepped Pyramid of Zoser the Great
侍儀的群像	104(200)	Waiter statues
金鷹	16(5)	Gold eagle
沛比一世和王子梅連拉	17(8)	Pepi I and Prince Merenre
穿長袍的女人	79(149)	Woman in robe
拉赫特普和奈菲爾特之像	69(122)	Statue of Rahotep and Nefrt
拉赫特普和奈菲爾特大妻像	79(147)	Couple statue of Rahotep and Nefrt

10～24劃

骨折時使用的夾板	123(255)	Splint used setting bone fracture
烏納斯王的金字塔經文	153(320)	Pyramid text of Pharaoh Unas
洋槐木製的假門	55(94)	Acacia false door
埋藏太陽之船的墓塚	39(53)	Tomb for Solar Ship
第五朝的醫生尼安克萊的雕像	123(254)	Statue of a medicine man in 5th Dynasty
祭司卡貝爾像的頭部	76(141)	Bust of Priest Ka-aper



17

世界博物館全集 Wonders of the World's Museums 埃及博物館

發行人：許錦榮

出版者：錦繡出版社有限公司

地址：台北市臥龍街17巷25弄2號一～七樓

電話：(〇二)七三五—五二五(20線)

郵 箱：〇五四九六六六一七(錦繡出版社有限公司)

印 刷：尚鋒彩色印刷股份有限公司

裝 訂：堅成裝訂廠

出版登記：行政院新聞局局版台業字第2〇八五號

中華民國七十六年八月版

全書二十冊，定價新台幣二〇,〇〇〇元

◎本書所有圖片均取得原博物館授權，禁止翻印

原出版者：日本講談社

日文版

監 修：梅棹忠夫・鈴木 尚・平田 寛

編 纂：堀米庸三・三上次男

總 集：川村喜一

攝影：佐瀬川 紀・講談社写真部(大塚龍雄)

版面設計：島津朋夫・小島修

資料提供：The Egyptian Museum

Luxor Museum

Librairie Hachette・Albert Shoucair

駐日エジプト大使館

講談社写真資料室

川村喜一・平田 寛

龜山龍樹・吉村作治

村井吉直・近藤二郎・佐藤久美子

早稲田大学図書館

地圖製作：尾ヶ井泰郎・小泉澄夫・永吉忠夫

埃及博物館



WONDERS OF
THE WORLD'S MUSEUMS